

جامعة طنطا
كلية التربية
قسم رياض الأطفال

فاعلية برنامج في التذوق الموسيقي لتنمية الأداء الموسيقي الحركي لدى طفل الرياض.

بحث مقدم من

مروه عبد الفتاح محمد خلاف

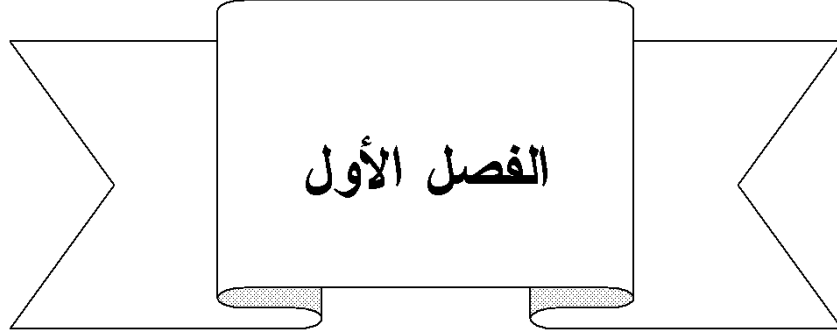
للحصول على درجة الماجستير في التربية

تخصص رياض الأطفال

إشراف

أ.د / أميرة مصطفى محمد	أ.د / محمد متولي قنديل
أستاذ الصولفيج والإيقاع	أستاذ مناهج الطفل ورئيس
الحركي والارتجال الموسيقي.	قسم رياض الأطفال .
كلية التربية الموسيقية.	كلية التربية.
جامعة حلوان.	جامعة طنطا.

٢٠٠٦



مشكلة الدراسة
والدراسات السابقة

الفصل الأول

مشكلة الدراسة والدراسات السابقة

ويشتمل هذا الفصل على محورين هما :-

المحور الأول :- مشكلة الدراسة وتتضمن

- (١) مقدمة.
- (٢) الإحساس بالمشكلة.
- (٣) مشكلة الدراسة.
- (٤) أسئلة الدراسة.
- (٥) أهداف الدراسة.
- (٦) أهمية الدراسة.
- (٧) فروض الدراسة.
- (٨) منهج الدراسة.
- (٩) حدود الدراسة.
- (١٠) أدوات الدراسة.
- (١١) عينة الدراسة.
- (١٢) إجراءات الدراسة.
- (١٣) مصطلحات الدراسة.

المحور الثاني:- الدراسات السابقة ويتضمن

- (١) دراسات تناولت الموسيقى والطفل.
- (٢) دراسات تناولت التذوق الموسيقي.
- (٣) دراسات تناولت الأداء الموسيقي الحركي.

الفصل الأول

مشكلة الدراسة والدراسات السابقة

المحور الأول :- مشكلة الدراسة

مقدمة :-

إن الموسيقى من الهبات الفطرية التي أعطاها الله للإنسان ولذلك نجدها موجودة في كل مظهر من مظاهر السلوك الإنساني وفي كل الأصوات الصادرة منه أو من البيئة من حوله وهي أحد الفنون الموجودة منذ القدم في الحضارات القديمة.

لا يمكننا استقبال الموسيقى من غير الاستماع لها لذلك يعد الاستماع أحد الأنشطة الموسيقية الهامة لكل الأنشطة الموسيقية الأخرى من (غناء ، عزف حركة ، ابتكار) والاستماع ينمي قدرات الطفل المختلفة من إدراك وتفكير ولغة وحركة وفهم علاقات ومفاهيم مختلفة ، وتعد المرحلة العليا للاستماع هي التدوق الموسيقي الذي يساعد الطفل للإحساس بجماليات الموسيقى والجماليات المختلفة في البيئة من حوله ، والتدوق الموسيقي يعد الطفل لكي يكون مستمعاً جيداً محترماً لحقوق الآخرين في التعبير عن أنفسهم .

الحركة هي السلوك الأساسي لأي طفل فالطفل بطبيعته محب للحركة ، فالحركة تساعد الطفل على نمو عضلاته الدقيقة والغليظة وتكسبه العديد من الحركات المختلفة ، ويزداد ثراء الحركة عند ربطها بالموسيقى حيث تتيح

للطفل الفرصة للتعبير عن الموسيقى التي يستمع لها سواء كانت هذه الموسيقى تعبر عن (الحزن ، الفرح/ الغضب ، السعادة/ الهدوء ، الضوضاء) وغيرها من التعبيرات اللحنية التي يتذوقها الطفل ويستطيع التعبير عنها ، ويتمثل تعبير الطفل الحركي على الموسيقى إما من خلال التعبير الحركي عما يحس الإنسان من الموسيقى التي يستمع لها أو لما تحتويه كلمات الأغاني من معاني أو من خلال الإيقاع الحركي الذي يستخدم الجسم للتعبير عن الإيقاعات المختلفة في الموسيقى وزمن الموسيقى والميزان الخاص بها أو من خلال الرقص الذي يتمثل في البالية أو الرقص الشعبي الفلكلوري الخاص بكل بلد أو شعب والذي يعبر عن الموسيقى الخاصة بهذه البلاد.

وهناك أنواع عديدة من الموسيقى التي يمكننا الاستماع لها وتذوقها وهي موجودة في البيئات والبلدان المختلفة من حولنا وذلك لأن الموسيقى تعتبر لغة عالمية ومن هذه الأنواع Waltz الفالس ، Fugue الفيوج ، Tango التانجو، Ouverture الافتتاحية ، السويت، Canon الكانون، Polka البولكا ، Mazurka المازوركا، Polonaise البولونيز ، Ballade البالاد ، Chamber Music موسيقى الصالون ، Room Music موسيقى الحجرة ، Symphony السيمفونية، Sonata السوناتا ، Opera الأوبرا ، Operette الأوبريت، Folk Songs الأغاني الشعبية، الأناشيد الدينية وغيرها من القوالب الموسيقية وهذه الأعمال تنتمي للعديد من العصور الموسيقية التي قسمها العلماء في تسع عصور يعتبر أشهرها على الإطلاق (Baroque عصر الباروك - Classical العصر الكلاسيكي - Romanticism العصر الرومانتيكي - Century العصر الحديث) وكل عصر من هذه العصور به العديد من المؤلفين الموسيقيين ولكل مؤلف من هؤلاء المؤلفين سماته

الخاصة في موسيقاه وهذه الموسيقى تساعد في التذوق الموسيقي والإحساس بطابع كل عصر .

وللاستفادة من هذه الأنشطة الموسيقية وتقديمها للأطفال على الوجه الأكمل قامت دول عديدة بوضع معايير للمواد المختلفة وخاصة الموسيقى مقسمة على أساس المراحل التعليمية المختلفة وبتداخل كل معيار مثل معيار الموسيقى عدد من المحاور الفرعية الخاصة بتعليم الموسيقى لأطفال الرياض وعدد من المعايير التحتية لكل محور من هذه المحاور يساعد لتقديم الأنشطة الموسيقية المختلفة لأطفال الرياض مما يؤكد أهمية الموسيقى لنمو الأطفال في مراحل تعليمهم المختلفة.

الإحساس بالمشكلة :-

نجد أن أطفال الروضة محبون للحركة والموسيقى فهم يتحركون تلقائياً عشوائياً دون أي شعور عند الاستماع للموسيقى، فهم يعبرون عن ما يدور في خلجات أنفسهم و أحيانا يؤدي الأطفال بعض الحركات الصحيحة من الناحية التقنية أو التعبيرية دون أن يشعر أو يدرك صحة هذه الحركات منها القفز لأعلي وأسفل أو تحريك الأيدي في شكل دائري أو بالتصفيق الإيقاعي ومن هنا وجدت الباحثة أنه لايد من وضع طفل هذه المرحلة في تكوين إدراكي لهذه الحركات العشوائية فظهرت مشكلة البحث .

مشكلة الدراسة :-

تحويل حركات الأطفال العشوائية الغير موجهه إلى حركات منتظمة معبرة عن الإيقاع واللحن الموسيقي أو عن كلمات الأغاني من خلال برنامج في التذوق الموسيقي معد لأطفال الرياض .

أسئلة الدراسة :-

١. ما فاعلية برنامج في التذوق الموسيقي للطفل على تنمية الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض ؟
ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية:-
أ- ما فاعلية برنامج في التذوق الموسيقي لتنمية التذوق الموسيقي (سمعي، حركي) لأطفال الرياض؟
ب- ما فاعلية برنامج في التذوق الموسيقي لتنمية الأداء الموسيقي الحركي على الموسيقى (المحلية،العالمية) لأطفال الرياض؟
ت- ما طبيعة العلاقة الارتباطية بين أداء الأطفال من خلال الاختبار وأدائهم من خلال بطاقة ملاحظة الاختبار.
٢. ما مدى تغير الأنماط الموسيقية على تغير الأداء الحركي للطفل.
٣. ما مدى تقدم الأداء الحركي للطفل بعد تقديم البرنامج الخاص لهذه المرحلة.

أهداف الدراسة :-

١. أن ننمي الأداء الحركي لطفل الروضة من خلال التذوق الموسيقي
٢. أن نتعرف على مدى تغير الأداء الحركي للطفل تبعاً لتغير الأنماط الموسيقية.
٣. أن نتأكد من قدرة التذوق الموسيقي على تنمية الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض.
٤. أن نقيس مدى تقدم أداء الطفل للحركة التعبيرية بعد تقديم برنامج التذوق الموسيقي.

أهمية الدراسة :-

١. تقديم برنامج للتذوق الموسيقي مختلف الأنماط الموسيقية لأطفال رياض الأطفال.
٢. تقديم معيار لحركات الطفل يتم على أساسه الحكم على تقدم أداء الطفل الحركي.
٣. تحديد الأداء الحركي المناسب لطفل الرياض.
٤. تنمية الأداء الموسيقي الحركي لطفل الرياض.

فروض الدراسة :

استنادًا إلى الإطار النظري للدراسة والدراسات السابقة فإنه يمكن ترجمة أسئلة البحث السابقة إلى مجموعة من الفروض التنبؤية التالية والتي قام الباحثة باختبار صحة كل منها عند مستوى دلالة أقل من أو يساوي (٠,٠٥).

- ١- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الموسيقي الحركي لصالح التطبيق البعدي .
- ٢- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي لصالح التطبيق البعدي .
- ٣- توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي ، وبطاقة ملاحظة أداء الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي .
- ٤- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي أثناء البرنامج.

٥- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة أداء الأطفال الموسيقي الحركي أثناء البرنامج ومحاورها الفرعية (الحركات الخاصة بالموسيقى الشرقية، الحركات الخاصة بالموسيقى الغربية) .

منهج الدراسة :-

منهج تجريبي^(١) " وهو أسلوب يستخدمه الباحث لدراسة الظواهر موضوع الدراسة وتعتمد على تأويل النتائج بالدرجات ".
 منهج كفي^(٢) " وهو تحليل للنتائج التي لا يمكننا تحليلها بالإجراءات الإحصائية الكمية باستخدام الملاحظة للظاهر في صورتها الطبيعية"

حدود الدراسة :-

(١) ١٤ طفل وطفلة من أطفال حضانة كيندر جاردن النموذجية الخاصة بكفر الزيات من سن (٤ : ٦) سنوات .
 (٢) مقطوعات لبعض مؤلفي الموسيقى (باخ ، موتسارت، شومان، أورف).
 (٣) أغاني عربية تربوية من إعداد د/ هويدا خليل (شريط أطفال ٢٠٠٠).
 (٤) الفترة الزمنية بين (٢٩/٣/٢٠٠٦ وحتى ٣١/٥/٢٠٠٦) بواقع خمسة وأربعين دقيقة يومياً مقسمة على عدد من الأنشطة (استماع، حركة، مشاهدة ما تؤديه المعلمة) لمدة ستة أيام في الأسبوع.

(١) محمد عبد الظاهر الطيب وآخرون ١٩٩٩ *مناهج البحث* دار المعارف ص ٨٥ .
 (٢) Anselm Strauss & Juliet Corbin 1990 *Basics of Qualitative Research* Sage Publications, Inc.

أدوات الدراسة :-

١. شريط كاسيت .
٢. شريط فيديو مسجل عليه استجابات الأطفال.
٣. اختبار الأداء الحركي للطفل.
٤. بطاقة ملاحظة أداء الطفل الحركي للاختبار.
٥. بطاقة ملاحظة أداء الطفل الحركي للبرنامج.
٦. بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي للأطفال على البرنامج.
٧. برنامج الأداء الحركي لطفل الروضة.

عينة الدراسة :-

١٤ طفل وطفلة من أطفال حضانة كيندر جاردن النموذجية التابعة للشئون الاجتماعية.

إجراءات الدراسة:-

١. إعداد اختبار الأداء الحركي لطفل الروضة.
٢. وضع معيار للحكم على هذا الأداء.
٣. إعداد برنامج الدراسة .
٤. إعداد بطاقة ملاحظة الأطفال أثناء الأداء.
٥. عرض الاختبار وبطاقة الملاحظة على الخبراء والمحكمين.
٦. التأكد من صدق وثبات الاختبار أثناء التجربة الاستطلاعية .
٧. اختيار عينة عشوائية من أطفال الروضة.
٨. تطبيق الاختبار قبلي
٩. تطبيق البرنامج وملاحظة الأطفال أثناء البرنامج .
١٠. تطبيق الاختبار بعدى
١١. تحليل البيانات إحصائياً.

مصطلحات الدراسة:-

وتذكر عائشة صبري وآمال صادق تعريف التذوق^(١) " بأنه القدرة على إعطاء قيمة الشيء وتقديره "

ويعرفان التذوق الموسيقي :- " بأنه الحساسية للقيمة الجمالية للموسيقى "

يعرف إبراهيم مذكور^(٢) الأداء " بأنه القيام بالشيء "

يذكر أحمد زلط^(١) أداء الطفل " بأنه قدرة أو أداء جسماني أو عقلي أو نفسي يعمل وفقاً لها الطفل العادي في مراحل السن المختلفة من طفولته "

الأداء الموسيقي الحركي^(٢) " استعداد خاص يهيئ الطفل للتذوق الموسيقي وفهمها والتفاعل معها وجدانياً وتقديرها والحكم عليها والتعبير عنها حركياً كاستجابة لمعزوفة موسيقية .

(١) عائشة صبري وآمال صادق ١٩٨٧ طرق تعليم الموسيقى مكتبة الأنجلو المصرية ص ١٤٩ .

(٢) إبراهيم مذكور وشوقي ضيف ١٩٩٥ المعجم الوجيز وزارة التربية والتعليم ص ١٠ .

(١) أحمد زلط ٢٠٠١ معجم الطفولة دار هبة النيل للنشر والتوزيع ص ١٦٤

(٢) تعريف أجرائي

المحور الثاني : الدراسات السابقة:-

أولاً :- دراسات تناولت الموسيقى والطفل.

١- دراسات عربية

(١) الصعوبات التي تواجه الطفل المصري في تعليم الموسيقى منذ

الميلاد حتى المرحلة الثانية من التعليم الأساسي^(١).

هدف الدراسة :-

عرض المشاكل التي تواجه الطفل المصري منذ الميلاد حتى المرحلة الثانية من التعليم الأساسي وإيجاد حلول واقعية لها .

- منهج الدراسة :-

- المنهج الوصفي :-

- عينة الدراسة :-

الأعمال الفنية والأغاني المقدمة للأطفال من الميلاد وحتى المرحلة الإعدادية

- نتائج الدراسة :-

تناولت الدراسة مراحل الطفل (منذ الميلاد- مرحلة رياض الأطفال - المرحلة الأولى من التعليم الأساسي (الابتدائي) - المرحلة الثانية من التعليم الأساسي (الإعدادي) وتحدثت الدراسة عن ما هو كائن في واقع كل مرحلة وأسباب القصور في الخبرات الموسيقية المقدمة في كل مرحلة من المراحل.

تعقيب على الدراسة:-

يتفق البحث الحالي مع هذه الدراسة في تناول مرحلة رياض الأطفال وتختلف في باقي المحاور الخاصة بالبحث الحالي.

(١) أميمة أمين ١٩٨٢ الصعوبات التي تواجه الطفل المصري في تعليم الموسيقى منذ الميلاد حتى المرحلة الثانية من التعليم الأساسي بحث غير منشور المؤتمر العلمي الأول كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

(٢) *طفل الحضانة والموسيقي*.^(١)**هدف الدراسة:-**

- أ- معرفة الدور الذي تلعبه الموسيقي في تربية طفل الحضانة.
- ب- موقف الموسيقي داخل دور الحضانة ما هو قائم وما يجب أن يكون.
- ت- اقتراح منهج للأنشطة الموسيقية لطفل الحضانة في مصر.

عينة الدراسة :-

اقتصرت الدراسة على عرض لبعض الأنشطة الموسيقية للأطفال ومدة تطبيقها والسن المناسب لها .

منهج الدراسة :-

التحليل الكيفي .

نتائج الدراسة :-

- أ- قامت بتوضيح الدور الذي تلعبه الموسيقي في تربية طفل الحضانة وحددت إسهاماتها.
- ب- موقف الموسيقي داخل دور الحضانة
- أولاً:- ما هو قائم من عدم وجود خطة تربوية لتقديمه مع وجود نقص في المراجع المتخصصة ونقص في عدد المعلمات المتخصصات.

ثانياً:- ما يجب أن يكون من الاهتمام بالموسيقي ووضع خطة تعليمية لها، تحديد وقت لها يوميا ، وضع مناهج موسيقية حديثة والإكثار من المراجع الموسيقية لهذه المرحلة .

اقترح منهج للنشاط الموسيقي لطفل الحضانة مستخدمة فيه نشاط (الغناء- العزف على آلات الباند- التدريب السمعي- التدريب الإيقاعي- الابتكار)

(١) عواطف عبد الكريم ١٩٨٢ *طفل الحضانة والموسيقي بحث منشور المؤتمر العلمي الأول كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .*

وقامت بوضع ثلاث مستويات تعليمية في كل نشاط من الأنشطة تبعا للمرحلة العمرية للأطفال وحدد محتوى كل مستوى من هذه المستويات.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في تقديم التذوق السمعي والتدريب الإيقاعي لطفل الروضة .
ويختلف البحث الحالي في تنمية التدريب الإيقاعي والتذوق الموسيقي من خلال أنماط موسيقية مختلفة.

(٣) التربية الموسيقية في مدارس الأطفال^(١).

هدف الدراسة :-

معرفة أهمية التربية الموسيقية بالنسبة للأطفال وتأثير الاستعداد العقلي والاستعداد المزاجي المورث والبيئة المحيطة على اكتساب الطفل للموسيقى.

منهج الدراسة :-

المنهج الوصفي .

نتائج الدراسة :-

- ١- ضرورة وضع منهج دراسي للتربية الموسيقية لطفل الحضانة.
- ٢- زيادة عدد المدرسين المؤهلين وإجراء التدريب المستمر لهم.
- ٣- الاهتمام بالتنوع اللازمة لأهمية التربية الموسيقية في وسائل الأعلام.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالتربية الموسيقية للأطفال الصغار .

أما البحث الحالي فيهتم بالتذوق الموسيقي وتنمية الأداء الحركي الموسيقي .

(١) ليلى زيدان ١٩٨٢ التربية الموسيقية في مدارس الأطفال بحث منشور المؤتمر العلمي الأول كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

(٤) التربية الموسيقية وطفل ما قبل المدرسة (من ٤ إلى ٦)
سنوات^(١).

هدف الدراسة :-

معرفة أهمية النمو المتكامل للطفل وخاصة النمو الموسيقي لطفل ما قبل المدرسة العمل على توفير منهج وأدوات تساعد الطفل .

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي و المنهج الكيفي.

عينة الدراسة :-

مجموعة من معلمات الحضانه ورياض الأطفال.

نتائج الدراسة :-

- ١- ضرورة توحيد جهات الإشراف على دور الحضانه ورياض الأطفال .
 - ٢- زيادة الاهتمام بالتربية الموسيقية والاهتمام بالإعداد الموسيقي لمعلمات الحضانه :-
 - ٣- توفير البيئة والأدوات الموسيقية لأطفال الرياض .
- تعقيب على الدراسة :-
- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بتقديم الموسيقى لأطفال الرياض .
- أما البحث الحالي فيختلف في الاهتمام بتنمية التذوق الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض.

(١) فانتن جبران ١٩٨٩ التربية الموسيقية وطفل ما قبل المدرسة (من ٤ إلى ٦) سنوات بحث منشور المؤتمر السنوي الثاني للطفل المصري المجلد الأول كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

(٥) أنشطة التربية الموسيقية بين المتاح والمنشود في دور الحضانة ورياض الأطفال^(١).

هدف الدراسة :-

معرفة الوضع القائم للأنشطة المتنوعة للتربية الموسيقية لطفل الحضانة ورياض الأطفال ومعرفة الصعوبات في تدريس التربية الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال.

منهج الدراسة :-

المنهج الوصفي .

نتائج الدراسة :-

- ١- لا بد من تنوع الأنشطة الموسيقية المقدمة للأطفال وذلك لتنمية الموسيقى عند الطفل.
- ٢- العمل على إعداد خطة يتم على أساسها تقديم التربية الموسيقية للأطفال الرياض.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بتقديم الموسيقى للأطفال الرياض وكذلك الاهتمام بالحركة من ضمن الأنشطة المقدمة.

(١) كريمة السلانكلي ١٩٩٢ أنشطة التربية الموسيقية بين المتاح والمنشود في دور الحضانة ورياض الأطفال بحث منشور مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

أما البحث الحالي فيختلف في الاهتمام بتنمية الأداء الموسيقي الحركي للأطفال باستخدام التذوق الموسيقي للأطفال.

(٦) طريقة مبتكرة للتعليم الموسيقي في رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية^(١).

هدف الدراسة:-

محاولة ابتكار طريقة جديد تلائم الطفل المصري بعد الاطلاع على الطرق العالمية للتعليم الموسيقي في رياض الأطفال.

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

عينة الدراسة :-

٧٠ طفل وطفلة من أطفال مدرسة الزهراء التجريبية مقسمين في مجموعتين متكافئتين

نتائج الدراسة:-

التعرف على أشهر الطرق لتعليم الطفل الموسيقي في رياض الأطفال مثل طريقة أورف، كوداي، هوفر . و أمكن التوصل إلى طريقة مبتكرة لتعليم الطفل الموسيقي في رياض الأطفال.

تعقيب على الدراسة :-

يتفق البحث الحالي مع الدراسة في الاهتمام بالمرحلة العمرية المقدم لها البحث بجانب استخدام موسيقى أورف .

يختلف البحث الحالي عن الدراسة الاعتماد على الأداء الموسيقي الحركي وكذلك تنمية التذوق الموسيقي للأطفال الرياض.

(١) أميرة مصطفى محمد منصور ١٩٩٣ طريقة مبتكرة للتعليم الموسيقي في رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية رسالة دكتوراه كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

(٧) أثر استخدام الموسيقى أثناء تدريس التربية الفنية على رسوم الأطفال^(١).

- هدف الدراسة:

تأثير الاستماع للموسيقى على رسومات الأطفال التعبيرية المسطحة.

- منهج الدراسة:

المنهج التجريبي.

- عينة الدراسة:

أطفال رياض تابعة لوزارة التربية والتعليم .

- نتائج الدراسة:

ارتفاع درجات رسومات المجموعة الأولى والتي كانت تستمع إلى موسيقى مناسبة للموضوع المطلوب رسمه عن درجات المجموعة الثانية في ترتيب الدرجات وهي التي كانت لا تستمع إلى الموسيقى أثناء الرسم وجاءت المجموعة الثالثة في الترتيب المجموعة التي كانت تستمع إلى موسيقى غير متفقة مع الرسم المطلوب.

- تعقيب على الدراسة:

يتفق البحث الحالي مع الدراسة في تناولهم لمرحلة رياض الأطفال وكذلك اهتمامهم بتقديم الموسيقى للطفل.

يختلف البحث الحالي عن هذه الدراسة في الاعتماد على الموسيقى العالمية والعربية لتنمية النذوق الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض أما هذه الدراسة فقد اهتمت بالموسيقى لتنمية التعبير بالرسم.

(١) جمال إبراهيم ثروت ١٩٩٤ أثر استخدام الموسيقى أثناء تدريس التربية الفنية على رسوم الأطفال رسالة ماجستير قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان

(٨) برنامج لتنمية بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة^(١)

هدف الدراسة:-

- تحديد المهارات الموسيقية اللازمة لطفل الروضة .
- تنمية بعض من تلك المهارات الموسيقية اللازمة لطفل الروضة .
- قياس فاعلية البرنامج المقترح .

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :-

أطفال الرياض بوزارة التربية والتعليم .

نتائج الدراسة:-

حددت الأنشطة الموسيقية في الغناء والعزف والاستماع والابتكار و الحركة و حددت المهارات الموسيقية في التخيل الموسيقي والذاكرة الموسيقية والابتكار الحركي .

ثبتت فاعلية البرنامج وتنمية بعض المهارات الموسيقية .

تعقيب على الدراسة:-

يتفق البحث الحالي مع الدراسة في تناول الاهتمام بالحركة لأطفال الرياض من خلال الموسيقى .

يختلف البحث الحالي في الاعتماد على التذوق الموسيقي لتنمية الأداء الحركي الموسيقي لأطفال الرياض ..

(٩) تنمية الإحساس بالجمال في الطبيعة من خلال جماليات الموسيقى لطفل رياض الأطفال^(١).

(١) مانيرفا رشدي أمين ١٩٩٥ برنامج لتنمية بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة رسالة دكتوراه

قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان

هدف الدراسة :-

تنمية قدرة الطفل للإحساس بجمال الطبيعة من خلال جماليات التربية الموسيقية المناسبة لأطفال الرياض .

منهج الدراسة :-

المنهج الوصفي .

نتائج الدراسة :-

١- استطاع طفل الرياض الإحساس بجمال الطبيعة وربطها بالجماليات المتضمنة في الأنشطة الموسيقية .

٢- نجاح قصة الموسيقى في تنمية إحساس الطفل بجمال الطبيعة .

٣- ساعدت في التعرف على ميول الطفل وحاجاته لمعرفة الموهوبين منهم وإشباع رغباتهم .

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بتقديم الموسيقى للأطفال وكذلك الإحساس بالموسيقى .

أما البحث الحالي فيهتم بتنمية التذوق الموسيقي والأداء الحركي للأطفال الرياض .

(١) محسن سيد أحمد ١٩٩٨ تنمية الإحساس بالجمال في الطبيعة من خلال جماليات الموسيقى لطفل رياض الأطفال بحث منشور المؤتمر العلمي الخامس كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

(١٠) أساليب العناية بالطفل في بداية تعلمه الموسيقي^(١)

هدف الدراسة:-

الوصول إلى ما يناسب الطفل في مرحلة الطفولة المبكرة من أساليب تساعد على العناية بتنمية قدراته الموسيقية.

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

عينة الدراسة :-

أطفال الرياض من سن ٤ : ٦ سنوات.

نتائج الدراسة:-

١- إن أفضل أساليب التعليم في رياض الأطفال تتحقق عندما تعد مدرسة الموسيقي برياض الأطفال إعدادا يقوم على دراسة الأساليب الحديثة في التربية الموسيقية.

٢- أفضل أسلوب لتعليم الغناء يتحقق عندما تختار الأغاني المناسبة للطفل في هذه المرحلة.

٣- أفضل أسلوب لتعليم الإيقاع يعتمد على الحركة الحرة بالجسم والمعبرة عن الموسيقي التي يستمع إليها الطفل والناجمة عن خياله وابتكاره.

٤- أن يفترن الاستماع والتذوق بالحركة وأن يقدم للطفل الموسيقي التي كتبت له إلى جانب موسيقي الرقص والباليه.

٥- أن يقوم العزف على الابتكار الإيقاعي واللحن البسيط نظرا لأن الطفل في هذه المرحلة ليس مطالباً بقراءة التدوين الموسيقي.

(١) منجية عباس عبد الله كمال ١٩٩٩ أساليب العناية بالطفل في بداية تعلمه الموسيقي بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقي كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان سبتمبر

٦- إن فروع التربية الموسيقية متعددة ومرتبطة ببعضها إلا أن ما يناسب طفل رياض الأطفال لا يزيد على المفاهيم الخاصة بالغناء والإيقاع المرتبط بالحركة والاستماع والعزف في أبسط صورة.

تعقيب على الدراسة :-

يتفق البحث الحالي مع هذه الدراسة في ربط الاستماع والتذوق الموسيقي بالحركة ويختلف البحث الحالي مع الدراسة في تناوله لتأثير التذوق الموسيقي على الأداء الحركي بطريقة أكثر تفصيلاً ، كما أن هذه الدراسة تناولت باقي الأنشطة الموسيقية.

(١١) برنامج مقترح يستخدم بعض المفاهيم الموسيقية لتنمية التخيل لمرحلة رياض الأطفال^(١)

هدف الدراسة :-

تنمية التخيل لطفل مرحلة رياض الأطفال من خلال بعض المفاهيم الموسيقية.

عينة الدراسة :-

مجموعة من أطفال الروضة بمدرسة الوسيمي الخاصة

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

نتائج الدراسة :-

فاعلية البرنامج في تنمية التخيل لدى طفل رياض الأطفال.

(١) أميرة مصطفى محمد ، تهاني محرم حسين ٢٠٠٢ برنامج مقترح يستخدم بعض المفاهيم الموسيقية لتنمية التخيل لمرحلة رياض الأطفال بحث منشور إبريل مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بطفل مرحلة رياض الأطفال كذلك تقديم الموسيقى لطفل هذه المرحلة .

أما البحث الحالي فيختلف في محتوى البرنامج المقدم حيث يعتمد على التدفق للمقطوعات الموسيقية لتنمية الأداء الموسيقي الحركي.

(١٢) **فاعلية طريقة كارل أورف لتنمية المهارات الموسيقية لأطفال الرياض^(١).**

هدف الدراسة :-

١. تحديد المهارات الموسيقية المناسبة لأطفال الرياض .
٢. تنمية طريقة كارل أورف لمهارات الموسيقى لدى أطفال الرياض.
٣. وضع معيار لتقييم أداء الأطفال على المهارات الموسيقية .
٤. وضع برنامج المهارات الموسيقية لأطفال الرياض.

عينة الدراسة:-

١٥ طفل وطفلة في عمر (٤ : ٦) سنوات.

منهج الدراسة :-

المنهج الوصفي والتجريبي

نتائج الدراسة :-

١. تحسن أداء الأطفال للمهارات الموسيقية بعد البرنامج .
٢. تم تحديد المهارات الموسيقية المناسبة لطفل الرياض.
٣. وضعت معيار لتقييم أداء الأطفال للمهارات.

(١) مها عبد الفتاح خلاف ٢٠٠٤ فاعلية طريقة كارل أورف لتنمية المهارات الموسيقية لأطفال الرياض رسالة ماجستير كلية التربية جامعة طنطا .

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بمرحلة رياض الأطفال كذلك تناولها للتذوق الموسيقي والحركة كذلك استخدام بعض أدوات أورف (التصفيق باليدين ، الربت على الفخزين ، فرقة الأصابع ، الدببة بالقدمين). أما البحث الحالي فيختلف في استخدام التذوق الموسيقي لتنمية الأداء الموسيقي الحركي باستخدام بعض مقطوعات الموسيقى العالمية ولا ينطرق البحث الحالي للغناء أو العزف أو اللعبة الموسيقية أو القصة كذلك فالبحث الحالي يستخدم بعض مؤلفات أورف.

٢- دراسات أجنبية :-

(1) The effects of a music and movement-centered, early intervention reading program on kindergarten phonemic awareness , kindergarten reading achievement, first-grade reading achievement and first-grade attitudes towards reading .

تأثير التدخل المبكر لمراكز الموسيقى والحركة على برنامج القراءة الخاص بالوعي الصوتي لطفل الرياض ، ودافعيه القراءة لرياض الأطفال والصف الأول واتجاهات الصف الأول نحو القراءة ⁽¹⁾.

هدف الدراسة :-

تأثير التدخل المبكر لبرامج القراءة وإدراك نطق الكلام لروضة الأطفال باستخدام الموسيقى والأنشطة الحركية.

⁽¹⁾ Pamela Ondracek 1990 The effects of a music and movement-centered, early intervention reading program on kindergarten phonemic awareness , kindergarten reading achievement, first-grade reading achievement and first-grade attitudes towards reading MA California State University .

عينة الدراسة :-

٥٠ طفل من أطفال الرياض من مدارس الشاطئ الشرقي للميريلاند ٢٦ طفل تم التدخل لهم واختبار النطق قبل دخول المدرسة ، ٢٤ طفل لم يتعرضوا للبرنامج .

منهج الدراسة :-

المنهج الوصفي.

نتائج الدراسة :-

١. استطاع الأطفال المشاركون في البرنامج من القراءة الجيدة .
٢. لا يوجد اختلاف بين أطفال المستوى الأول وأطفال المستوى الثاني لرياض الأطفال.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالموسيقي وإعداد برنامج موسيقي لأطفال الرياض .
أما البحث الحالي فيستخدم البرنامج لتنمية التذوق الموسيقي لأطفال الرياض والأداء الحركي.

(2) Early childhood music education in four preschool setting: The influence of classroom musical environment, music instruction and home musical environment on young children's developmental music aptitude and music performance competence.

تعليم الموسيقى للطفولة المبكرة في أربع خلفيات لمرحلة روضة الأطفال:
تأثير بيئة قاعات الموسيقى، تعليم الموسيقى وبيئة المنزل الموسيقية على نمو استعداد الموسيقى للأطفال الصغار وجودة الأداء الموسيقي^(١).

⁽¹⁾ Barbara Gawlick 2003 Early childhood music education in four preschool setting: The influence of classroom musical environment, music instruction and

هدف الدراسة :-

قياس تأثير أربع من العوامل وهي (قاعات التعلم - بيئة الطفل المنزلية - العوامل الاجتماعية - العوامل الاقتصادية) على جودة أداء الطفل الموسيقي وتنمية الذكاء الموسيقي .

عينة الدراسة :-

*روضتان من الروضات الغنية ، وروضتان من الروضات المحرومة وداخل هذين النوعين روضة تقدم للأطفال موسيقى مع متخصصين والثانية لا تفعل .

* تركز التعليم الموسيقي في (الغناء ، أداء اللعب ، الحركة الموسيقية ، التعبير الموسيقي، إبداع الإيقاع والألحان).

منهج الدراسة :-

المنهج الوصفي .

نتائج الدراسة :-

(١) الوراثة وبيئة المنزل الموسيقية لها تأثير قوى على القدرات الموسيقية للطفل .

(٢) قدرة الأطفال الذين يتلقون خبرات موسيقية على تقديم أداء موسيقي جيد .

(٣) قاعات الروضة الموسيقية لها تأثير كبير على تنمية الموسيقي عند الأطفال .

home musical environment on young children's developmental music aptitude and music performance competence DMA New England Conservatory of Music.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بتقديم الموسيقى لأطفال الروضة وكذلك إدراج التعبير الحركي من ضمن الأنشطة الموسيقية بجانب قياس أداء الأطفال الموسيقي. أما البحث الحالي يختلف عن هذه الدراسة في دراسة تأثير التذوق الموسيقي على الأداء الموسيقي الحركي للطفل فقط ويعتمد البحث الحالي على الأعمال الموسيقية المعدة .

(3) Music events among four-years-old children in naturalistic context, within selected new zealand kindergartens.

القدرات الفطرية الموسيقية لأطفال الأربع سنوات من داخل روضات أطفال متميزة بنيوزيلندا⁽¹⁾.

هدف الدراسة :-

معرفة قدرات واستعدادات أطفال ما قبل المدرسة على ممارسة الأنشطة الموسيقية داخل الروضة.

عينة الدراسة:-

٣٣١ طفل من ٨ روضات متميزة في نيوزيلندا في عمر أربع سنوات ، أربع سنوات وثلاثة أشهر.

منهج الدراسة :-

التحليل الكيفي بالوثائق والفيديو.

⁽¹⁾ Gough Julie 2003 Music events among four-year-old children in naturalistic context, within selected new zealand kindergartens PHD Florida State University.

نتائج الدراسة:-

١. لدى الأطفال استعداد موسيقي كبير .
٢. الموسيقى التي تقدمها الروضات موسيقى إضافية .
٣. اختيار الموسيقى غير الرسمية يخلق فرص لتعزيز التعلم.
٤. استخدام الصوت في الكلام والغناء يؤثر على درجة النغم.
٥. لا يظهر النغم أي تقدم في الأدب .

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بتقديم الموسيقى للأطفال الرياض.

أما البحث الحالي يختلف عن هذه الدراسة في الاهتمام بالأداء الموسيقي الحركي للأطفال وتنمية التذوق الموسيقي.

(4) Music's role in the kindergarten classroom : Aqualitative research study.

دور الموسيقى في قاعات رياض الأطفال (دراسة بحث نوعي)^(١).

هدف الدراسة :-

معرفة دور الموسيقى في تنمية وتطوير القراءة والكتابة لدى أطفال الروضة في مجموعتين من الروضات.

عينة الدراسة :-

أثنين من روضات الأطفال إحداهما تقدم الموسيقى للأطفال والثانية لا تقدم الأنشطة الموسيقية للأطفال.

منهج الدراسة :-

المنهج النوعي .

^(١) Lewis-caroln-elizabeth 2004 Music's role in the kindergarten classroom :
Aqualitative research study MMED Louisville University.

نتائج الدراسة :-

- ٥) تساعد الموسيقى طفل الروضة في تطوير الكلمات وبناء الجمل .
- ٦) تدريس الموسيقى هام لمعرفة القراءة والكتابة وتنمية الكلمات.
- ٣) يفيد الاستماع لعناصر الموسيقى من لحن وإيقاع التمييز السمعي للألفاظ وعلم الصوتيات.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالموسيقى وخاصة عنصرى الإيقاع واللحن وكذلك المرحلة العمرية وهي مرحلة الرياض. وتختلف هذه الدراسة في استخدامها للموسيقى لتنمية القراءة والكتابة أما البحث الحالي فيهتم بالتذوق الموسيقي لأطفال الروضة وكذلك التعبير والأداء الحركي الموسيقي.

التعقيب العام على دراسات محور الموسيقى والطفل:-

تناول هذا المحور عدد من الدراسات المقدمة للطفل من الميلاد حتى مرحلة الرياض ، وقدمت هذه الدراسات عدد من البرامج والمقترحات الهامة لتقديم الموسيقى لطفل هذه المرحلة ، بجانب عرض لأهمية الموسيقى لأطفال الروضة من قوة تأثير الموسيقى على تنمية استعدادات الأطفال وقدراتهم خاصة لتعلم القراءة والكتابة والرياضيات بجانب قدرة الموسيقى على تنمية قدرة الأطفال على الرسم والإحساس بجماليات الموسيقى وجماليات الطبيعة من حول الطفل ، ويعرض هذا المحور لعدد من الدراسات التي تناولت الأنشطة الموسيقية لطفل الروضة (من تذوق ، ابتكار ، حركة ، عزف ، غناء) والمهارات المتضمنة فيها وكيفية تنميتها في الطفل، وكذلك تأثير البيئة المحيطة على تعلم الطفل الموسيقي وتنمية استعداداته وقدراته .

ثانياً :- دراسات تتناول التذوق الموسيقي.

١- دراسات عربية

(١) طريقة مبتكرة تساعد الطفل المصري على تذوق الموسيقى العربية^(١).

هدف الدراسة :-

تعرف الطفل المصري على موسيقاه من خلال مجال التعليم ووسائل الإعلام.

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

عينة الدراسة :-

* الأطفال من سن ٨ سنوات .

* قطعتين من أعمال كل من داود حسني وسيد درويش.

نتائج الدراسة :-

١- استطاع الأطفال التعرف على الأعمال الشعبية المقدمة إليه .

٢- استطاع الأطفال تذوق الموسيقى العربية واستخراج صيغ وتألفات منها.

٣- استطاع الأطفال التمييز بين أصوات الآلات الموسيقية المستخدمة في الموسيقى العربية.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالتذوق الموسيقي للأطفال . أما البحث الحالي فيختلف في المرحلة العمرية المقدم لها وهي مرحلة رياض الأطفال وكذلك استخدام الموسيقى الغربية وليس العربية والاهتمام بتسمية الأداء الحركي.

(١) سهير عبد العظيم محمد ١٩٨٤ طريقة مبتكرة تساعد الطفل المصري على تذوق الموسيقى

العربية بحث منشور مجلة دراسات وبحوث كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

(٢) دور الألعاب الموسيقية في تنمية تذوق الطفل للموسيقى^(١).

هدف الدراسة :-

استغلال اللعب الجماعي المنظم المقنن المرتبط بالفن كوسيلة لتقديم عناصر الموسيقى للأطفال بشكل جذاب غير تقليدي.

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

عينة الدراسة :-

أطفال المرحلة الابتدائية .

نتائج الدراسة :-

- ١- استطاعت اللعبة الموسيقية تقديم عناصر الموسيقى بشكل جذاب .
- ٢- أثبتت اللعبة الموسيقية فاعلية عالية كوسيلة للعمل مع الأطفال.
- ٣- تم تنمية التذوق الموسيقي للأطفال.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بتنمية التذوق للأطفال. أما البحث الحالي فيختلف في استخدامه للتذوق لتنمية الأداء الحركي وكذلك فالبحث الحالي مقدم للأطفال الرياض.

(١) فاطمة رشيد إبراهيم ١٩٨٧ دور الألعاب الموسيقية في تنمية تذوق الطفل للموسيقى بحث منشور مجلة دراسات وبحوث كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

(٣) برنامج مقترح لتثقيف الأم المصرية موسيقياً للارتقاء بالذوق الفني لطفل ما قبل المدرسة^(١).

هدف الدراسة :- تثقيف الأم موسيقياً والارتقاء بذوقها وذوق طفلها وذلك باختيار الأعمال الموسيقية والغنائية الجيدة للأطفال .

عينة الدراسة :-

مجموعة من أمهات الأطفال الملتحقين بمركز الإشعاع الراغبين في تعليم أساسيات الموسيقى أعمار الأمهات تتراوح بين ٣٥ : ٤٠ سنة.

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

نتائج الدراسة :-

١- قدرة الأمهات على تعلم أساسيات الموسيقى وتذوقه الموسيقى إذا كانت شرقية أم غربية واكتساب مهارات الغناء والعزف على آلة الأورج أو البيانو.

٢- أغلب الأمهات تتمنى تثقيفها موسيقياً ليستفيد أطفالها.

٣- أمكن تثقيف الأمهات موسيقياً وتعليم قواعد الموسيقى النظرية .

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بتنمية التذوق الموسيقي لدى الأطفال.

(١) منال محمد على ٢٠٠٠ برنامج مقترح لتثقيف الأم المصرية موسيقياً للارتقاء بالذوق الفني لطفل ما قبل المدرسة بحث منشور المؤتمر العلمي السادس كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

أما البحث الحالي فيختلف في تقديم الموسيقى للأطفال وليس للأمهات كذلك يختلف في الاهتمام بتنمية التذوق الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي للأطفال الرياض.

٢- دراسات أجنبية :-

(1) The influence of movement activities on achievement in melodic pitch discrimination and language arts reading readiness skills of selected kindergarten music classes

تأثير أنشطة الحركة على الأداء اللغوي وفنون اللغة ومهارات الإستعداد الموسيقي في فصول رياض الأطفال^(٢).

هدف الدراسة :-

تحديد ما إذا كان استخدام نشاطات الحركة مع الغناء في فصول رياض الأطفال له تأثير على التمييز السمعي الموسيقي وتمييز أدراك الصور والكلمات في اللغة .

منهج الدراسة :-

المنهج الوصفي

عينة الدراسة :-

٢٥ طفل من أطفال رياض الأطفال.

نتائج الدراسة :-

أ- الأطفال الذين تلقوا تعليم للحركة مع الغناء أصبحوا أعلى في

مهارات الاستماع الموسيقي من غيرهم .

ب- الأطفال الذين لم يتلقوا تعليم للحركة مع الغناء لم يسجلوا أعلى من

غيرهم في اختبار الصور والكلمات.

تعقيب على الدراسة :-

⁽²⁾ Andrea montgomery 1997 *The influence of movement activities on achievement in melodic pitch discrimination and language arts reading readiness skills of selected kindergarten music classes* PHD The university of southern mississippi .

يتفق البحث الحالي مع هذه الدراسة في الاهتمام بالحركة والاستماع والتذوق الموسيقي.

يختلف البحث الحالي في استخدام التذوق لتنمية الأداء الحركي لأطفال الرياض .

(2)Effective teaching practices in a preschool music and movement program: An observational study.

تأثير ممارسة التعليم على برامج أطفال ما قبل المدرسة للموسيقى والحركة (دراسة ملاحظة)^(١)

هدف الدراسة :-

معرفة السلوك والأفعال على تعليم الموسيقى والحركة بنظرة مزدوجة لقدرة الابتكار الموسيقي والأنشطة الحركية على الإدراك وتطور اللغة .

منهج الدراسة :-

المنهج النوعي .

نتائج الدراسة :-

١. الموسيقى والأنشطة الحركية تزيد من قدرة الطفل على الإدراك واللغة التكيف الإجتماعي والقدرات الحركية .

٢. مهارة المدرس أحد أهم العوامل لإنجاح الأداء الحركي والموسيقي.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالموسيقى والحركة لأطفال الرياض بجانب استخدام أسلوب الملاحظة في ملاحظة الأطفال.

^(١) Colleen McDonald 2000 **Effective teaching practices in a preschool music and movement program: An observational study** MA Arizona University.

أما البحث الحالي فيختلف في العمل على تنمية الحركة والتذوق الموسيقي للأطفال بجانب استخدام المنهج التجريبي .

(3) Background Music and its effects on four-year-old children's rhythm discriminatory abilities.

تأثير الخلفية الموسيقية على قدرة تمييز الإيقاع لأطفال سن ٤ سنوات^(١).

هدف الدراسة:-

معرفة تأثير الخلفية الموسيقية على الأداء المتميز للأطفال سن أربع سنوات من خلال تقديم موسيقى عصر الباروك.

عينة الدراسة :-

* ١٢٨ طفل من ٦ مراكز للطفولة المبكرة بجنوب المسيسيبي

* مجموعة من موسيقى باخ Bach .

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي والوصفي.

نتائج الدراسة :-

١. سجلت الإحصاء وجود خمس مستويات مختلفة لأداء الإيقاع على موسيقى باخ Bach .

٢. يوجد اختلاف بين البنين والبنات على تفضيل المقطوعات الموسيقية .

٣. بناء على معلومات المقابلة لا يوجد تصريح بأن موسيقى الباروك تسمع في الخلفية الموسيقية.

٤. كان أكثر المقطوعات تأثيراً في الأطفال (D Miner) لباخ.

(1) Ann kwiatkowski 2001 **Background Music and its effects on four-year-old children's rhythm discriminatory abilities** PHD southern Mississippi University .

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في تقديم الموسيقى لأطفال الرياض بجانب تناول هذه الدراسة لعالم من أحد العلماء الذين يتبناهم البحث الحالي وهو باخ .

أما البحث الحالي فيختلف عن هذه الدراسة في اهتمام البحث بالأداء الحركي للأطفال بجانب التذوق الموسيقي للأطفال.

التعقيب العام على دراسات محور التذوق الموسيقي :-

يتناول هذا المحور مجموعة من الدراسات العربية والأجنبية التي تناولت التذوق الموسيقي بوجه عام دون التقيد بمرحلة رياض الأطفال والتنوع من موسيقى عربية أو غربية وتأثير التذوق على تنمية السلوكيات المرغوب فيها والجماليات والمفاهيم الموسيقية ، وتناول أيضا تأثير طريقة دالكروز والألعاب الموسيقية على تنمية التذوق الموسيقي ، وقدرة الحركة على تنمية التذوق الموسيقي ، و دور الأم على تنمية التذوق الموسيقي للأطفال وأثر البيئة والخلفية البيئية على تنمية الموسيقى والإيقاع الموسيقي وتنمية قدرات الأطفال على تعلم المواد الأخرى والقدرة على القراءة والابتكار .

ثالثاً : دراسات تناولت الأداء الموسيقي الحركي :-

١- دراسات عربية

(١) الابتكارية والصولفيج الإيقاعي الحركي وعلاقته بطفل المرحلة الابتدائية^(١).

هدف الدراسة :-

* التعرف على العلاقة بين الابتكار الموسيقي بكل من (الذكاء ، القدرة الموسيقية)

* التعرف على مدى قدرة برنامج الصولفيج الإيقاعي الحركي على زيادة الإبتكارية الموسيقية .

عينة الدراسة :-

٦٠ ولد و بنت بالصف الثالث الابتدائي.

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

نتائج الدراسة :-

١- استطاع برنامج الصولفيج الإيقاعي الحركي على نمو الابتكارية عند الأطفال.

٢- وجد علاقة كبيرة بين الذكاء العام للأطفال وبين ابتكارهم الموسيقي.

٣- وجد علاقة طردية ضعيفة بين الابتكار والقدرة الموسيقية.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في تقديم برنامج حركي.

(١) سعاد عبد العزيز ١٩٧٣ الابتكارية والصولفيج الإيقاعي الحركي وعلاقته بطفل المرحلة الابتدائية رسالة ماجستير غير منشورة المعهد العالي للتربية الموسيقية وزارة التعليم العالي.

أما البحث الحالي فيختلف في تقديم برنامج للتذوق الموسيقي لتنمية الأداء الحركي وكذلك في المرحلة العمرية فالبحث الحالي مقدم لطفل الروضة .

(٢) أثر دراسة التعبير الحركي على تحسين أداء الإيقاع الحركي^(١).

هدف الدراسة :-

معرفة أثر التعبير الحركي على تحسين أداء الإيقاع الحركي .

وضع برنامج للإيقاع الحركي يشتمل على التعبير الحركي والإيقاع الحركي.

عينة الدراسة :-

٥٠ طالب وطالبة من طلاب الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية .

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

نتائج الدراسة :-

١- وجود أثر لدراسة التعبير الحركي على تحسين الأداء الإيقاعي الحركي بعد تطبيق الاختبار البرنامج.

٢- هناك علاقة تأثيرية متبادلة بين التعبير الحركي والإيقاع الحركي.

٣- تقديم برنامج للإيقاع الحركي.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بتنمية الأداء والتعبير الحركي .

أما البحث الحالي فيختلف في تقديم برنامج للتذوق الموسيقي وكذلك في المرحلة العمرية المقدم لها وهي مرحلة رياض الأطفال.

^(١) زينب محمد عبد الباسط ١٩٨٨ أثر دراسة التعبير الحركي على تحسين أداء الإيقاع الحركي رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

(٣) تأثير الموسيقى المسجلة على تنمية الابتكار في التعبير الحركي وعلاقة ذلك بمستوى الأداء^(١).

هدف الدراسة :-

التعرف على تأثير الموسيقى المسجلة على تنمية الابتكار الحركي وعلاقة ذلك بمستوى الأداء .

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

عينة الدراسة:-

٤٥ طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية للبنات مقسمة إلى ثلاث مجموعات الأولى استخدمت التعبير الحركي مع موسيقى مسجلة والثانية استخدمت التعبير الحركي مع مصاحبة العزف المنفرد على البيانو والثالثة ضابطة .

نتائج الدراسة :-

*الموسيقى المسجلة أدت إلى تحسن مستوى الأداء في مادة التعبير الحركي.
*زيادة القدرات الابتكارية للمجموعة التي أدت الحركة مع الموسيقى المسجلة.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الموسيقى المسجلة للتنمية الأداء الحركي .

أما البحث الحالي فيختلف في أنه مقدم لأطفال الرياض مع استخدام برنامج للتدوق الموسيقي.

(١) أمال سيد موسي محمد ١٩٩١ تأثير الموسيقى المسجلة على تنمية الابتكار في التعبير الحركي وعلاقة ذلك بمستوى الأداء رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية جامعة حلوان .

(٤) القصة الموسيقية وأثرها على تنمية القدرات الإدراكية الحاس حركية وبعض المهارات الطبيعية لأطفال دور الحضانة^(١).

هدف الدراسة :-

وضع برنامج مقترح باستخدام القصص الحركية لأطفال دور الحضانة من سن ٤ : ٥ سنوات للتعرف على تأثير القصة الحركية على تنمية القدرات الإدراكية الحاس حركية - وتنمية المهارات الطبيعية للأطفال.

عينة الدراسة :-

٦٠ طفل وطفلة من أطفال ٤ : ٥ سنوات مقسمين عشوائياً إلى مجموعتين.

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

نتائج الدراسة :-

١- وجود تأثير إيجابي للبرنامج على تنمية القدرات الإدراكية الحاس حركية لأطفال الرياض.

٢- وجود تأثير إيجابي على المهارات الطبيعية (سرعة الجري - الوثب أمام من الثبات - الزحف - التوازن - القف) لأطفال دور الحضانة.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بمرحلة رياض الأطفال وبالجانب الحركي للأطفال.

أما البحث الحالي فيختلف في أنه يتناول الجانب الموسيقي الحركي لتنمية أداء الأطفال على الموسيقى بجانب الاهتمام بالتدوق الموسيقي للأطفال.

(١) جليلة مصطفى السويركي ١٩٩٣ القصة الموسيقية وأثرها على تنمية القدرات الإدراكية الحاس حركية وبعض المهارات الطبيعية لأطفال دور الحضانة بحث منشور مجلة علوم فنون المجلد الخامس العدد الثالث جامعة حلوان.

(٥) أثر استخدام بعض موضوعات دالكروز للإيقاع الحركي في تطوير الحركات الأساسية لرياض الأطفال^(١).

هدف الدراسة :-

وضع برنامج مقترح لتطوير الحركات الأساسية والتعرف على تأثيره على مدى التقدم في اختبارات موضوعات دالكروز للإيقاع الحركي .

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

عينة الدراسة :-

٦٠ طفل وطفلة من أطفال الروضة عمر من ٥ : ٦ سنوات مقسمة إلى ثلاث مجموعات الأولى تستخدم برنامج لتطوير الحركات الأساسية باستخدام موضوعات دالكروز والثانية تستخدم برنامج لتطوير الحركات الأساسية بدون موضوعات دالكروز والثالثة ضابطة تستخدم النشاط الحر .

نتائج الدراسة :-

- ١- تفوق المجموعة التجريبية الأولى على المجموعتين الثانية والثالثة .
- ٢- قدرة الموضوعات الدالكروزية على تطوير الحركات الأساسية لرياض الأطفال.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بمرحلة رياض الأطفال وكذلك الاهتمام بالحركة.

(١) أميمة محمد رسمي طه ١٩٩٧ أثر استخدام بعض موضوعات دالكروز للإيقاع الحركي في تطوير الحركات الأساسية لرياض الأطفال رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية.

أما البحث الحالي فيختلف في استخدام برنامج للتذوق الموسيقي لتنمية الأداء الحركي للأطفال مع الاعتماد على المقطوعات الموسيقية العالمية .

(٦) تنمية الاستجابة اللحنية عن طريق الحركة لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي^(١) .

هدف الدراسة :-

دراسة الحركة الفطرية التعبيرية للطفل في تنمية الاستجابة اللحنية .

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي .

عينة الدراسة :-

مجموعة من أطفال المرحلة الابتدائية .

نتائج الدراسة :-

تفوق المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في تنمية الاستجابة اللحنية .

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالتعبير الحركي والأداء الحركي .

أما البحث الحالي فيختلف في أنه مقدم لأطفال الرياض وأن الأداء الحركي فيها يعتبر أداء موجه داخل برنامج الدراسة معتمداً على الموسيقى العالمية .

(١) نهى محمد على فرج ١٩٩٧ تنمية الاستجابة اللحنية عن طريق الحركة لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

(٧) استخدام التعبير الحركي كوسيلة مساعدة في تحسين القصور اللغوي للطفل^(١).

هدف الدراسة :-

تقديم وسيلة تساعدنا على تحسين القصور اللغوي لأطفال الرياض من خلال التعبير الحركي .

عينة الدراسة :-

أطفال الرياض من سن ٤ : ٥ سنوات .

منهج الدراسة :-

المنهج الوصفي التحليلي .

نتائج الدراسة :-

- ١- ظهور تحسن في بعض حالات القصور اللغوي لأطفال الرياض .
- ٢- فاعلية التعبير الحركي في تعديل بعض أوجه القصور للأطفال .

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالتعبير الحركي لأطفال الرياض .

أما البحث الحالي فيختلف في الاهتمام بالأداء الموسيقي الحركي متضمنا بداخله التعبير الحركي على الموسيقى الشرقية .

(١) أميرة مصطفى محمد ٢٠٠٠ استخدام التعبير الحركي كوسيلة مساعدة في تحسين القصور اللغوي للطفل بحث منشور المؤتمر العلمي السادس كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

(٨) استخدام التعبير الحركي كوسيلة للإحساس بطابع العصر الرومانتيكي^(١).

هدف الدراسة :-

استخدام التعبير الحركي لإظهار الأحاسيس والانفعالات المختلفة لموسيقى العصر الرومانتيكي والتعرف على طابعة.

عينة الدراسة :-

ثلاث مقطوعات موسيقية مختارة من العصر الرومانتيكي لعمل التعبير الحركي لها بواسطة مجموعة من طلاب وطالبات كلية التربية الموسيقية .

منهج الدراسة :-

منهج وصفي تحليلي.

نتائج الدراسة :-

استطاع التعبير الحركي على الموسيقى الرومانتيكية والإحساس بطابعها من تحقيق ما يلي :-

١. الإيقاع الأساسي في كل مقطوعة .
٢. إظهار تغير السرعة واللحن بتغير الأداء.
٣. التعبير عن الخطوط اللحنية المختلفة.
٤. إظهار وسائل التعبير المختلفة باختيار الحركة المعبرة عنها مثل النبر اتجاه الجسم ، الزمن ، البطء والسرعة.

(١) أميرة مصطفى محمد ٢٠٠٤ استخدام التعبير الحركي كوسيلة للإحساس بطابع العصر الرومانتيكي بحث غير منشور كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.

تعقيب على الدراسة:-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالتعبير الحركي وتنمية طابع العصر والإحساس بالموسيقى وكذلك فيما يمكن تمييزه من عناصر واتفق الباحثين في الاهتمام بموسيقى عصر الباروك. أما البحث الحالي فيختلف في تناول عدد من الأعمال الموسيقية المندرجة لعصر الباروك والكلاسيكي والحديث وكذلك عدد من الأغاني العربية المعدة للأطفال بجانب أن البحث الحالي فمقدم للأطفال الروضة وليس لطلاب الجامعة.

٢- دراسات أجنبية :-

(1) A Study of the effects of two types of movement instruction on the rhythm achievement and developmental rhythm aptitude of preschool children.

دراسة على تأثير نوعان من تعليم الحركة الإحساس الإيقاع وتنمية الاستعداد الإيقاعي للأطفال ما قبل المدرسة^(١).

هدف الدراسة :-

معرفة تأثير تعلم الحركة الإيقاعية على الدافعية للإيقاع وتنمية الاستعداد الإيقاعي متمثلة في الأداء الحركي لدالكروز Dalcroze ولابان Laban .

عينة الدراسة :-

٥١ طفل من نوعين من الحضانات الخاصة حيث تم تحديد أطفال الفصول السمعية البصرية عن طريق الباحث أما الفصول السليمة فقد تم تحديدها عشوائياً.

(1) Darla Blesedell 1991 A Study of the effects of two types of movement instruction on the rhythm achievement and developmental rhythm aptitude of preschool children PHD Temple University.

- منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

- نتائج الدراسة :-

١. وجود تأثير للقدرة الإيقاعية والعمر على دروس الحركة .
٢. عدم وجود تنوع لأداء كل من الحركة والإيقاع .

- تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالإيقاع الموسيقي والأداء الحركي لأطفال الرياض .
أما البحث الحالي فيختلف في استخدام للموسيقى العالمية لتنمية التنوع الموسيقي والأداء الحركي.

(2) A Study of the effects of movement instruction adapted from the theories of rudolf von laban upon the rhythm performance and developmental rhythm.

دراسة على تأثير تطويع الحركة من نظرية رادولف فون لابان على الأداء الإيقاعي وتنمية الاستعداد الإيقاعي^(١).

- هدف الدراسة :-

اكتشاف آثار تعليم الحركة على الأداء الإيقاعي وتنمية الاستعداد الإيقاعي وذلك باستخدام دروس التكيف الحركي لابان رادولف فون على (١) الأداء الإيقاعي. (٢) تنمية الاستعداد الإيقاعي للأطفال في مرحلة الحضانة وحتى الصف الثاني .

^(١) Nadine Cernohorsky 1991 A Study of the effects of movement instruction adapted from the theories of rudolf von laban upon the rhythm performance and developmental rhythm PHD temple univeristy .

عينة الدراسة :-

- * ٣٠ طفل من أطفال الحضانة ، ٣٣ طفل من الصف الثاني .
- * تمثلت الحركة في الوعي الجسدي ، الاتزان ، الفراغ الإنتاج الحركة .

منهج الدراسة :-

المنهج الكيفي :-

نتائج الدراسة :-

١. ظهر تحسن في أداء الأطفال بعد أسبوعين من تطبيق البرنامج.
٢. اختلاف وسائل الأداء الإيقاعي بين أطفال الحضانة وأطفال الصف الثاني.
٣. لا توجد أي تفاعلات ذات مغزى أو آثار رئيسية لمستوى الاستعداد .
٤. دروس الحركة لها تأثير على الاستعداد الإيقاعي المطور للأطفال ذوي الاستعداد المنخفض .

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالإيقاع الحركي للأطفال الرياض .
أما البحث الحالي فيختلف في الاهتمام بتنمية التدوق الموسيقي وأن البحث مقدم للأطفال الروضة فقط

(3) the relationship between rhythmic competency and acadmic performance in first grade children.

العلاقة بين المقدار و الكفاءة الإيقاعية والأداء الأكاديمي لدى أطفال المرحلة الأولى^(١).

هدف الدراسة:-

معرفة هل يوجد اختلاف واضح في الأداء الأكاديمي بين أطفال المستوى الأول لرياض الأطفال المؤهلين إيقاعياً والغير مؤهلين إيقاعياً.

عينة الدراسة :-

* ١٣٨ طفل يمثلون عينة عشوائية من خمس مدارس كبيرة في وسط فلوريدا من عدة مناطق ديمجرافية .

* يتمثل الأداء الحركي في (المشي مع النقر الإيقاعي - النقر الإيقاعي المتبادل بالأرجل - الأقدام المتبادلة - المشي في المكان - المشي للأمام - المشي للخلف - الحركة المستمرة لمقطوعة موسيقية مسجلة

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

نتائج الدراسة :-

١. وجود فرق واضح في مستوى الأداء الأكاديمي للطلاب المصنفين طبقاً للكفاءة الإيقاعية.

٢. وجود تقدم في أداء البنات على البنين في الحركة على الموسيقى.

٣. وجود تأثير للنمو الحس حركي على مهارات الفهم والإدراكية واللغوية.

٤. وجود فرق واضح في الأداء بين المجموعتين التجريبيّة والضابطة لصالح المجموعة التجريبيّة.

(١) Debby Mitchell 1994 the relationship between rhythmic competency and acadmic performance in first grade children EDD Florida Central university .

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي الاهتمام بالأداء الحركي لأطفال الروضة.

أما البحث الحالي فيختلف في أنه يتناول الأطفال من سن ٤ : ٦ سنوات وليس أطفال المستوى الأول فقط وكذلك الاعتماد على الموسيقى العالمية والعربية في تنمية التنوع الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي بجانب اتساع الأداء الحركي المتضمن في البحث الحالي عن هذه الدراسة .

(4) The effects of Dalcroze eurhythmics on beat competency performance skills of kindergarten ,first -,and second-grade children.

تأثير الرقص الإيقاعي لدالكروز على مهارات أداء أطفال المستوى الأول والثاني لرياض الأطفال^(١).

هدف الدراسة :-

معرفة تأثير الرقص الإيقاعي على قدرة أداء الأطفال لمهارات الأداء الحركية في المستوى الأول والثاني من رياض الأطفال .

عينة الدراسة :-

١٢٦ طفل من أطفال الرياض (مجموعة تجريبية ٦٥ طفل ومجموعة ضابطة ٦١ طفل) للمرحلتين الأولى والثانية من رياض الأطفال.

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي والوصفي.

نتائج الدراسة :-

١. لا يوجد تأثير للمستوى أو المرحلة على مهارات الأداء.

⁽¹⁾ Sarah Elizabeth 1995 The effects of Dalcroze eurhythmics on beat competency performance skills of kindergarten ,first -,and second-grade children PHD north carolina university .

٢. التأثير في الأداء يكون من نسبة الأنشطة الإيقاعية ودرجة الأداء الحركي.

٣. سجلت أطفال المجموعة التجريبية للحركة على دالكروز أداء أعلى من أطفال المجموعة الضابطة التي تلقت أداء تقليدي.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في اهتمام البحث الحالي بالأداء الحركي لأطفال الرياض .

أما البحث الحالي فيختلف في الاعتماد على الموسيقى العالمية والعربية لتنمية الأداء الحركي للأطفال .

(5) Effects of locomotor rhythm training activites on the ability of kindergarten students to synchronize non-locomotor movements to music.

تأثير أنشطة تدريب الإيقاع الحركي على قدرة أطفال الروضة الحركية الموسيقية المتزامنة مع الموسيقى الغير حركية (١).

هدف الدراسة :-

معرفة تأثير الإيقاع الموسيقي والزمن على أداء الأطفال الحركي للموسيقى .

عينة الدراسة :-

٤٤ طفل من أطفال روضتان مقسمة على مجموعتان المجموعة الأولى تتلقى ٩٠% من دروس الإيقاع وتستخدم الحركات الإيقاعية (الوقوف والحركة) أما المجموعة الضابطة فتلقى ٩٠% من دروس الإيقاع وتستخدم الحركات غير الإيقاعية (الجلوس والحركة) .

* الأنشطة هي (الغناء، الرقص، التصفيق ، اللعب الإيقاعي)

(١) Paul Lawrence 1998 **Effects of locomotor rhythm training activites on the ability of kindergarten students to synchronize non-locomotor movements to music** PHD Temple university .

- منهج الدراسة :-

المنهج الوصفي.

- نتائج الدراسة :-

١. أثبتت النتائج وجود اختلاف كبير بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية .

٢. تقديم الإيقاع الموسيقي له تأثير على الأداء الحركي للأطفال.

- تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالأداء الحركي للأطفال الرياض .

أما البحث الحالي فيختلف في استخدام الموسيقى العالمية لتنمية التذوق الموسيقي .

(6) The effects of motoric and non-motoric music instruction on reading and mathematics achievements of learning disabled students in kindergarten through ninth grade.

تأثير الموسيقى الحركية والغير حركية على الدافعية لتعلم القراءة والرياضيات للطلاب من رياض الأطفال وحتى المرحلة التاسعة^(١).

- هدف الدراسة :-

مقارنة تأثير الأداء الحركي وعدم أداء الحركة على تعلم الأطفال من رياض الأطفال وحتى المرحلة التاسعة.

⁽¹⁾ Susan weathington 2000 The effects of motoric and non-motoric music instruction on reading and mathematics achievements of learning disabled students in kindergarten through ninth grade PHD North Carolina University .

منهج الدراسة :-

المنهج التجريبي.

عينة الدراسة :-

٥٨ طفل (٣٤ طفل مجموعة تؤدي الحركة ، ٢٤ طفل مجموعة لم تؤدي الحركة).

نتائج الدراسة :-

١. زيادة قدرة الأطفال على التعلم عند تقديم الأنشطة الموسيقية .
٢. زيادة قدرة أطفال المجموعة الحركية على الأطفال الغير حركية.
٣. ظهر تحسن واضح في أداء الأطفال للإيقاع على المهارات الزمنية .
٤. هناك علاقة بين ضعف التعلم وضعف أداء الإنجازات الرياضية.

تعقيب على الدراسة :-

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بالأداء الحركي للأطفال وكذلك الإيقاع الموسيقي.

أما هذه الدراسة فتختلف عن البحث الحالي في الاهتمام بالتدوق الموسيقي للموسيقى العالمية وكذلك فالبحث الحالي مقدم لأطفال الروضة فقط .

التعقيب العام على دراسات محور الأداء الموسيقي الحركي:-

يتناول هذا المحور الدراسات التي تناولت الحركة على الموسيقي من تعبير حركي وإيقاع حركي وتأثيرها على تحسين اللغة عند الطفل والإحساس بالإيقاع وبطابع العصر مثل موسيقى العصر الرومانتيكي كذلك الموسيقي المسجلة والتعبير الحركي والموضوعات الدالكروزية على تنمية الإيقاع الحركي للأطفال وتنمية الاستجابة للحن الموسيقي .

الفصل الثاني

الإطار النظري

الفصل الثاني

الإطار النظري

ويشتمل هذا الفصل على :-

المحور الأول :-

خصائص نمو الطفل من ٤ : ٦ سنوات

المحور الثاني :-

الموسيقى وطفل الرياض.

المحور الثالث :-

التذوق الموسيقي:-

المحور الرابع :-

الأداء الموسيقي الحركي للطفل.

الفصل الثاني

الإطار النظري

أولاً:- خصائص نمو الطفل :-

تذكر عزة خليل^(١) أن مرحلة رياض الأطفال تعتبر مرحلة عمرية خاصة من حيث طبيعة التفكير ونوعه، مما يضيف طابعاً خاصاً يجب أن تتميز به مناهجهم والبيئة المتاحة لهم بحيث يقابل احتياجات هذه المرحلة، وبالطبع فإن هناك فروقاً فردية في معدلات النمو بين الأطفال فقد يتشابه الأطفال من حيث العمر الزمني بينما قد يختلفون من حيث معدلات نموهم فبعضهم أسرع من حيث القدرات أو النمو".

وتذكر هيام محمد عاطف^(٢) أن النمو عملية ارتقائية متتابعة موصولة الحلقات من التغيرات التي تكشف عن إمكانيات الطفل وتبرزها وتوسعها".
ومما سبق يتضح أن مرحلة الطفولة المبكرة من المراحل الهامة من حياة الطفل فهذه المرحلة هي اللبنة الأولى لتكوين الطفل لذلك فتعتبر هذه المرحلة مرحلة حاسمة للطفل.

١ - النمو الجسمي :-

يذكر كل من فؤاد أبو حطب وآمال صادق^(١) "أن النمو الجسمي في هذه المرحلة تغيرات في نسب أجزاء الجسم فالعظام والعضلات تنمو بمعدل أكثر تدرجاً إلى أن يصل جسم الطفل من الاقتراب من جسم الشخص الكبير".

(١) عزة خليل ، كاميليا عبد الفتاح ٢٠٠١ الأنشطة في رياض الأطفال دار الفكر العربي ط٢ ص ١٤، ١٥ .

(٢) هيام محمد عاطف ٢٠٠٢ الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة دار الفكر العربي ص ٦٥ .

(١) فؤاد أبو حطب ، آمال صادق ١٩٩٠ نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين ط٢ مكتبة الأنجلو المصرية ص ٢٩٢ .

تذكر مواهب عياد، وليلى الخضري^(٢) "ينمو الطفل في هذه المرحلة جسمياً بنسبة حوالي ٤٠% من تكوين جسمه العام، ويكتسب معلوماته من العالم الخارجي عن طريق حواسه ولكي تنمو هذه الحواس النمو الطبيعي لابد أن يترك قدر من الحرية المنظمة كي يمارس الأشياء الخارجية عن طريق حواسه".

وتؤكد كل من عزة خليل وكاميليا عبد الفتاح^(٣) " أنه يتزايد انتباه الطفل في هذه المرحلة ويزداد التأزر بين العين واليد وأن حاسة اللمس تعتبر هامة للتعرف على الملمس وكثير من التعلم يتم عن طريق اللمس".
ويذكر حامد زهران^(٤) " أن أجهزة جسم الطفل تنمو بشكل ملحوظ، فيزداد نمو الجهاز العصبي، ويزداد نمو الجهاز الهيكلي ويزداد تحول الغضاريف إلى عظام، ويزداد نمو الجهاز العضلي ".

وتذكر آمال صادق^(١) " أن الموسيقى تعد من موضوعات النشاط التي تسهم في تنمية الطفل من الناحية الجسمية كما تنمي حاسة السمع من خلال تدريب الأذن على التمييز والحكم على الأصوات المختلفة من حيث الحدة والغلظ أو القوة والضعف أو الطول والقصر كذلك تسهم الموسيقى في تنمية التأزر

(٢) مواهب إبراهيم عياد، ليلي محمد الخضري ١٩٨٥ *إرشاد الطفل وتوجيهه في الأسرة ودور الحضنة* مكتبة تهامة الرياض ص ١٧ .

(٣) عزة خليل، كاميليا عبد الفتاح مرجع سابق ص ٧ .

(٤) حامد عبد السلام زهران ١٩٧٥ *علم نفس النمو " الطفولة والمراهقة "* ط ٣ عالم الكتب ص ١٥٢ .

(١) آمال أحمد صادق ١٩٩٤ *بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية* مكتبة الانجلو المصرية القاهرة ص ٥٣٩ : ٥٤١ .

الحركي والعضلي ويظهر دور الأنشطة المختلفة على النمو الجسمي فيما يلي:-

- (١) يساعد الغناء على تنمية الجهاز التنفسي وسعة الرئتين والتحكم في التنفس والتحكم في الطريقة الصحيحة لإخراج الكلام.
- (٢) التوافق بين مختلف الأعضاء والعضلات المصدرة للاستجابة المتأنية كالأذن والعين والحجرة والأيدي والأرجل وتوافق الإشارات العصبية.
- (٣) تحقيق التأزر الحركي من خلال العزف على الآلات وتنمية مهارات الأصابع و الأيدي.
- (٤) يسهم في تدريب الأذن على التمييز بين المثيرات الصوتية من حيث اختلاف الحدة أو الشدة أو النوعية أو التوافق أو الزمن من خلال الاستماع.

ولذلك يعتبر النمو الجسمي علامة هامة لا بد من الوقوف عندها لمعرفة قدرات الأطفال واستعداداتهم والتغيرات التي تحدث للوقوف على العلامات الهامة في النمو.

٢- النمو الحركي :-

تذكر أميمة أمين وآمال صادق^(١) " أن النمو الحركي يتميز بسرعة الاستجابة وأهم ما يميز النمو الحركي الاعتماد الرئيسي على العضلات الكبيرة للجسم والتي تظهر في أنشطة الجري ، القفز ، التزحلق ، ويغلب على هذه الحركات عدم التوافق أو الاتزان ثم يسيطر الطفل عليها تدريجياً ". وتذكر ابتهاج طلبية^(٢) " أن العضلات الغليظة الكبيرة تكون في هذه الفترة أكثر نمواً وأرقى تطوراً من العضلات الدقيقة الصغيرة ، وأن هناك فروقاً بين الأفراد من حيث القوة البدنية وتطور نماء العضلات ، وهذه متوقفة

(١) أميمة أمين وآمال صادق ١٩٨٥ الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال مكتبة الانجلو المصرية ص ٢٥.

(٢) ابتهاج محمود طلبية ٢٠٠٠ برامج طفل ما قبل المدرسة زهور الشرق ص ٦ .

على التكوين الجسمي للطفل وحالته العامة وعادات الأكل والنمو والنشاط كما أن التنفس في هذه الفترة يصبح أكثر عمقا، على حين تصبح نبضات القلب أقل تغيرا ويزداد ضغط الدم إزديادا ثابتا".

ويرى فؤاد البهي السيد^(٣) "أنه تزداد سرعة نمو أجهزة جسم الطفل بشكل ملحوظ ، فيزداد نمو الجهاز العصبي ، حيث يصل وزن المخ في نهاية هذه المرحلة إلى ٩٠ % من وزنه الكامل عند الراشد ، ويزداد نمو الجهاز الهيكلي ، ويزداد تحول الغضاريف إلى عظام ولكن يظل الهيكل العظمي في هذه المرحلة غير كاملة النضج".

يذكر هولبي بريسباني Holly Brisbane^(١) أن طفل الخامسة يكون قد اكتسب القدرة على الاتزان والضبط أثناء سلوكه الحركي ، وهو يستطيع السير في خط مستقيم ، ويتحول من الجلوس إلى الوقوف إلى القرفصاء في تسلسل وتزداد مهاراته في استعمال يده ويستطيع القيام ببعض المهارات الحركية الانتقالية مثل القفز والحجل والتسلق.

تذكر عزة خليل^(٢) " أن الطفل في هذه المرحلة تنمو مهاراته الحركية الكبيرة أكثر من مهاراته الحركية الدقيقة ويزداد قدرته على الجري، الوثب والقفز وتنمو عضلات اليدين عندهم".

(٣) فؤاد البهي السيد ١٩٧٥ الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة طء دار الفكر العربي ص ١١٠ .

(١) Holly E. Brisbane 1983 The Developing child Third Edition California Bennett & Mcknight P 305

(٢) عزة خليل عبد الفتاح مرجع سابق ص ١٧ .

يذكر فؤاد أبو حطب وآمال صادق^(٣) " أن نوع المهارات الحركية التي يتعلمها الطفل تعتمد على مستوى نضجه واستعداده وعلى الفرص التي تتاح له لتعلم المهارات الحركية ودرجة الإتقان والكفاءة في الأداء والبيئة التي يعيش فيها وتأثير المستوى الاقتصادي والاجتماعي والضغط الثقافي والفروق الجنسية لذلك نجد أن قدرات الأسر الفقيرة أقل من قدرات الأسر الميسرة في الاهتمام بالمهارات الحركية كذلك فالاهتمام بالبنين يكون أكثر من البنات في تنمية المهارات الحركية .

يذكر ديفيد جالهي David L. Gallahue^(١) " أن السلوك الحركي للطفل يعبر عن نفسه في مجموعة من الحركات أو المهارات الحركية التي يقوم بها، والتي درج على تصنيفها، تبسيطا لتتميتها إلى ثلاث مجموعات هم:-

١- حركات الانتقال أو التنقل:-

تتضمن المهارات التي تستخدم في تحريك الجسم من مكان إلى آخر أو انطلاق الجسم إلى أعلى، ومن أمثلة ذلك المشي والجري والوثب والحجل والزحقة والتسلق.

٢- حركات التحكم والسيطرة:-

تشمل مهارات التحكم والسيطرة لعضلات الجسم الدقيقة وعضلات الجسم الكبيرة ومن أمثلة ذلك الرمي واللقف ودرجة الكرة وضرب الكرة والركل .

٣- حركات الثبات المتزن:-

وبالنسبة لحركات الثبات واتزان الجسم فإنها تعكس تطور نمو قدرة الطفل على التحكم في وضع الجسم من حيث الثبات والحركة، مثل المشي على عارضة التوازن، والتوازن على قدم واحدة .

(٣) فؤاد أبو حطب، آمال صادق مرجع سابق ص ٢٩٤، ٢٩٥.

(١) David L. Gallahue 1993 **developmental physical education for today's children** U.S.A. Brown & Benchmark p82 .

تشير ابتهاج طلبية^(٢) " أن طفل هذه المرحلة يستطيع مزج القفز بالجري، أي يقفز أثناء الجري ويستطيع أن يلوح بذراعه ويتصف طفل هذه المرحلة باللاتزان الحركي والحس المكاني ."

تشير عواطف إبراهيم محمد^(٣) إلى أن طفل هذه المرحلة يستطيع القفز والجري والتسلق ويصعد ويثب من عال ينط الحبل ويستطيع الوقوف على قدم واحدة ويستطيع تبديل الحركة بين قدميه كما أنه يستطيع الجلوس في وضع القرفصاء ، يتحرك ناحية اليمين وناحية اليسار، يتمايل ، يجلس وجذعه قائم، يسير على القوائم الخشبية يقوم بالأعمال البهلوانية ."

وتذكر عزة خليل^(١) "أن هناك ثلاث مجالات أساسية للأنشطة الحركية لأطفال الرياض وهي:-

- (١) الأفعال الموجهة نحو تنمية الكفاءة البدنية، والتحكم الجسماني مثل التسلق، التوازن، الدحرجة ، وهذه تؤدي إلى التمارين الرياضية.
- (٢) محاولات للوصول إلى مستوى من القوة والسرعة والحركة مثل الألعاب الرياضية التي تعتمد على التعاون والتنافس .
- (٣) الحركات التي تركز على الإيقاع والجمال الإيقاعية وعادة ما يستخدم فيها الصوت كأداة مصاحبة، وإعطاء التعبير لأفكار معينة. وهذه الأنشطة تقود لمهارات الرقص.

(١) ابتهاج محمود طلبية مرجع سابق ص ٧.

(٢) عواطف إبراهيم محمد ١٩٨٠ التربية النفسية الحركية في دور الحضارة ص ٤٥ : ٥٤ دار المعارف القاهرة.

(٣) عزة خليل مرجع سابق ص ١٨٤.

ويمكننا الاستفادة من خصائص النمو الحركي في معرفة قدرات الأطفال الحركية واستعداداتهم خاصة في المرحلة العمرية من (٤ : ٦ سنوات) حتى لا تكلف الأطفال بأداء حركات أكثر من قدراته وذلك للحصول على النتيجة المرجوة .

٣- خصائص النمو العقلي:-

تذكر ملكة أبيض^(٢) أن عالم النفس بلوم أثبت من خلال دراساته أن نسبة ٢٠ % من النمو في ذكاء الطفل على الأقل يتكون خلال السنة الأولى من العمر وأن نسبة ٥٠ % منه تتكون حتى حوالي السنة الرابعة و ٨٠ % منه حتى حوالي السنة الثامنة و ٨٢ % منه حتى السنة الثالثة عشرة .

تذكر هيام عاطف^(١) " أن النمو العقلي يسير بمنتهى السرعة خلال هذه المرحلة وأن عالم النفس بلوم أثبت أن ٥٠ % من ذكاء الطفل يتكون في حوالي السنة الرابعة ."

يذكر روث م. بيرد^(٢) " أن بياجية قسم مراحل النمو العقلي عند الأطفال إلى أربع مراحل أساسية ، ثم قسم كل مرحلة من المراحل الأساسية إلى مراحل فرعية :-

- ١- المرحلة الحسية الحركية : وهي مرحلة ما قبل اللغة وهي تبدأ منذ الولادة وحتى نهاية العام الثاني .
- ٢- مرحلة ما قبل العمليات :

(٢) ملكة أبيض ١٩٩٣ الطفولة المبكرة في رياض الأطفال المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع بيروت ص ٨٥ .

(١) هيام عاطف مرجع سابق ص ٧٣ .

(٢) روث م. بيرد ١٩٧٧ جان بياجية وسيكولوجية نمو الأطفال ترجمة فيولا فارس الببلاوى الأنجلو المصرية ص ٢٨، ٢٩ .

وتنقسم إلى مرحلتين أساسيتين هما:-

- (أ) **مرحلة ما قبل المفاهيم** :- وهي التي تشهد النمو الرمزي ، وبصفة خاصة عند إمكان استخدام اللغة استخداماً رمزياً . وتبدأ حوالي الثانية وحتى سن الرابعة .
- (ب) **المرحلة الحسية** :- وهي على صلة وثيقة بالمرحلة السابقة ، وكتاهما تمهدان للمرحلة التالية وهي مرحلة القيام بالعمليات العقلية العينية أو المحسوسة وتبدأ منذ الرابعة وحتى السابعة أو الثامنة .
- ٣- **مرحلة العمليات الحسية** : وهي بداية تنظيم التجمعات العقلية للتفكير ، المستند إلى الأشياء التي يمكن أن تعالج مادياً . وتبدأ من حوالي ٧ - ٨ سنوات إلى سن ١١ - ١٢ سنة .
- ٤- **مرحلة العمليات الشكلية** : تميز تجمعاته العقلية الذكاء التأمل في صورته النهائية ، وتبدأ هذه المرحلة من سن ١١ - ١٢ سنة وخلال فترة المراهقة .

تذكر أمال صادق^(١) " أن الموسيقى تساعد على :-

- (١) تنمية الإدراك الحسي للحكم على جودة أو ضعف أو تشابه واختلاف البناء الموسيقي.
- (٢) تنمية القدرة على الملاحظة مثل الحكم على صحة العمل أو حدوث أخطاء معينة في تنمية الذاكرة اللحنية والذاكرة الإيقاعية.
- (٣) تنمية القدرة على الكتابة والقراءة الموسيقية والدقة السمعية وإدراك العلاقات.
- (٤) يساعد السمع على تنمية التنظيم المنطقي.

(١) أمال أحمد صادق مرجع سابق ص ٥٤٢ : ٥٤٣ .

- ٥) تنمية الذاكرة السمعية سواء بالعزف من الذاكرة أو تكرار جمل لحنية.
- ٦) تنمية الإحساس والإدراك الزمني وخاصة للجانب الإيقاعي.
- ٧) تنمية الإحساس للمس واللمسي والبصري والتصوير الحركي .
- ٨) تنمية القدرة على الابتكار اللفظي واللحني والإيقاعي.

أن النمو العقلي من الخصائص الهامة في نمو الطفل لأنها تطلعنا على قدرات الطفل العقلية والعمليات العقلية الداخلية لنتمكن من الاستفادة منها في الوقوف على كيفية تفهم الطفل للأوامر ويترجمها العقل ترجمة حسية في شكل أداء.

٤ - خصائص النمو الاجتماعي :

وتشير ابتهاج طلبية^(١) " أن أطفال هذه المرحلة يميلون إلى الاستقلالية و الصداقات والتعاون والمنافسة والنشاط والذكاء الاجتماعي كما يظهر عندهم العناد والعدوان في مواقف معينة.

يشير محمد عبد الوهاب وخيرية السكري^(٢) أن النمو الاجتماعي في سن ما قبل المدرسة سريع وتختلف الفروق الفردية في هذا النمو تبعاً لدرجة الاشتراك الاجتماعي و للجنس فالبنات أسرع من البنين و أن الأسرة والروضة لهم دور كبير في النمو الاجتماعي.

وترى عواطف إبراهيم^(٣) أنه بدءاً من السنة الثالثة تزداد اهتمامات الطفل الاجتماعية ويزداد اندماج مع الآخرين سواء كانوا راشدين أو أطفال

(١) ابتهاج محمود طلبية مرجع سابق ص ١٣.

(٢) محمد عبد الوهاب محمد، خيريه إبراهيم السكري ١٩٩٧ البرامج الرياضية لرياض الأطفال دار المعارف القاهرة ص ١٧١.

(٣) عواطف إبراهيم محمد ١٩٩٠ مفاهيم التعبير والتواصل في مسرح الطفل الأنجلو المصرية ص ٨٩ .

وترى عزة خليل^(٤) أن طفل هذه المرحلة يحب اللعب التعاوني ويسعى لمصاحبة الآخرين لكنه متمركز حول الذات يتعلم من خلال ملاحظة وتقليد الآخرين يبدأ بحل مشاكله بنفسه يحترم الآخرين

تذكر أميمة أمين وآمال صادق^(٥) أن من مظاهر النمو الاجتماعي لطفل الرابعة يظهر الطفل وسط جماعة من الأطفال دون أن يشاركهم، وتتميز جماعات الأطفال في هذا السن بصغر عددها وتتكون مهدده بالتفكك لأتفه الأسباب ألا أنه تدريجياً يبدأ في الميل إلى وجوده في الجماعة بالرغم من كثرة تشاجرهم وتعاونهم إلا أنهم يظهرون أحياناً التعاون وحسن معاملة الجماعة".

لذلك تعتبر سنوات الطفولة المبكرة هامة جداً في حياة الطفل بالنسبة للنمو العقلي .

تذكر آمال صادق^(١) تأثير الموسيقى على النمو الاجتماعي فيما يلي:-

- ١) تساعد على تكوين الجماعات والعلاقات الاجتماعية .
- ٢) تنمي الأنشطة الموسيقية الإحساس بالمبادأة والمسؤولية واكتساب بعض أنماط السلوك والتعاون وضبط النفس والطاعة.
- ٣) تنمي الأنشطة الموسيقية الشعور بالثقة بالنفس .
- ٤) تساعد الموسيقى على نقل التراث الثقافي والجمالي للشيء.
- ٥) تلعب الموسيقى دوراً قومياً ووطنياً كاستشعار الحماس.

(٤) عزة خليل عبد الفتاح مرجع سابق ص ١٦ .

(٥) أميمة أمين وآمال صادق مرجع سابق ص ٢٦ .

(١) آمال أحمد صادق مرجع سابق ص ٥٤٧ .

- ٦) تساعد الموسيقى على تثبيت القيم الدينية والخلقية وتدعمها في المناسبات المختلفة.
- ٧) تساعد على تنمية التفاهم بين الشعوب المختلفة عن طريق القيم الجمالية.
- ٨) تساعد على ربط الشعوب من خلال التآلف والوحدة.
- ٩) تنمي روح الفريق والمنافسة و تقوم بدور ترفيهي هام .

يعتبر النمو الاجتماعي مؤشر هام لنا لتتعرف على كيفية تكون المجموعات وكيف تسير العلاقات الاجتماعية بين الأطفال في سن (٤ : ٦) سنوات مما يساعدنا في نمو روح التعاون والمشاركة الاجتماعية بين الأطفال في العمل الجماعي .

٥- النمو الانفعالي :-

تذكر أميمة أمين وآمال صادق^(١) " أن الخبرة الانفعالية تتميز بالقوة ، والتغيير من حالة إلى أخرى ثم يبدأ هذا التغيير السريع في الثبات التدريجي، وتأخذ هذه الانفعالات في التركيز حول موضوع معين، ويغلب على الطفل العناد والمقاومة في بعض الأحوال ويلاحظ أن معظم الأطفال يتميزون بالخلج ولديهم قدرات محدوده للتعبير عن الذات .

وتشير هيام عاطف^(٢) " أن الانفعالات تلعب دورا كبير من الأهمية في حياة الطفل والطفولة المبكرة هي الفترة التي تكون فيها الانفعالات أكثر عمومية وأكثر حدة من المعتاد، ولكي يحدث الاتزان الانفعالي يجب التحكم في بيئة الطفل خلال هذه المرحلة ، لكي يخبر أقل قدر ممكن من الانفعالات غير السارة وأكبر قدر ممكن من الانفعالات السارة ."

(١) آمال صادق وأميمة أمين مرجع سابق ص ٢٦ .

(٢) هيام محمد عاطف مرجع سابق ص ٨٣ .

تذكر ابتهاج طلبية^(٣) أن هذه المرحلة تتميز بالانفعالات الحادة ويقاوم النقد بينما يميل لنقد الآخرين وتظهر الانفعالات المركزة حول الذات (الخجل - والشعور بالنفس - والشعور بالذنب) ."

يذكر محمد عبد الوهاب ، خيرية السكري^(١) "أن انفعالات الطفل تصبح أكثر تعقيداً فلا يظهر بوضوح سبب انفعالات الطفل وقد يعبر عن انفعاله بطريق غير مباشر وتتميز انفعالاته بقصر مدتها وحدثها وينتابها التغيير السريع في التعبير عنها .

تذكر أمال صادق^(٢) تأثير الموسيقى على النمو الانفعالي

- ١- تساعد على تكوين ميول فنية عند المتعلمين .
- ٢- التحكم في الانفعالات المختلفة السارة والغير سارة مثل السرور والبهجة .
- ٣- تخفف حدة التوتر والقلق .
- ٤- تساعد الموسيقى على علاج الاكتئاب والانطواء والمخاوف المرضية .
- ٥- تكوين اتجاهات إيجابية نحو الفن والأعمال الفنية .

يعتبر النمو الانفعالي من الخصائص الهامة وذلك حتى تتمكن من التنبؤ برود أفعال الأطفال على ما قد يصدر من تصرفات للأطفال أو من الكبار كما يمكننا تفسير ما يقوم به الطفل من أفعال مختلفة .

(٣) ابتهاج محمود طلبية مرجع سابق ص ١٢ .

(١) محمد عبد الوهاب ، خيرية إبراهيم السكري مرجع سابق ص ١٧٠ .

(٢) أمال أحمد مختار صادق مرجع سابق ص ٥٤٦ .

٦- النمو اللغوي :-

يشير فاروق عثمان^(٣) " أن النمو اللغوي يعتبر جزءاً مكملاً للنمو المعرفي حيث تعتبر اللغة أساسية في نضج الإدراك وهي تعد مؤشراً لمستوى ذكاء الطفل وقدراته العقلية فتبدأ لغة الطفل بالأسماء ثم الضمائر الأفعال مما يكون رصيد الطفل اللغوي الذي يساعده في التعبير عن نفسه وفهم ما يسمع من كلام وعندما يبلغ الطفل السادسة من عمره تتكامل المهارات اللغوية لديه من حيث الشكل والتركيب والتعبير بجمل صحيحة .

تذكر ابتهاج طلبية^(١) " أن لغة الطفل يغلب عليها التعلق بالمحسوسات لا بالمجردات وتتمو حصيلته اللغوية نمواً سريعاً ولغة قيمة كبيرة في التعبير عن النفس والتوافق الشخصي والاجتماعي ويتسم التعبير في هذه المرحلة بالوضوح ودقة التعبير والفهم وقدرة الطفل على الفهم تسبق قدرته على توظيف ما يسمع من كلمات".

يشير حامد زهران^(٢) إلى أن معجم الطفل اللغوي يزداد بشكل مستمر ويؤثر في الصحة العامة للطفل وأيضاً العلاقات الأسرية والمحتوى الاجتماعي والاقتصادي اللغوي لكل من الأب والأم ٠٠٠ الخ . وأن هذه المرحلة تعتبر أسرع في النمو اللغوي تحصيلاً وتعبيراً وفهماً، ولتنمو اللغوي في هذه المرحلة قيمة في التعبير عن النفس والتوافق الشخصي والاجتماعي والنمو العقلي".

(٣) فاروق السيد عثمان ١٩٩٥ سيكولوجية اللعب والتعلم در المعارف ص ٢٤.

(١) ابتهاج محمود طلبية مرجع سابق ص ١١.

(٢) حامد عبد السلام زهران ١٩٩٠ علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة) طه القاهرة

عالم الكتب ص ٢٠٩ .

تشير عواطف إبراهيم (٣) " إلى أن النشاط الموسيقي يساعد على تنمية اللغة عند طفل المهد وذلك من خلال النطق السليم للأناشيد والأغاني التي ترتبط بالطبيعة المادية والطبيعة البشرية والمناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية وبالنشطة التي يمارسها ولا بد أن نأخذ في الاعتبار أن قابلية الطفل لحفظ الكلام المنغم أكبر من قابليته لحفظ الكلام العادي المنطوق.

فاللغة تعتبر هي همزة الوصل بين الطفل والعالم الخارجي وهي توضح درجة اجتماعية الطفل واشتراكه في المجتمع المحيط به ومع مجموعات الأقران في عملية اتصال وتفاهم مباشر بين فرد وآخر أو بين الطفل ومن حوله.

ثانياً :- الموسيقى وطفل الرياض .

إن الموسيقى من الأشياء المحببة عند الطفل وهو يستمع إليها من خلال الأصوات الصادرة في البيئة من حوله منذ أن كان في رحم أمه من استماعه لنقات قلبها وكذلك ما تقوم به من مناغاة ومداعبه له .

ويشير فؤاد أبو حطب^(١) "إلى أن الموسيقى تعد مكوناً هاماً في حياة الطفل، فالطفل منذ سنوات عمره المبكرة يبدو كما لو كان في حاجة مستمرة للموسيقى باعتبارها جزءاً من وجوده اليومي، فهو يستمتع بالاستماع لغناء أمه، كما يجرب إصدار الأصوات ويلعب بها حتى قبل أن يتكلم ."

وتشير أميمة أمين وأمال صادق^(٢) "إلى أن الموسيقى تشكل جزءاً هاماً في حياة الطفل فالموسيقى والطفولة لفظان يكادان أن يكونا مترادفين

(٣) عواطف إبراهيم محمد ١٩٩٤ *الطرق الخاصة بتربية الطفل وتعليمه في الروضة* القاهرة مكتبة الانجلو ص ٢٥٠ .

(١) فؤاد أبو حطب ١٩٨٢ *التربية الموسيقية للطفل من خلال وسائل الإعلام* مجلة الطفل المصري والموسيقى كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ص ٢٢ .

(٢) أميمة أمين ، أمال صادق مرجع سابق ص ١٥ .

فكلاهما يشير إلى البهجة والسرور والضحك والحركة وذلك من خلال ممارسة الطفل للأنشطة الموسيقية المختلفة .

تشير عزة خليل ، كاميليا عبد الفتاح (٣) " إلى أن استجابة الأطفال للموسيقى تعتبر استجابة طبيعية و غير متعلمة و يمكن ملاحظتها في الطفل الصغير إذا ما استمع إلى إيقاع بسيط و منتظم فإنه يمكنه أن يحرك جسمه بحركة تتفق مع النغمة".

وتشير عواطف عبد الكريم (١) " إلى أن الموسيقي بما لها من جاذبية مؤثرة ومباشرة على وجدان الطفل وأحاسيسه فإنها تعتبر أداة تربوية ذات فاعلية وتأثير على النمو الشامل لشخصية الطفل، فلها تأثير على سلوك الطفل وأخلاقياته أكثر بكثير من محاولات إقناعه أو تهذيب سلوكه بالإرشاد والقول ،وللنشاط الموسيقي داخل الحضانة دوران:- أولهما أساسي وثانيهما مساعد أو مساند، الأول يتم داخل الفصل وهدفه أن يربي وينمي ويعمق فهم الطفل للموسيقى وتنمية استجاباته لها، والثاني مساند للأنشطة الأخرى التي تتم في الهواء الطلق أو داخل الفصل وذلك لإثارة جو من البهجة والحيوية فقط لا غير ويمكن استخدام الموسيقي لإثراء حدث معين أو لتقديم القصص.

تشير آيات ريان(٢) " أن الموسيقي تؤثر على أدق انفعالات الإنسان والتعبير عن أحاسيسه وعواطفه ومصاحبته في أغلب لحظات وجوده،

(٢) عزة خليل عبد الفتاح ، كاميليا عبد الفتاح مرجع سابق ص ١٧٨

(١) عواطف عبد الكريم مرجع سابق ص ١٦،١٧.

(٢) آيات ريان ٢٠٠٢ الموسيقي وأحياء عالم الطفل مجلة خطوة العدد السادس عشر ص ٣٠ .

ويرتبط الطفل بالموسيقى بدءاً من إنصاته لدقات قلب أمه وتوقيعها الهادئ أو غنائها له في المهد".

تذكر آمال صادق^(٣) " أن الموسيقى تسهم بدور فعال وإيجابي في النمو الانفعالي للطفل، وذلك لأن لها دور هام في حياة الأفراد والمجتمعات وقد أجريت العديد من الدراسات حول أهمية الموسيقى وأثارها لتفسير مصادر الإشباع التي تشتقها مختلف الشعوب من الموسيقى وأوضحت هذه الدراسات أن الخبرة الموسيقية التي يمكن أن توضح وتعزى الخبرة الانفعالية للشعوب هي حاجة إنسانية لأن الإنسان في جوهره مخلوق عضوي قادر على إنتاج الرموز وهذه النظرة الجمالية تعتمد على افتراض أن الإنسان يستطيع من خلال الفن أن يرمز خبرته".

يذكر محمد عدس و عدنان مصلح^(١) " أن الإحساس بالنغم شيء فطري عند كل الصغار الذين يفكرون بعضلاتهم ويحاولون القيام بكل شيء عن طريق الحركة ، ولذا فعلينا أن ندرّب الطفل على أن يصغي بهدوء إلى المعلم وهو ينشد أو يعزف ، أو إلى الأشرطة الموسيقية المسجلة المناسبة، وعلى المعلم أن يشارك أطفاله في الغناء والعزف".

تشير فانتن جبران^(٢) " أن التربية الموسيقية تساعد على النمو المتكامل لطفل ما قبل المدرسة من جميع جوانب شخصيته فهي تنمو بأحاسيسه وتنمي

(٣) آمال صادق ١٩٩٤ مرجع سابق ص ٥٤٤.

(١) محمد عبد الرحيم عدس ، عدنان عارف مصلح ١٩٩٩ رياض الأطفال دار الفكر العربي ص ١٩٥.

(٢) فانتن جبران مرجع سابق ص ٩٢.

فيه الإحساس بالجمال كما تساعد الموسيقى الطفل على تربية شخصيته من خلال مشاركة الآخرين وخاصة الحركة والتعبير الحركي بمصاحبة الموسيقى حيث تشبع ميل الطفل للحركة والنشاط كما تخلص الطفل من الجهد الزائد ."

ويذكر جورج ماكسيم^(٣) George Maxim " أن الموسيقى تساعد في تنمية التطور الطبيعي والمهارات الحركية والتراث الثقافي وتشجع الموسيقى على الإبداع والتعبير الحركي وتنمية الإحساس بالهوية عند الاستماع للخلفية الموسيقية".

يذكر على عرفان^(١) " أن الأطفال لهم ميل إلى الموسيقى بشكل أو بآخر ويجدون فيها نشاطاً مجزياً إذا استخدمت لذاتها وللاستمتاع بها كما في الغناء (خاصة الجماعي) أو الرقص أو اللعب".

تذكر عواطف عبد الكريم^(٢) "أن ممارسة مظاهر وأشكال النشاط الموسيقي داخل الحضانة تخلق ظروفًا ممتازة لتنمية الذوق والكشف عن القدرات والمواهب الخاصة لدى كل طفل وأن النشاط الموسيقي ينمي روح الجماعة والتعاون عند الطفل ويؤدي لأن يكتسب الطفل عادة الالتزام والنظام".

ويتضح مما سبق أن الاستجابة للموسيقى سلوك فطري عند الطفل سواء كان ذلك بالتمثيل أو بالأرجحة أو بغناء الأغاني أو النغمة بالألحان وكل هذه الاستجابات لها تأثيرها

⁽³⁾ George W. Maxim **The Very Young Guiding children for infancy Through the Early Years** 1993 Macmillan Publishing Company p 339: 340.

^(١) على عرفان ١٩٩٩ **الموسيقى والتقدم التكنولوجي (أهمية الموسيقى للطفل)** مجلة

أفاق تصدر عن دار الأوبرا المصرية وزارة الثقافة العدد الثاني ص ١٧٠ .

^(٢) عواطف عبد الكريم محمد ١٩٨٢ مرجع سابق ص ١٦ .

في نمو الطفل من تعديل سلوك إلى تكوين الشخصية الاجتماعية ، والتعبير عن مشاعره وتنمية إدراكه الاهتمام بالنظام وغيرها من السلوكيات الحميدة التي نبغي وجودها في أطفالنا .

ذكر ولسون " Wilson " (٣) " أن الاستماع إلى الموسيقى يمتاز بقدرته على تقوية الروابط بين أعصاب المخ و تنمية الأنظمة الحركية للمخ بشكل لا يستطيع أن يقوم به أي نشاط آخر حيث ثبت وجود علاقة بين المراكز الموسيقية في المخ وبين المراكز المسؤولة عن الحركة والرياضيات والعلوم واللغة ."

يشير فرانسيس ريشار " Frances rauscher " (١) " إلى أن تعليم الأطفال للموسيقى يساعدهم على تنمية الإحساس بالزمن والفراغ مما يظهر تحسن ملحوظ في الذكاء المكاني للطفل لفترة زمنية طويلة و أن اشتراك الطفل خمسة عشر دقيقة يوميا في الغناء الجماعي في مرحلة ما قبل المدرسة لها تأثير على تنمية القدرات العقلية للطفل و تحسن نوع الذكاء اللازم للرياضيات و العلوم ."

تذكر صفاء الأعسر (٢) " نتائج عدد من الدراسات التي أجريت على تأثير الموسيقى على الطفل حيث أثبتت هذه الدراسات أن المنطقة المخية المسؤولة عن الموسيقى هي نفسها المسؤولة عن الرياضيات وأن الاثنين يتطلبان نفس

(٣) Wilson march 1989 *music and the brain* The California music education association state convention.

(١) Frances rauscher 1993 *the arts: Am essential ingredient in education* position paper of the California Council of fine Arts Deans California State University
<http://www.childrensmusicworkshop/advocacy/musicandreading.html>

(٢) صفاء الأعسر ٢٠٠٢ *الطفل والفن* مجلة خطوة العدد الواحد والعشرين أكتوبر ص ١٢.

العمليات العقلية وأن الموسيقى تزيد من فاعلية الجهاز المناعي في الجسم وانتظام عمل القلب وخفض التوتر .

يشير ميلون ريس Malin Rees⁽³⁾ " من خلال دراسته التي أجراها على الأطفال حتى سن ثماني سنوات أن الأطفال المشتركين في الأنشطة الموسيقية ينجحون في دراستهم عن أقرانهم الذين لا يشتركوا في الأنشطة الموسيقية وتكسبهم هذه الأنشطة الصفات و المهارات الهامة لهم في مستقبل حياتهم و علي العكس قد يتكاسلون عن أداء أعمالهم و مذاكرة دروسهم إذ ابتعدوا عن الموسيقي" .

يشير علي عرفان⁽¹⁾ إلى أن الدراسات العلمية أثبتت أن تعليم الموسيقي إذا بدأ في مرحلة متأخرة عن مرحلة الطفولة فإن الطفل في هذه الحالة لن تكون عنده قدرة الانطلاق الموسيقي والفني مثل الطفل الصغير، وذلك نتيجة للقيود الاجتماعية التي تبدأ تدريجيا في التأثير والسيطرة على الطفل إلى أن يكبر ،، فالأطفال لهم ميل إلى الموسيقي و يجدون فيها نشاطا مجزيا إذا استخدمت لذاتها وللاستمتاع بها كما في الغناء أو اللعب أو الحركة وأوضح أنه ليس المقصود بتعليم الموسيقي في المدارس هو تدريس تاريخ ونظريات الموسيقي ولكن المقصود هو تكوين الخبرة الموسيقية وشحذ القدرات الوجدانية الموسيقية ولذلك يجب على المدرسين أن يتجنبوا تدريس الموسيقي بطريقة تجعلها واجبا بغیضا فيفسدون بذلك الميل الطبيعي لدى الطفل للموسيقي.

⁽³⁾ Malin Rees (1988,November) *An Open letter to the parents of prospective music majors* ,instrumentalist p.40
<http://www.childrensmusicworkshop/advocacy/musicopensmind.html>
⁽¹⁾ علي عرفان مرجع سابق ص ١٧٠،١٧١ .

وجد مالتستير "Maltester" ^(٢) " أن هناك علاقة طردية بين الرياضيات والموسيقى فتعليم الأطفال المستمر للموسيقى يؤدي إلى تعلم متزايد في الرياضيات و أنه وجد تقدم في تعلم الرياضيات للأطفال الموسيقيين عن غيرهم من أقرانهم الذين لم يشتركوا في الأنشطة الموسيقية .

قدمت أميمة أمين وإكرام مطر ^(١) "أهداف التربية الموسيقية في دور الحضانة .

❖ الوظيفة التربوية :-

- تهدف إلى الاهتمام بتكامل نمو الطفل جسدياً ونفسياً وعاطفياً وعقلياً واجتماعياً لإعداده كمواطن صالح .
- خدمة باقي المواد الدراسية بما يزيدها ثراء .
- أن تكون الموسيقى مصدراً من المصادر التي تحبب الطفل في المدرسة وتجذبه إليها .
- تنمية الوعي الاجتماعي والقومي والديني في نفس الطفل .
- بث روح التعاون بين الأطفال، والشعور بقيمة العمل الجماعي وبأهمية دور الفرد في الجماعة وأهمية الجماعة بالنسبة للفرد .
- تعريف أطفالنا بأهمية قوميتنا العربية كأمة واحدة، عن طريق تقديم التراث الشعبي لكل دولة من الدول العربية .
- تعريفهم بالعالم الخارجي، عن طريق تقديم مقتطفات من الموسيقى العالمية بما يناسب مداركهم .

⁽²⁾ Jem Maltester 1986, *Music: the social and academic edge* Thrust, PP 25.
<http://www.childrensmusicworkshop/advocacy/musicandmath.html>

^(١) أميمة أمين وإكرام مطر ١٩٨٠ *الطرق الخاصة في التربية الموسيقية* دار الفكر العربي ص ١٦، ١٧ .

- تهيئة الفرصة للأطفال للتعبير عن النفس تعبيراً حراً ينفس عن مكبوتاتهم ويصرف طاقاتهم الحيوية الكبيرة .
- استغلال الموسيقى كهواية مفضلة، تعين الطفل على ممارستها في أوقات فراغه استغلالاً مثمراً كمستمع أو عازف أو مبدع.

❖ الوظيفة الفنية :-

- تنمية الإدراك الحسي وخاصة الانتباه والحركة عند الطفل، منذ نشأته الأولى في حياته المدرسية عن طريق الإيقاع والنغم .
 - تربية الحاسة السمعية لإدراك العناصر الموسيقية، وتنمية الذوق الموسيقي السليم.
 - خلق الجو المناسب لتربية الإدراك السمعي لدى تلاميذ هذه المرحلة، والتدرج بهم إلى مستوى التذوق الموسيقي المبني على الفهم والإدراك .
 - تعريف الطفل بعناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة بصورة مبسطة .
 - غرس عادات سلوكية سليمة للاستماع عند الطفل.
 - آداب الاستماع والعمل على ممارستها.
 - العمل على الارتقاء بمستوى الوعي الفني الموسيقي لدى أبناء الشعب، ممثلاً في تلاميذ المرحلة الابتدائية، بإكسابهم الصفات التي تنمي فيهم القدرة على الاستماع الواعي .
 - الكشف عن نوى الاستعداد والمواهب الموسيقية في سن مبكرة، والعناية بهم وتوجيههم وجهة موسيقية .
- تذكر آمال صادق^(١) أهداف تدريس الموسيقى للنشء فيما يلي :-

(١) آمال أحمد صادق مرجع سابق ص ٥٣٧، ٥٣٨ .

﴿ الأهداف العامة ﴾

- ١- أن تكون الموسيقى مصدراً يحبب المتعلم في المدرسة .
- ٢- أن تعين الموسيقى على استيعاب باقي المواد الدراسية.
- ٣- أن تنمي الموسيقى الوعي الاجتماعي والقومي والديني من خلال الغناء واللعب والتوقيع.
- ٤- أن تبث الموسيقى روح التعاون والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي وأهمية الجماعة للفرد وأهمية الفرد للجماعة.
- ٥- تحقيق التفاهم العالمي عن طريق تذوق موسيقى الشعوب الأخرى.

﴿ الأهداف الخاصة :- ﴾

- ١- تنمية الإدراك الحسي عند المتعلم.
- ٢- تنمية حاسة إدراك العناصر الموسيقية وتنمية التذوق الموسيقي .
- ٣- خلق الجو الذي يتدرج بالتلميذ إلى مستوى التذوق الموسيقي عن فهم وإدراك.
- ٤- تعريف التلميذ بعناصر اللغة الموسيقية قراءة وكتابة.
- ٥- غرس عادات سلوكية للاستماع.
- ٦- الارتفاع بمستوى الوعي الموسيقي.
- ٧- اكتشاف المواهب لرعايتها وتوجيهها.

يذكر محمد عبد الرحيم عدس ، عدنان عارف مصلح^(١) أهداف

حصّة الموسيقى لرياض الأطفال هي:-

- ١- تنمية الإحساس وتذوق النغم.
- ٢- تعبير عن الأفكار المبدعة والحالات النفسية من خلال حركات الجسد.

(١) محمد عبد الرحيم عدس ، عدنان عارف مصلح مرجع سابق ص ١٩٤، ١٩٣ .

٣- تنمي عادات ضرورية لتقدير الجماعة للموسيقى.

٤- الإصغاء للموسيقى والاستمتاع بها.

ومما سبق يتضح أهمية الموسيقى في تنمية قدرات واستعدادات الأطفال وأثرها في تحقيق النجاح والنمو المتكامل للطفل مما يعدمهم للتعلم فيما بعد وكذلك يعدمهم ليصبحوا مواطنين أصحاء نافعين لوطنهم ولأنفسهم.

ثالثا :-التذوق الموسيقي.

يعرف المصباح المنير الذوق^(١) بأنه " إدراك أي معرفة الشيء بتلك الوساطة مثل تذوق الطعام معرفة طعمه بواسطة الفم".

ويعرف المعجم الوجيز الذوق^(٢) بأنه " أختبر الشيء أو جربه وهو الحساسية التي تتميز بها الشيء بواسطة الجهاز الحسي ويختلف الإحساس تبعاً للشيء المذاق "

ويذكر أيضا أن في الفن والأدب هو حاسة معنوية يصدر عنها انبساط النفس أو انقباضها لدى النظر في أثر من آثار الفن والأدب.
ذكرت عائشة صبري وآمال صادق تعريف التذوق^(٣) " بأنه القدرة على إعطاء قيمة الشيء وتقديره ".
ويعرفان التذوق الموسيقي :- " بأنه الحساسية للقيمة الجمالية للموسيقى ".

(١) أحمد بن محمد بن علي المقمري التيومي ١٩٠٦ المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي

نظارة المعارف العمومية القاهرة ص ٢٥١

(٢) إبراهيم مذكور وشوقي ضيف مرجع سابق ص ٢٤٨ .

(٣) عائشة صبري وآمال صادق ١٩٨٧ طرق تعليم الموسيقى مكتبة الأنجلو المصرية ص ١٤٩ .

وتذكر أميرة فرج وآخرون^(٤) " أن التذوق الموسيقي في المرحلة الأولى هو مرحلة استقبال وإدراك فيكون تدريب الأذن على التدرج في استقبال ما يسمعون من موسيقى حتى التدرج في التمييز بينها. فالطفل لا ينصت أو يسمع إلا للموسيقى التي تثيره وتحرك وجدانه".

يعرف المعجم الوجيز^(١) " الاستماع بأنه الإصغاء أو الإنصات".

وتعرف طاهرة الطحان^(٢) الاستماع والإنصات بما يلي:-
الاستماع " بأنه إعطاء اهتمام وعناية لاستقبال الأصوات والمعلومات بهدف فهم مضمونها".
أما الإنصات " فهو الاستماع بدرجة أعلى من الاهتمام والانتباه لفهم المضمون وتحليله".
 فالاختلاف بين الاثنين يكون في درجة وشدة الانتباه والتشابه في كونهما نشاطاً ذهنياً أدنياً .
 يذكر على عرفان^(٣) " أنه يوجد فرق كبير بين الاستماع والإنصات فعند الاستماع إلى معزوفة موسيقية بطريقة موضوعية أي باستعمال التحليل العقلائي واستبعاد الوجدان فإنه يستمع إلى متواليات وليس لحناً أما الإنصات فهو عملية إيجابية لخلق اللحن الموسيقي من مجموعة المتواليات التي يسمعها".

(٤) أميرة فرج وآخرون ١٩٨٣ دليل المعلم في التربية الموسيقية الشركة المصرية للورق والأدوات الكتابية ص ١٥ .

(١) إبراهيم مدكور وشوقي ضيف مرجع سابق ص ٤١٧ .

(٢) طاهرة أحمد الطحان ٢٠٠٣ مهارات الاستماع و التحدث في الطفولة المبكرة دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع الأردن ص ٦ .

(٣) على عرفان مرجع سابق ص ١٧٢ .

وتذكر عائشة صبري وأمال صادق^(٤) " أن هناك فرق جوهري بين الاستماع والسمع فالاستماع من وظيفة العقل ويعني السماع مع توافر الهدف وهذا يتضمن الاستماع إلى الموسيقى للتعرف على جوانبها المختلفة ويعتبر الاستماع هدف التعليم الموسيقي المنظم أما السماع فمن وظيفة الأذن وهو عبارة عن تلقي المثيرات الصوتية أو الموسيقية دون الاهتمام الصريح بها فقد نسمع الموسيقى أثناء أداء الأعمال الأخرى وتؤثر فينا ولكن على نحو غير مباشر".

وتشير إكرام مطر وأميمة أمين^(١) "إلى أن الاستماع عملية ملازمة لكل مظهر من مظاهر النشاط الذي يقوم على التطور الموسيقي ، و الاستماع للموسيقى مع الحساسية المتزايدة للنغم و إدراك العلاقات اللحنية هي قدرة عقلية تنمو في الأطفال تدريجيا من خلال مشاركته في الخبرات الموسيقية التي تربي الأذن تدريجيا لتكوين المستمع المتذوق".

مما سبق يتضح أن السمع هو مظهر طبيعي من مظاهر السلوك الإنساني فهو سلوك لاإرادي أما الاستماع فهو السمع باهتمام ويقودنا هذا للتذوق أي فهم الموسيقى وعناصرها وتحليلها فهو بناء متتالي في التكوين.

تشير باربرا داي^(٢) "إلى أن الاستماع من أهم الخبرات الموسيقية التي يمر بها الطفل فكل الخبرات الموسيقية التي تقدم للطفل تعتمد على مهارة الإستماع ، كما أن النمو الموسيقي يرتبط ارتباطا كبيرا بالقدرة على الاستقبال والانتقاء والتمييز بين الأصوات، ومن خلال خبرات الاستماع

^(٤) عائشة صبري وأمال صادق مرجع سابق ص ١٤٩ ، ١٥٠ .

^(١) أميمة أمين ، إكرام محمد مطر ١٩٨٠ مرجع سابق ص ٦١ .

^(٢) Barbara Day 1982 *Early child Hood Education Creative Learning Activities* Third Ed New York Mac Millan Publishing Co. Inc P.119 .

الإرشادية يزيد فهم الطفل للعناصر والمفاهيم الموسيقية كما تتسع مدى الاستجابات، فكلما زادت قدرتهم على الاستماع إلى الموسيقى زادت استجاباتهم الموسيقية.

- تذكر أميمة أمين وإكرام مطر^(١) " أهداف الإصغاء للموسيقى فيما يلي :-
- ❖ تنمي حب الموسيقى عند الطفل من خلال تفهم وتذوق الموسيقى بما يتناسب مع مداركهم.
- ❖ العمل على تكوين نواة المستمع القادر على فهم ما يسمع والتعود على ممارسة آداب الاستماع والإصغاء.
- ❖ تنمية قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره بواسطة الألحان والتشجيع المستمر له من جانب المعلم.
- ❖ التعرف على الآلات الموسيقية من حيث شكلها وطابعها الصوتي والقدرة على تمييز صوتها من خلال القطع الموسيقية المسجلة .

وتشير إكرام مطر وأميمة أمين^(٢) "إلى أن الاستماع الصحيح ليس استقبالا سلبيا، بل على العكس من ذلك تماما، فهو استخدام فعال للعقل والخيال لمتابعة الأفكار التي تعبر عنها حركة الألحان والاستجابة لها، والاستماع للموسيقى مع الحساسية المتزايدة للنغم وإدراك العلاقات اللحنية تعتبر قدرة عقلية تنمو في الأطفال تدريجيا من خلال مشاركتهم الفعالة في الخبرات الموسيقية المختلفة والمتنوعة، والاستماع ذو القيمة الحقيقية هو نتيجة التحليل الذاتي للعمل، والأطفال لا يصبحون مهئين للتبصر موسيقيا إلا

(١) أميمة أمين ، إكرام محمد مطر مرجع سابق ص ٢٠ ، ٢١ .

(٢) إكرام مطر ، أميمة أمين مرجع سابق ص ٦١ .

عندما يكتسبون حصيلة من النماذج الإيقاعية و اللحنية عن طريق التطبيق الفعلي، وتجسيم استجاباتهم لما تعبر عنه الموسيقى بالنسبة لهم . فمن خلال الغناء والألعاب الموسيقية والعزف على الآلات نعد الطفل ليصبح المستمع المتذوق للموسيقى ولتكوين التنسيق الداخلي المحكم للخبرات الموسيقية فلا يجب فصل الأهداف والأغراض والمهارات والأنشطة الموسيقية ولكن يجب أن تقدم مجتمعة " العزف ، الغناء ، الاستماع ، الابتكار ، الحركة".

تذكر آيات ريان^(١) " أنه لا بد أن يستمع الطفل إلى الموسيقى المألوفة لديه من أناشيد مدرسية وأغاني للأطفال ثم الانتقال إلى التراث الموسيقي سواء التراث الموسيقي الشرقي أو التراث الموسيقي العالمي بما يتناسب منه مع طبيعة الطفل وعمره وتحتاج الموسيقى العالمية الانتقال من البسيط إلى المركب ومن القصير إلى الطويل".

تذكر هدى الناشف^(٢) أنه لدى الطفل أربع أنواع للاستماع وهم

- ١- استماع هامشي :- وهو الاستماع العرضي للموسيقى أثناء أداء أعمال أخرى.
- ٢- استماع تقديري :- فيقوم فيه الطفل بالتركيز لأن ما يسمعه يسرده ثانياً مثل الأغنية أو القصة.
- ٣- استماع انتباهي :- يركز فيه الطفل لفهم شيء وفيه يلغي كل المؤثرات الأخرى .
- ٤- استماع تحليلي :- ويكون الطفل مطالب في هذا النوع من الاستماع بأداء رد فعل كاستجابة لهذا الاستماع.

(١) آيات ريان مرجع سابق ص ٣٢

(٢) هدى محمود الناشف ١٩٨٩ رياض الأطفال دار الفكر العربي ص ١٤٦ ، ١٤٧ .

أن الاستماع هو أساس الأنشطة الموسيقية الأخرى فلا يمكننا معرفة الوحدات الإيقاعية وزمنها أو معرفة الأغاني وغنائها أو أداء الحركة على الموسيقى إلا إذا تمكنا من الاستماع فالموسيقى بناء أساسه الاستماع.

ويذكر بيرنارد سبودك^(١) Bernard Spodek " أن الأطفال الصغار يستمعون باهتمام للموسيقى فمهاره الاستماع الموسيقي تؤثر عن طريق الخبرة في الثلاث مراحل الأولى من حياة الطفل فالاستماع ينمي قدرة الطفل على الأداء وإدراك الزمن ويساعده على التمييز بين العديد من النماذج الإيقاعية ودرجات النغم وتتابعها.

تذكر ملكة أبيض^(٢) أن التذوق الموسيقي هو الاستمتاع بالموسيقى وفهمها وأن مشاركة الأطفال في الأغاني وعزفها تسهم في تنمية التذوق ومن الممكن أن يكون هذا من خلال بعض التسجيلات التي يسمعها الأطفال فيستجيب الطفل للإيقاع ثم النغم حيث تنطوي الموسيقى على السرعة والحركة التي تنطوي على أنواع مختلفة .

وتذكر آيات ريان^(٣) " أن التذوق الموسيقي دعامة أساسية في عملية تربية الطفل بالموسيقى المرتبطة بالأنشطة الموسيقية الأخرى مثل الغناء والعزف والألعاب الموسيقية "

^(١) Bernard Spodek 1993 Handbook of Research on The Education of Yong Children Macmillan Publishing Company p 210.

^(٢) ملكة أبيض ٢٠٠٠ مرجع سابق ص ١٨٨.

^(٣) آيات ريان يونيو مرجع سابق ص ٣٢

تشير منى رزيق^(٤) "إلى أنه يمكن تحسين وتذوق جماليات الموسيقى بالاستماع الصحيح مع تعويد الطفل على الصمت لأنه من المستحيل أن نسمع شيء في ضجيج وفترات الصمت تساعد الطفل على تقوية وتطوير التركيز السمعي والانتباه".

ويذكر فرانسيس كيللي^(١) Francie Kelley " أن الطفل له قدرات فطرية لتذوق الموسيقى وأنه يمكننا تنمية حب الأطفال الفطري للموسيقى من خلال إتاحة الفرصة لهم للغناء أو الرقص أو الحركة الموسيقية فالإيقاع يعتبر جزء من خبرة الحياة وأنه يمكننا استخدام موسيقى مونتسارت لتلبية احتياجات الأطفال وتنمية ميلهم للموسيقى.

تذكر فاطمة رشيد^(٢) " أن التذوق الموسيقي هو الإحساس بالموسيقى وأبعادها ومحتوياتها، ولا تتحقق القدرة عليه إلا من وراء كم كاف من الإدراك والاستيعاب والمعرفة المسبقة التي تخلق نوعاً من الاستمتاع المرتبط بالناحية الانفعالية لدى الفرد نتيجة تحريك الكوامن المخترنة لديه في التكوين الشعوري واللاشعوري الذي كونه الخبرة السابقة والتقاء هذا المخزون مع عناصر ومكونات الفن الموسيقي .

تقسم عائشة صبري وآمال صادق^(٣) التذوق الموسيقي إلى أربع مراحل هم:-

(٤) منى رزيق الصانع ٢٠٠٣ /عداد الطفل للاستماع أساس التذوق الموسيقي ص ١٠ مجلة خطوة العدد التاسع عشر إبريل .

(١) Francie Kelley 2004 Developing a Child's Music Appreciation Family Matters.tv .
<http://www.musicfamily/childrenmusic/appreciation.com>

(٢) فاطمة رشيد إبراهيم مرجع سابق ص ٨٧.

(٣) عائشة صبري وآمال صادق مرجع سابق ص ١٥٠.

- ١- الاستقبال عن طريق الحواس.
 - ٢- الإدراك والتمييز بين المثيرات الموسيقية.
 - ٣- تحليل العمل الموسيقي إلى مكوناته.
 - ٤- مرحلة النقد الموسيقي وتعني الحكم على جودة العمل الموسيقي.
- تذكر أميمة أمين وآمال صادق^(١) أهداف التذوق الموسيقي فيما يلي:-

❖ الأهداف العامة :-

- (١) التعرف على طبيعة العمل الموسيقي وطابعه.
- (٢) التعرف على المكونات التي أدت إلى الطابع الموسيقي.

❖ الأهداف الخاصة:-

- (١) أن يعرف الطفل أن العمل الموسيقي يتكون من مجموعة من الأجزاء تظهر بشكل معين .
- (٢) أن الأجزاء المكونة للعمل الموسيقي قد تكون متكررة أو غير متكررة.
- (٣) أن الأجزاء المكونة للعمل الموسيقي مكونة من جزئيات قد تكون أيضا متكررة أو غير متكررة.
- (٤) أن في الجزء الواحد تتفاعل خصائص الموسيقى المختلفة الإيقاع واللحن وتعدد التصويت لتعطي هذا الجزء طبيعته الخاصة.
- (٥) يتأثر الطابع العام للعمل الموسيقي بالسرعة والتلوين الصوتي ونوعية الآلات التي تؤدي هذا العمل.
- (٦) أن يستطيع الطفل تقويم العمل الموسيقي من حيث ملاءمة خصائص العمل الموسيقي لطابعه.
- (٧) أن يستطيع الطفل التعرف على المكونات التي يمكن أن تؤدي إلى جودة العمل الموسيقي أو رداءته.

(١) أميمة أمين وآمال صادق مرجع سابق ص ٥٠، ٥١ .

وتذكر أميمة أمين وإكرام مطر^(١) خصائص الموسيقى المقدمة للطفل سواء غناء أو عزف أو استماع أو استجابة حركية فيما يلي:-

- ١- أن تكون المقطوعة الموسيقية قصيرة.
 - ٢- أن تكون ذات إيقاع واضح.
 - ٣- أن تكون ذات لحن جذاب يسهل تمييزه.
 - ٤- أن تكون ذات صيغة محددة جيدة البناء.
 - ٥- أن توحى بقوة بالطابع الذي تعبر عنه.
 - ٦- أن تكون الهارمونية فيها مبسطة.
- قدمت عائشة صبري وآمال صادق^(٢) إرشادات عامة لتقديم التذوق الموسيقي:-

- ١- قدم الموسيقى كفن وعلم واستخدم جميع وسائل الاستماع .
- ٣- استشارة دافعية التلاميذ للاستماع عن طريق تحليل المحتوى.
- ٤- اجعل معظم وقت الحصة للاستماع والمناقشة.
- ٥- استعد من حصة التذوق في إعطاء المعلومات الموسيقية مثل القواعد والتاريخ.
- ٦- لا تقسم وقت الحصة تقسيماً روتينياً بل اجعله مرناً.
- ٧- شجع التلاميذ على أداء النماذج الموسيقية.
- ٨- شجع التلاميذ على نقد العمل الموسيقي وقم بدور المرشد الخبير .
- ٩- قدم المصطلحات والمعلومات بطريقة مشوقة .
- ١٠- إن المزيد من فهم العمل الموسيقي سيساعد على تذوقه.
- ١١- يجب أن تكون الموسيقى المقدمة في دروس الاستماع مرتبطة بالعالم الخارجي.

(١) أميمة أمين ، إكرام مطر مرجع سابق ص ٤٢.

(٢) عائشة صبري وآمال صادق مرجع سابق ص ١٦٨ ، ١٦٩.

- تذكر عائشة صبري وآمال صادق^(١) الوسائل السمعية والبصرية المستخدمة في دروس الاستماع والتذوق فيما يلي:-
- ١- الاسطوانات ومن يقوم بأداء العمل
 - ٢- الأماكن التي تؤدي فيها الحركة على الموسيقى مثل قطعة (Themes) .
 - ٣- صور الأعلام.
 - ٤- آلات يعزف عليها المدرس.

أن التذوق هو أسمى درجات السمع إذ أنه الاستماع المصحوب بالفهم والتحليل لما يسمعه الطفل من أعمال وهو يساعد الطفل على إدراك القيم الجمالية في الموسيقى وفهمها وتحليلها ومعرفة أجزائها وعناصرها فنحن هنا نعد الطفل لكي يكون مستمعاً جيداً يحترم حقوق الآخرين في الأداء والتحدث بجانب تنمية إحساس الطفل بالجماليات الموسيقية وعناصرها مما يؤثر على الإحساس بجماليات الطبيعة من حولنا .

رابعاً:- الأداء الموسيقي الحركي للطفل.

عرف المعجم الوجيز الحركة^(٢) " بأنها انتقال الجسم من مكان إلى آخر أو انتقال أجزائه " .

وعرفت أميرة فرج^(٣) الحركة " بأنها النشاط أو الشكل الأساسي للحياة وهي في مضمونها استجابة بدنية ملحوظة لمثير سواء كان داخلياً أم خارجياً" .

ويشير جيمس برايد James P. O'Brien^(١) "إلى أن الحركة نشاط حيوي لتعليم فن الموسيقى واستيعاب المفاهيم الموسيقية فهي أحياناً تعتبر نوعاً من

(١) عائشة صبري وآمال صادق مرجع سابق ص ١٧٠

(٢) إبراهيم مدكور وشوقي ضيف مرجع سابق ص ١٤٦ .

(٣) أميرة فرج ١٩٨٢ التعبير الحركي كوسيلة لتجسيم القالب إنتاج علمي كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

العلاج يمكن أن يستمتع به الأطفال عندما تستخدم مع الغناء والاستماع واللعب والعزف على الآلات الموسيقية".

ويذكر مشروع التعبير الفني (٢) * " أن الحركة والموسيقي هما أساس تمايل الأطفال فنجد أن طفلاً يحرك قدمه في الوقت الذي يحرك فيه طفل آخر يده فالطفل يستمتع بالخبرات الموسيقية التي تجمع الموسيقي و الغناء الفعال مع الحركة "

تذكر سعاد الزياتي (٣) " أن الحركة هي أول الظواهر الطبيعية التي تؤديها الكائنات فحركات الأذرع والأرجل تصدر من الرضيع بدون قصد ثم يتلو ذلك الجري والقفز والصعود والهبوط وغيرها من الحركات التي ترتبط بنمو عضلات الأطفال وقواهم الجسمية.

وتشير عواطف إبراهيم (٤) " إلى أن حركة الطفل تعتبر الدعامة الأساسية لنمو ذكائه . ولهذا فان المبدأ الأول للتربية يرتكز على أن الحركة هي أساس اكتساب الطفل المهارات المعرفية واليدوية والإبداعية.

(١) James P. O. Brien 1983 *Teaching Music* New York Holt Rimehart and Winston p.122.

(٢) The Expressive Arts Project music and movement u.s. officed special education programs 2002.

<http://www.win.edu/thecenter/art/artexpress/music.html>

* مشروع التعبير الفني { مشروع لتنمية قدرات الأطفال في مرحلة الرياض في مجالات الموسيقي، اللغة، الفن، المسرح، التربية الحركية}.

(٣) سعاد أحمد الزياتي ١٩٩٩ مرشد التربية الموسيقية لمعلمة رياض الأطفال وزارة التربية والتعليم مطابع الشروق ص ٣٠.

(٤) عواطف إبراهيم محمد ١٩٨٤ " نمو المفاهيم العلمية" والطرق الخاصة برياض الأطفال مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ص ٢٤٣ .

وتشير باربرا أندريس "Barbara Andress" ^(١) "إلى أن الحركة تحدث في سلسلة متتابعة ومنتزعة تكون رد فعل للأداء الموسيقي أو الإيقاع والحركة تساعد الطفل على فهم المفاهيم الموسيقية والإحساس بالموسيقى والتعبير عنها".

- تذكر جيلان عبد القادر ^(٢) أهداف الحركة فنذكرها فيما يلي :-
- مساعدة الطفل على النمو الجسمي والسيطرة العضلية وتماسك حركاته وتناسقها.
 - تنمية قواه السمعية.
 - تنمية الذاكرة.
 - إثارة الخيال.
 - منح الطفل خيالا خصبا للتعبير الذاتي وتفرغ طاقته الحيوية والتخلص من بعض العيوب النفسية مثل الخجل والخوف.

أن الحركة سلوك طبيعي يؤديه الإنسان من اللحظة الأولى لميلاده ، وهناك عدة أشكال للحركة ، فالحركة تعد سلوك حيوي معبر عن ما يريده الإنسان وما يقوم به من نشاط وعمل والحركة تتيح الفرصة للطفل للتعبير عن مشاعره و أحاسيسه .

يذكر فؤاد زكريا ^(٣) أن كلمة الإيقاع Rhythm أصلها يوناني مشتقة من كلمة Rhythmo وهو بمعنى ينساب أو يتدفق وكلمة الإيقاع بالعربية تعني " التوقيع" وهو نوع من المشية السريعة وهذا يدل على وجود ترابط بين اللغتين في معنى الإيقاع".

^(١) Barbara Andress 1994 **Music experiences in early childhood** holt,rinehart and winston new york. p 23.

^(٢) جيلان أحمد عبد القادر *الموسيقى والطفل* المتحدة للطباعة القاهرة ص ٥٩.

^(٣) فؤاد زكريا ، ١٩٧١ مع *الموسيقى نكريات ودراسات* الهيئة المصرية للتأليف والنشر ص ٥٧.

وتذكر وني شاكرا وأميمة أمين^(١) ما قالتها ماتي لوسي Mattis Lussy أن الإيقاع هو الحياة والحياة هي الإيقاع .

ويذكران تعريف فنسنت داندي Vincent Dundy " أن الإيقاع هو تنسيق النسب بشكل منظم في المساحة والزمن .

يذكر فؤاد زكريا^(٢) وجود اتفاق بين المفكرين والعلماء على معنى كلمة إيقاع فيري فونت أن الإيقاع هو المشي أما ريمن Riemenn فيرجعه إلى نبض القلب وبوشير Busher يرجعه إلى الحركات الجسمية وأفلاطون يذكر أنه تنظيـم الحركة " .

تعرف جيلان عبد القادر^(٣) الإيقاع طبقا لمدرسة دالكروز " بأنه النواة التي بنى عليها دالكروز مادته ، والتي تعتمد بالدرجة الأولى على الإحساس بالحركة الموسيقية عن طريق السمع يتبعها تربية الحركة الجسمانية ، وامتزاجها معا" .

تذكر وني شاكرا وأميمة أمين^(٤) " أن الإيقاع في الموسيقى هو كل ما يتعلق بالشق الزمني للصوت الموسيقي أو هو تنظيم الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن إلى وحدة زمنية متساوية وقد تنقسم هذه الوحدات بدورها إلى

(١) وني شاكرا وأميمة أمين ١٩٧٧ كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية مطابع الأهرام الجزء الأول ص٦ .

(٢) فؤاد زكريا مرجع سابق ص ٥٩ :٦١ .

(٣) جيلان عبد القادر ١٩٨٥ مرجع سابق ص ٥ .

(٤) وني شاكرا وأميمة أمين مرجع سابق ص ٦ .

أجزاء متساوية أو مختلفة النسب في الطول والقصر. والإيقاع الموسيقي في نظامه العام ينقسم إلى وحدات قوية وأخرى ضعيفة".

ونذكر أميمة أمين^(١) " أن الإيقاع الموسيقي يعني القيم الزمنية للفقرات أو النغمات والعلاقة بينهما من حيث الطول والقصر ، ويبنى الإيقاع من وحدات زمنية موسيقية تنظم مسار الأشكال الإيقاعية والألحان وبدون الإيقاع المنظم تختل المؤلفات الموسيقية ولا يستطيع المستمع متابعتها.

يذكر فؤاد زكريا^(٢) "أن الإيقاع يتكون من ثلاث عناصر هم الحركة والتنظيم والزمان وهو لب الإيقاع الموسيقي بل هو أقوى عناصر الفنون كلها تعبيراً عن الزمان " .

تشير آيات ريان^(٣) إلى أن دراسة الإيقاع تزيد من قوة إدراك التناسق والتوازن ويلعب دوراً هاماً في العمل اليومي حيث يسهل الحركة ويبعث الإحساس بالقوة والمتعة .

تعرف آمال صادق الإيقاع^(٤) " بأن جوهره هو تقسيم المدى الزمني إلى أجزاء يمكن أن تدركها حاسة السمع عند تجميع الأصوات الموسيقية وخاصة

(١) أميمة أمين الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العلمية للمرحلة الثانية من الثانوية العامة ١٩٦٦ وزارة التربية والتعليم ص ٤٢.

(٢) فؤاد زكريا مرجع سابق ص ٦٢.

(٣) آيات ريان مرجع سابق ص ٣٠.

(٤) آمال صادق ١٩٨٨ دراسة في علم النفس اللغوي وتطبيقاته في مجال الموسيقى مركز التنمية والمعلومات مكتبة الأنجلو المصرية .

في استخدام عنصرى الديمة الزمنية والنبر وعلى هذا فهو العلاقة الزمنية بين الأصوات.

تشير ونى شاكى وأميمة أمين^(١) "إلى أن الإيقاع الموسيقى فى نظامه العام ينقسم إلى وحدات قوية وأخرى ضعيفة كما يحدث فى عمليات التنفس عند فتح أجهزة التنفس ثم رجوعها لحالتها الطبيعية كذلك تبادل سريان الشد والارتخاء الذى يؤدى إلى أداء الحركات بطريقة اقتصادية ومثال على ذلك إيقاع الفالس فهو يبدأ بوحدرة قوية والثانية والثالثة ضعيفة".

وتشير ونى شاكى وأميمة أمين^(٢) " أن الإيقاع الموسيقى اختلف فى المقطوعات الموسيقية باختلاف العصور :-

- فى عصر الباروك نما الإيقاع وتزايد وتعددت أشكاله وبلغت قمتها.
 - أما فى العصر الكلاسيكى والرومانتيكى فتميز الإيقاع بالسلاسة بسبب استخدام الهارموني فى الموسيقى.
 - فى القرن العشرين تطور استعمال الإيقاع واستخدموا موازين متعددة تتغير بسرعة اللحن الواحد مع تغيير الوحدة والنبر والميزان.
- ولا يمكننا التحدث عن الإيقاع الموسيقى دون التطرق للموسيقى العربية.**
- تذكر سعاد عبد العزيز^(٣) " أن الموسيقى العربية مليئة بوحدات غير متساوية مثل السماعى الثقيل ،وهى على الرغم من بنائها على أساس الوحدة

(١) ونى شاكى وأميمة أمين مرجع سابق ص٦.

(٢) ونى شاكى وأميمة أمين مرجع سابق ص٨.

غير المتساوية إلا أن {الدُم والتك Dom Tak} تلعب دورا هاما في شخصية كل ضرب".

أن الإيقاع هو العنصر الذي تستند عليه الموسيقى في الإحساس بزمن الوحدة الموسيقية وبعد الإيقاع المنظم والمنسق للعمل الفني وكذلك فهو المنسق والمنظم للحياة عامة فالإيقاع هو إدراك للتساقق والاتزان في العمل الفني وهو ما يحدد الحركة المعبرة على الموسيقى وهو الذي يحدد نوع الموسيقى أن كانت فرح أو حزن أو غيرها من المشاعر.

تذكر عائشة صبري وآمال صادق^(١) أن الاستجابة للاستماع لها عدة أشكال استجابة جسمية حركية، استجابة انفعالية، استجابة خيالية، استجابة عقلية معرفية والاستجابة الحركية لها أشكال عديدة مثل الدبابة بالقدم والنمايل مع الموسيقى والتعبير الحركي عن كلمات أغنية أو التعبير الحركي للموسيقى .

تذكر عائشة صبري وآمال صادق^(٢) أن الاستجابة الإيقاعية أسبق من الاستجابة اللحنية عند الطفل والتذوق الموسيقي له دوره في تنمية الإدراك الموسيقي الخاص بالنغم من خلال التمييز بين " السرعة والبطء" ، " الحدة والغلظ" ، الأصوات الصاعدة والهابطة" ، " الشدة واللين" ، " المتصل والمتقطع" ويكون ذلك من خلال المقطوعات الموسيقية والأغاني وهناك نوعان من الاستماع هم:-

أ- الاستماع الهادئ مثل أغنية ضوء القمر لديبوسي

(٢) سعاد عبد العزيز ١٩٨٨ استخدام موسيقى الجاز في مجال الارتجال لخدمة بعض تمرينات الإيقاع الحركي الحر صحيفة كلية التربية رابطة خريجي معاهد كلية التربية العدد الرابع ص ٥١.

(١) عائشة صبري وآمال صادق مرجع سابق ص ١٦٧ .

(٢) عائشة صبري وآمال صادق مرجع سابق ص ١٥١ ، ١٥٢.

ب- الاستماع النشط مثل سيمفونية اللعب لهايدن.

تشير آيات ريان^(١) "إلى أن دالكروز قدم طريقة جديدة لتعلم الموسيقى من خلال حركات الجسم وأهتم بالإيقاع الموسيقي الذي يزيد في الشخص قوة إدراكه للتجزئة المتناسبة والتناسق والتوازن والإيقاع يلعب دوراً هاماً في العمل اليومي حيث يسهل حركتنا ويبعث الإحساس بالقوة والمتعة وينمي الإيقاع قدرات الاستماع عند الأطفال.

يذكر *دالكروز^(٢) أن طريقته المبتكرة لتعليم الأطفال الإيقاع الحركي تعطي الأطفال القدرة على الأداء والتعبير الحركي أثناء العزف وأهتم ببداية وبنهاية العبارات الموسيقية من الناحية التعبيرية واهتم بالتفاصيل الدقيقة للموسيقى من إيقاع وزمن ولحن وهارموني وتظليل."

يعرف محمود أحمد حنفي^(٣) الإيقاع الحركي " بأنه تنظيم الحركة وتقسيم الأزمنة في الألحان تقسيماً منظماً .

(١) آيات ريان يونيو ٢٠٠٢ مرجع سابق ص ٣٠ .

* إميل جاك دالكروز :- مؤلف ومربي سويسري ولد في فيينا في ٦ / ٧ / ١٨٦٥ من أم ألمانية وتوفي في جنيف سنة ١٩٥٠ .

درس بجامعة جنيف إلى جانب دراسته الموسيقية في الكونسيرفتوار ، ثم أتم دراسته على يد (بروكنر Bruchner وفوش Fuchs وفي باريس على يد دلبيس Delibes) واهتم بالتأليف الموسيقي حتى ذاعت شهرته في العالم أجمع بأغانيه الشعبية وأناشيده المشهورة ذات الأنغام الجميلة المبتكرة للأطفال وألف أربع أوبرات وبعض السيمفونيات ومؤلفات أخرى لمناسبات خاصة وقد اعتبرت ألحانه فلكلورية للجزء الفرنسي بسويسرا وهو مبتكر على الإيقاع الحركي .

(2) Emile Jaques Dalcroze 1911 *The Eurhythmics Art and Education* Cynthia Cox Landon p. 62.

(3) محمود أحمد حنفي ١٩٧٢ *الموسيقى النظرية* ط ٣ مكتبة النهضة ص ٤٥ .

يعرف دالكروز^(١) الإيقاع الحركي " بأنه التعبير الانسيابي للشد والارتخاء والانتقاض والانبساط لأنه يعكس درجة سريان القوة على مراحل زمنية ، فكل حركة عضوية يقوم بها أي كائن حي تيين نهجا زمنيا يتكرر باستمرار في مقوماته الأساسية.

عرفت عصمت بدوي^(٢) الإيقاع الحركي " بأنه نوع من الأداء الحركي يستخدم فيه أعضاء الجسم للتعبير عن المؤلفات الموسيقية".

وعرفت أميمة أمين و وني شاكر^(٣) الإيقاع الحركي بأنه "خبرة ودراسة الموسيقي والإيقاعات الموسيقية وترجمتها بواسطة حركات.

تعرف أميمة أمين وعائشة سليم^(٤) الإيقاع الحركي " بأنه العلم الذي يهدف إلى إعطاء الدارس القدرة على الإحساس والفهم بمكونات الموسيقى عن طريق الحركة الجسمية.

فكر دالكروز^(٥) "في الإيقاع الحركي لإعطاء إحساس تعبيرى للموسيقي وذلك بعد أن وجد أن الطلبة يؤدون التمارين بطريقة حسابية بعيدة عن السمع

(١) E.J.Dalcroze 1971 *Rhythm Music and Education* Cynthia Cox Landon p. 60.

(٢) عصمت محمود بدوي ١٩٩٩ برنامج مقترح تتراوح فيه كل من طريقة دالكروز وأورف لإثراء الإيقاع الحركي بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقي كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان سبتمبر ص ٧٥٦ .

(٣) وني شاكر ، أميمة أمين مرجع سابق ص ٨ .

(٤) أميمة أمين وعائشة سليم ٢٠٠٠ الموضوعات الدالكروزية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي مكتبة الأنجلو المصرية ص ٦ .

(٥) Emil Jacques Dalcroze 1917 *the Eurhythmic of Jacques Dalcroze introduction* by Salder Cynthia Cox Landon p.8 .

والإحساس والعازفين على البيانو يؤدوا المقطوعة بطريقة يظهر فيها التكنيكيات واضحة ولا يعطون للتعبير والإحساس حقه".

تذكر أميمة أمين وإكرام مطر^(١) " أن الإيقاع الحركي يسهم في نمو الطفل جسمانياً وفي إكسابه مبادئ خلقية سليمة وحركات مهذبة وثقة بالنفس وصفات وعادات حميدة ، ويجعل منه شخصية قوية بقطة منبهة ، علاوة على كسب معلومات عامة .

تذكر وني شاكر وأميمة أمين^(٢) " أن ممارسة الفرد للإيقاع الحركي تقوم على تكرار عدد من الأفعال النفسية والعضلية المنتهية بالبساطة، وأداء هذه الأفعال تتطلب إدراكا واستجابة سريعة بين أعضاء الجسم والأوامر الصادرة إليها من المراكز الحسية والعصبية في المخ".

تشير عواطف إبراهيم وإبراهيم مطاوع^(٣) إلى أن الإيقاع الحركي يعتبر جزء لا يتجزأ من التربية النفسحركية ، وتعتبر حركات الطفل التلقائية نقطة الانطلاق التي تقوم عليها برامج التربية الإيقاعية لأن النشاط التلقائي للطفل هو تعبير حي عن قدرات الطفل وإمكاناته و استعداداته على الأداء .

تذكر أميمة أمين وإكرام مطر^(٤) " أن الإيقاع الحركي يمهّد السبيل أمام الطفل ليتذوق الموسيقى الجيدة ، ويشعره بتفاصيلها بطريقة غير مباشر وبأسلوب يرضي احتياجاته للحركة المستمرة لذا نجد أن الطفل يتعلم بطريقة

(١) إكرام محمد مطر، أميمة أمين ، جاذبية أمين سامي مرجع سابق ص ١٨ .

(٢) وني شاكر و أميمة أمين مرجع سابق ص ٨ ، ٩ .

(٣) عواطف إبراهيم محمد ، إبراهيم عصمت مطاوع ، ١٩٨٣ ، تعليم الطفل في دور الحضنة بين النظرية و التطبيق ، مكتبة الأنجلو المصرية ص ٢٨٨ .

(٤) أميمة امين وإكرام مطر مرجع سابق ص ١٨ .

تسعه وترضيه نفسياً وعقلياً لأنها مستمدة من طبيعته ، ألا وهي حبه للحركة.

تشير وني شاكر وأميمة أمين^(١) " أن الإيقاع الحركي يستثير الذكاء والقدرة على التركيز وينمي الناحية الموسيقية والسمعية كما ينمي تذوق الجمال الموسيقي والإحساس بالتناسب والتناسق".
والهدف الأساسي للإيقاع الحركي هو إيجاد تيار مستمر متصل متجانس بين الشخصية والمزاج والذكاء لتحقيق نمو متزن للفرد عن طريق ربط الإيقاع الحركي بالحن وهذا الترابط له تأثيره على الإنسان من ثلاث جوانب هم :-

- (١) العاطفة فالموسيقى في استطاعتها أن تؤثر على الشخص فتجعله مسروراً أو حزيناً.
- (٢) العقل فهو الذي يهديننا إلى فهم شكل القطعة الموسيقية أو القالب الموسيقي.
- (٣) الجسم فالموسيقى لها أثرها في تهدئة الشخص أو إثارة.

وتذكر وني شاكر^(٢) وأميمة أمين أهداف الإيقاع الحركي فيما يلي :-

- ١- ربط الموسيقى والحركة والشخصية والمزاج لحل مشكلات الطلاب.
- ٢- تنمية الإحساس والإدراك لدى الطلاب.
- ٣- تنمية قوة الإرادة والاستجابة الفورية.
- ٤- اكتساب مبادئ خلقية سليمة.
- ٥- اكتساب حركات مهذبة وثقة بالنفس وعادات حميدة .

(١) وني شاكر وأميمة أمين مرجع سابق ص ٩ .

(٢) وني شاكر وأميمة أمين مرجع سابق ص ٩ .

- وتذكر أميمة أمين وعائشة سليم^(١) أهداف الإيقاع الحركي فيما يلي :-
١. التآزر الحركي واستخدام الآليات الجسمية الصحيحة في الأنشطة اليومية.
 ٢. تعلم بعض السلوكيات الحسنة (نظام - طاعة).
 ٣. تفريغ شحنات الانفعال الزائدة عند الطفل.
 ٤. استثارة قدرة الطفل الابتكارية.
 ٥. تنمية الشعور بالثقة بالنفس.
 ٦. تنمية الشعور بالمبادأة والمبادرة.
 ٧. إبراز أهمية دور الجماعة وأن يكون له دور في النشاط الجماعي (قائد/ تابع).
 ٨. أن يتفاعل الطفل اجتماعياً مع أقرانه.

يذكر دالكروز^(٢) " أن تمارين الإيقاع الحركي تتطلب الإحساس بالشكل والإيقاع وعلى التحليل الموسيقي ، وأيضاً القدرة على التعبير الإيقاعي من خلال الحركات المتجانسة وقد ظهر أثر هذا في تعليم الأطفال".

الإيقاع الحركي أسلوب للتعبير عن الموسيقى وتذوقها باستخدام الجسم والحركة التي تعد سلوك تلقائي للطفل والإيقاع الحركي ينمي في الطفل الثقة في النفس والتأكيد على العادات السلوكية الحميدة والإحساس بالموسيقى والتفاعل معها.

(١) أميمة أمين وعائشة سليم مرجع سابق ص ٩

(٢) Emil Jacques Dalcroze 1911 *op.cit.* pp 10: 11.

تشير هدى الناشف (١) " أنه من الصعب الفصل بين التعبير الحركي والموسيقي فالطفل يتحرك بطريقة تلقائية لدي سماعه الموسيقي و من هنا يأتي دور الروضة في توجيه هذا النشاط الطبيعي للطفل و توظيفه لتحقيق أهداف تعليمية وجدانية و جسمية و حركية و ابتكارية فنية و عقلية".
أن دور الروضة هو تحويل حركات الطفل التلقائية عند استماعه للموسيقى إلى حركات متعلمة تهدف في تحقيق أهداف تعليمية متكاملة.

تعرف عايدة رضا وناهد إسماعيل (٢) التعبير الحركي " بأنه ترجمة للأفكار والأحاسيس في صورة حركية معبرة ، وهو أيضاً حركات إرادية ابتكارية أو مقيدة مهمتها استثارة العقل عن طريق الحواس المختلفة".

يذكر مارفين Marvin (٣) أن التعبير الحركي على الموسيقى يمكن أن يساعد الطفل في التعرف على تفاصيل الموسيقى مثل (السرعات المختلفة للموسيقى ، التغييرات مثل الشدة واللين - الحدة والغلط ، تمييز الأزمنة الممتدة والقصيرة ، والتعبير عن جو الموسيقى من فرح وحزن).

تشير أميمة أمين وعائشة سليم (٤) "إلى أن التعبير الحركي هو ذلك الفن المتكامل الذي يعتبر جزءاً هاماً مكملًا لطريقة دالكروز للإيقاع الحركي ، إذ يمكن للطالب أن يعبر عن أنواع الموسيقى ويظهر خصائصها عن طريق

(١) هدى محمود الناشف ١٩٨٩ مرجع سابق ص ١٥٩ .

(٢) عايدة محمد رضا وناهد عبد المعطي إسماعيل ١٩٨٤ درجة الإيقاع الحركي كعيار للتنبؤ بمستوى الأداء في التعبير الحركي لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات صحيفة كلية التربية السنة السادسة والثلاثون أكتوبر.

(٣) Marvin Greenberg 1979 *Your children need music* U.S.A. Prentice Hall p 129: 132.

(٤) أميمة أمين وعائشة سليم مرجع سابق ص ٥ .

الحركة في شكل ألعاب موسيقية وتشكيلات حركية فردية أو جماعية ، فما هو إلا تحليل موسيقي عن طريق الحركة".

تذكر فاطمة على العزب^(١) أن الأطفال يعبرون حركيا عن مشاعرهم الداخلية ويفرحون عند اكتشافهم طرق جديدة للحركة، وهم يرتجلون ويقلدون ويكررون ويغيرون الأنماط ويبتكرون بإثارة ظاهرة ، ولم تمنعهم أيدي الكبار فانهم نادراً ما يسيرون بصورة ثابتة ويسيرون بصورة متعرجة وفي زوايا متعددة ثم يقفون ويدورون ويلفون ويقفزون وينخرطون في سلسلة من الأنماط الحركية .

تشير جيلان عبد القادر^(٢) "إلى أن الحركات التعبيرية التي على غير نموذج تتطور بعد ذلك إلى نماذج أصيلة لتشكيلات حركية ويستخدم عادة الجسم بأجمعه في الاتجاهات المختلفة والمستويات والسرعات وتكون الحركة حرة غير مقيدة فيمكن الربط بين الحركات الأساسية والوقوف مثلا على أطراف الأصابع للقدم أو استخدام حركات محورية للجسم وتكون الموسيقى هي الدافع والمثير للتصور .

تشير فاطمة على عزب^(٣) "إلى أن التعبير الحركي كلما قوى لدى الطفل ونما كلما ساعد ذلك على بناء شخصيته عن طريق ارتباط الخيال بالحركة. ولكي يؤدي الرقص وظيفته التربوية ينبغي أن يتسم بالإبداع

(١) فاطمة على العزب ١٩٨٨ *الأسس العلمية للتعبير الحركي الشعبي* مطبعة رويال القاهرة ص ١٩٤ .

(٢) جيلان أحمد عبد القادر *مرجع سابق* ١٩٨٨ ص ٩٧ .

(٣) فاطمة على العزب *مرجع سابق* ص ٣١ .

والجرأة ، حتى يشدّ خيال الطفل فيدفعه إلى الابتكار والإبداع بالإضافة إلى أنه وسيلة من وسائل فهم السلوك وطرق ممارسته ، فالفن يزدهر وينمو ويتطور عن طريق المران والممارسة إلى حد كبير والمران له أهميته لأنه يوسع الإدراك والقدرة على الحكم على الأشياء ويتيح الفرصة لإجادة التعبير وتقوية الصحة النفسية للطفل واتساع افقه وخياله".

تشير جيلان عبد القادر^(١) "إلى أن دالكروز توصل إلى طرق خاصة بواسطتها يتمكن الفرد من التعبير الحركي السليم وهي:-

١ - تكنيك بدني:-

المعرفة العلمية أو الرياضية لمقدرة جميع الأعضاء على الانقباض والانبساط ليست كافية لأداء الحركات باستمرارية وحيوية إذ لابد من مساعدة المراكز الحسية حيث أنها هي التي تسيطر على المهارات لكل طرف من أطراف الجسم حتى يشترك كل جزء منعزل من هذا الطرف مع أجزاء الطرف الآخر ويتحدوا مع باقي الجسم .

٣ - تكنيك تعبيرى:-

إن اكتساب كل التعبيرات والمهارات التي تجعل الفرد يسيطر على صحة التصور للتمثيل بسهولة ومرونة الطابع واستجابة الفنان الطبيعية ، وهكذا يصبح الهدف من تعليم التعبير هو الارتفاع بالوجدان البشري والاختيار والإدراك الفردي.

فتذكر جيلان عبد القادر^(٢) أهداف التعبير الحركي :-

١. استثارة العقل عن طريق الحواس المختلفة.

(١) جيلان أحمد عبد القادر مرجع سابق ص ٦٠.

(٢) جيلان أحمد عبد القادر مرجع سابق ص ٥٩.

٢. تنمية الملكات الواعية للكشف عن حقائق جديدة.
٣. تقديم شئ جديد يكسب الطفل مزيداً من المعرفة بأسرار المؤلفات الموسيقية.
٤. التعبير عن مضمون المقطوعة الموسيقية.
٥. تعديل سلوك الطفل الاجتماعي بتعويده على الاندماج في المجموعة والعمل على نجاحها ، ومنح الطفل السرور والمتعة.

ومما سبق يتضح أن التعبير الحركي ليس منفصل عن الإيقاع الحركي وهو عبارة عن تعبير عن المشاعر والأحاسيس التي يتذوقها الطفل من الموسيقى التي يستمع إليها وهذا التعبير يدخل فيه التعبير عن كلمات الأغاني التي يستمع إليها واستخدام تعبيرات الوجه وحركات الأيدي في هذا التعبير وهو يرتقي بالمشاعر وينمي الحواس .

ويشير راي بك^(١) Rae Pica " أن استخدام شريط الكاسيت مع الحركة يعتبر أكثر عملياً للأنشطة الحركية ويعطي قوه للأداء الذي يؤديه الأطفال وهو مناسب للأطفال أكثر من استخدام الإيقاع أو العزف على أي آلة موسيقية وذلك لأننا لا حظنا أن أداء الأطفال على الموسيقى المقدمة من كاسيت يزداد عن أدائهم بمصاحبة أي طريقة أخرى".

ويشير روبرت وفيكتور^(٢) Robert P. Pangrazi & Victor Dauer "أن الرقصات الشعبية تمثل طريقة للحياة وتعكس كيف يعيش الناس في المجتمع وعاداتهم وتقاليدهم وقد تكون فردية أو جماعية ولكي نستمكن من تعليم الرقص لأطفال الرياض فهناك طريقتين الطريقة الأولى تميز مهارات الحركة الراقصة قبل الرقص ، الطريقة الثانية هي تعليم الرقص في التتابع

(١) Rae Pica 1990 **Experiences in Movement with Music, Activities, and Theory** Delmar Publishers Inc p 192.

(٢) Robert P. Pangrazi & Victor Dauer **Physical Education for Elementary School Children** 1992 Macmillan Publishing Company p 318.

العادي له وإعطاء التعليمات له في الوقت المحدد بالطريقة الأولى عادة هي الأفضل لأن الأطفال يستطيعون التركيز فقط في تعلم المهارات".

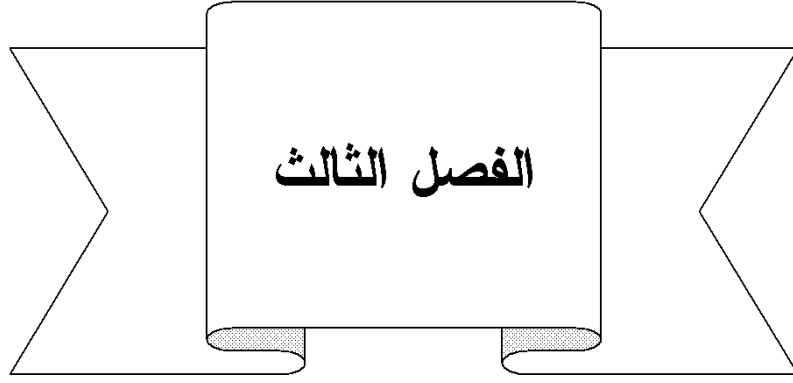
ويذكر راي بك^(١) Rae Pica " أن أعمار الأطفال هي العامل الأساسي في تحديد طول المدة المستخدمة في النشاط وخاصة في الحركة على الموسيقى فمن سن سنتين أو أقل من ثلاث سنوات يقدم لهم واحد أو اثنين من الحركات البسيطة أما في عمر أربع سنوات فنقدم مجموعة من الحركات في مدة ٢٠ دقيقة أربع مرات في الأسبوع أما في عمر خمس سنوات فيقدم لهم النشاط كل يوم لمدة من ٣٠ : ٤٥ دقيقة " .

ويذكر راي بك^(٢) Rae Pica مواصفات المكان الذي يتم به النشاط الموسيقي الحركي أنه يجب أن يكون مناسب للأطفال فلا بد أن يكون على أرضية خشب أو مغطى بالسجاد وهي أفضل وخلو الحجرة من الأثاث وأن تكون مساحة الحجرة مناسبة لحركة الأطفال مع توفير أي خامات أو أدوات قد يحتاجها الطفل في أدائه .

ومما سبق يتضح لنا أهمية التنوع الموسيقي لبناء طفل قادر على التمييز الموسيقي متنوع للأعمال الجيدة قادر على فهم وتحليل الأعمال الموسيقية بجانب قيامه بأداء الحركات التعبيرية على الموسيقى وهذا يتطلب برنامج خاص بذلك وتوفير مكان صالح لتطبيق هذا البرنامج طبقاً للشروط السابق ذكرها وهذا ما تم مراعاته عند تصميم البرنامج وتطبيقه من حيث تجهيزات المكان ووضع بعض الأدوات مثل وضع العصا في الاختبار لإمكانية أن يستخدمها الأطفال.

(1) Rae Pica **Op.cit.** p 150 .

(2) Rae Pica **Ibid** p 152 .



أدوات و إجراءات الدراسة

الفصل الثالث

أدوات وإجراءات الدراسة

إعداد أدوات الدراسة وتحديد الخصائص السيكومترية لها.

ويشتمل هذا الفصل على :-

أولاً :- تحديد المقطوعات الموسيقية المناسبة للطفل.

ثانياً :- تحديد الأداء الحركي المناسب للطفل.

ثالثاً :- تحديد المعيار الذي يتم على أساسه الحكم على أداء الأطفال في الاختبار.

رابعاً :- تحديد المعيار الذي يتم على أساسه الحكم على أداء الأطفال في بطاقة الأداء الحركي للبرنامج.

خامساً :- إعداد برنامج التذوق الموسيقي لأطفال الرياض.

سادساً :- بناء اختبار تقييم التذوق الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي .

سابعاً :- بناء بطاقات ملاحظة التذوق الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض.

ثامناً :- إعداد دليل المعلم .

تاسعاً :- التجربة الاستطلاعية .

عاشراً :- إجراءات التجربة الأساسية .

الفصل الثالث

أدوات وإجراءات الدراسة

* إعداد أدوات الدراسة وتحديد الخصائص السيكومترية لها:-

أولاً:- تحديد المقطوعات الموسيقية المناسبة للطفل:-

انقسم الأداء الموسيقي الحركي في هذه الدراسة إلى قسمين (غربية،عربية) تم تحديد أربعة من مؤلفي الموسيقى العالمية وهم (باخ Bach - موتسارت Mozart - شومان Schuman - أورف Orff) وفي الموسيقى الشرقية تم اختيار أعمال الدكتورة هويدا خليل وذلك بعد الإطلاع على عدد من مؤلفي الموسيقى العالمية من عدد من الكتب والموسوعات الموسيقية مثل:-

١- الزمن ونسيج النغم^(١).

٢- تاريخ الموسيقى العالمية^(٢).

وكان أسباب اختيار هؤلاء المؤلفين ما يلي :-

باخ :- تم استعراض بعض مؤلفي الموسيقى في عصر الباروك والاطلاع على دراسة بعنوان "تأثير الخلفية الموسيقية على قدرة تمييز الإيقاع لأطفال سن ٤ سنوات" والسابق عرضها في الفصل الأول تبين أن باخ Bach يعتبر من مؤلفي الموسيقى الذي تتناسب أعمالهم مع مضمون الرسالة من أداء حركي مع مناسبة موسيقاه للطفل في سن ٤ : ٦ سنوات .

(١) ثروت عكاشة الزمن ونسيج النغم دار المعرف .

ثروت عكاشة الزمن ونسيج النغم الهيئة المصرية العامة للكتاب.

(٢) ثيودور م. فيني ترجمة سميحة الخولي ، محمد جمال عبد الرحيم تاريخ الموسيقى العالمية دار المعارف.

موتسارت :- تم استعراض مؤلفي الموسيقى في العصر الكلاسيكي وتم اختيار موتسارت بعد الإطلاع على كتاب " تأثير موسيقى موتسارت على الأطفال في وقت اللعب ووقت النوم * الذي قدم معلومات هامة عن مقطوعات موتسارت وفائدتها للأطفال في أوقاتهم المختلفة وقدم عرض لعدد من مؤلفات موتسارت والوقت المناسب لكل قطعة منها مثل مناسبة مقطوعة Minuet لوقت اللعب أما Symphony No. 25 in G Minor, K.183 في مناسبة لوقت النوم وغيرها من المقطوعات مما دعا لاختيار موسيقى موتسارت .

شومان :- تم استعراض مؤلفي الموسيقى في العصر الرومانتيكي وتم اختيار شومان لوجود عدد من مؤلفات ركن الموسيقى المقدمة للأطفال. وبالرغم من وجود المؤلف الموسيقي ديبوسي Debussy إلا أن أعماله الخاصة بركن الطفل يوجد بها بعض الصعوبات في تذوق الأطفال لها لما تحتويه من تكتيكيات وهذا ما تناولته الباحثة إيمان الجوهري في رسالتها "أسلوب مقطوعات ركن الأطفال للبيانو عند كلود ديبوسي" كلية التربية النوعية جامعة طنطا كما لاحظت وجود انتقالات مفاجئة في موسيقاه مثل "السريع والبطيء"، "الصوت المنخفض والمرتفع" في المقطوعة الواحدة أكثر من مرة مما يمثل صعوبة على قيام أطفال الروضة بالأداء الحركي الموسيقي على موسيقاه مما دعا البحث الحالي لمحاولة استيعاده .

أورف :- تم استعراض مؤلفي الموسيقى في القرن العشرين وتم اختياره لأنه أنفرد باهتمام طريقتة لتعليم الموسيقى ومهارتها للأطفال في مختلف

* Don Campbell *Mozart Effect Music for Babies from play time to sleepy time* J

الأعمال وكذلك في الآلات المستخدمة فقد اختلف عن معاصريه بتقديمه المقطوعات الموسيقية مع تدعيمها بطريقة تقديم الموسيقى للأطفال بجانب اهتمامه بتنمية الجانب الحركي للطفل وهذا ما دعا لاختياره.

هويدا خليل :- تم استعراض عدد من الأعمال الفنية المقدمة للأطفال والتي تخدم مجال الأداء الحركي والمسجلة على شرائط وتم اختيار أغاني د/ هويدا خليل من شريط أطفال ٢٠٠٠ لأنه أكثر هذه الأعمال مناسبة لعمر الطفل ولمواصفات الموسيقى الخاصة به وكذلك لتدعيمها بالنوتة الموسيقية . وقد تم اختيار عدد من المقطوعات الموسيقية لكل منهم وعرضها على المحكمين للاختيار منها وتم إجماع الآراء على المقطوعات الموجودة في البرنامج وذلك لمناسبة هذه المؤلفات لمواصفات الموسيقى المناسبة لطفل الرياض من سن (٤ : ٦) سنوات لما تحتويه على تعبيرات موسيقية لحنة بسيطة ليتمكن طفل هذه المرحلة من تذوقها والتعبير عنها.

ثانيا:- تحديد الأداء الحركي المناسب للطفل.

تم تحديد بنود الأداء الحركي للطفل والمتضمنة في بطاقات الملاحظة الخاصة بالبرنامج والاختبار بعد الإطلاع على عدد من الكتب التي تناولت النمو الحركي للطفل وقدراته على الحركة مثل :-

- (١) كتاب The Developing child لهولي بريسباني .
- (٢) developmental physical education for today's children لديفيد جالهي .
- (٣) التربية النفسية الحركية في دور الحضانة لعواطف إبراهيم محمد.
- (٤) برامج طفل ما قبل المدرسة لابتهاج محمود طلبة.
- (٥) الأنشطة في رياض الأطفال لعزة خليل ، كاميليا عبد الفتاح.

٦) نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين لقواد أبو حطب ،
آمال صادق .

وكذلك عدد من معايير القومية لتعليم الموسيقى مثل (معيار أريزونا ،
معيار كلورادوا ، معيار كارولينا ، معيار كنساس ، معيار بيرو ، معيار
فلوريدا) وكذلك معايير الرقص للأطفال الرياض مثل (معيار أريزونا ،
معيار فلوريدا ، معيار كاليفورنيا ، معيار كنساس ، معيار بيرو ، معيار
كلورادو) .

**ثالثاً :- تحديد المعيار الذي يتم على أساسه الحكم على أداء
الأطفال في الاختبار.**

تم تحديد معيار الحكم على أداء الطفل بعد الإطلاع على معيار الجمعية
الدولية لتعليم الموسيقى لمرحلة رياض الأطفال وخاصة في الجانب الموسيقي
الحركي ومعايير الرقص السابقة الذكر وقد تم تحديد خمس مستويات لأداء
الأطفال بحيث نعطي على كل مستوى درجة فيأخذ الطفل على الأداء الذي
يقوم به في الاختبار من ١ : ٥ درجات وهذا المعيار هو :-

١) معيار الحكم على أداء الموسيقى الحركي للأطفال الروضة

أ) إذا أدى الطفل حركة اهتزازية فقط يأخذ درجة واحدة .

ب) إذا أدى الطفل أي حركة تلقائية يأخذ درجتان .

ج) إذا أدى الطفل حركة من الحركات التي يعرفها مسبقاً يأخذ ثلاث
درجات.

د) إذا أدى الطفل حركة معبرة عن الموسيقى دون الالتزام بالإيقاع أو
الزمن يأخذ أربع درجات.

هـ) إذا أدى الطفل حركة صحيحة معبرة عن الموسيقى وملتزم بالإيقاع
يأخذ خمس درجات.

٢) معيار الحكم على التذوق السمعي .

- أ) إذا لم يجب الطفل أو أجاب بأن القطعتان متشابهتان يأخذ درجة واحدة.
 ب) إذا أجاب الطفل بأن القطعتين مختلفتين فقط يأخذ درجتان.
 ج) إذا أجاب الطفل بأن القطعتين مختلفتين وحدد القطعة السريعة فقط يأخذ ثلاث درجات .
 د) إذا أجاب الطفل بأن القطعتين مختلفين وحدد القطعة البطيئة فقط يأخذ أربع درجات.
 هـ) إذا أجاب الطفل بأن القطعتين مختلفتين وميز أيهما سريعة وأيها بطيئة يأخذ خمس درجات

رابعاً :- تحديد المعيار الذي يتم على أساسه الحكم على أداء الأطفال في بطاقة الأداء الحركي للبرنامج.

تم تحديد معيار الحكم على أداء الطفل بعد الإطلاع على معيار الجمعية الدولية لتعليم الموسيقى لمرحلة رياض الأطفال مثل (معيار كاليفورنيا - معيار كنساس - معيار أريزونا - معيار فلوريدا - معيار بيرو - معيار كلورادو) وخاصة في الجانب الموسيقي الحركي وكذلك معايير الرقص العالمية لأطفال الرياض وقد تم تحديد ثلاث مستويات لأداء الأطفال بحيث نعطي على كل مستوى درجة فيأخذ الطفل على الأداء الذي يقوم به في الاختبار من ١ : ٣ درجات وهذا المعيار هو :-

- ١) إذا أدى الطفل حركة مثل حركة المعلمة ولكن بها قصور في الأداء يأخذ درجة واحدة .
 ٢) إذا أدى الطفل أداء حركي مناسب لأداء المعلمة يأخذ درجتان.
 ٣) إذا أدى الطفل أداء حركي مطابق لأداء المعلمة يأخذ ثلاث درجات

خامساً :- إعداد برنامج التذوق الموسيقي* .

تعريف البرنامج :-

تعرف سعدية محمد بهادر البرنامج^(١) " بأنه مجموعة من الخبرات التعليمية المتكاملة والمصممة خصيصاً لتزويد الأطفال بفرص تعليمية مناسبة في مناخ معد إعداداً مناسباً لتحقيق الأهداف "

يعرف محمد قنديل ورمضان بدوي البرنامج^(٢) " بأنه يتكون من مجموعة كبيرة من المفاهيم والخبرات والمواد التعليمية المصممة لتحقيق متطلبات نمو الطفل وحاجاته " .

ويوضح محمد قنديل ورمضان بدوي^(٣) أنه قبل التخطيط لبناء منهج الطفل فلا بد من تحديد أهداف البرنامج التي تعكس فلسفة منهج الطفل والتي تقوم معرفة كيف ينمو ويتعلم الطفل .

وقد تم تصميم البرنامج الحالي بعد الإطلاع على عدد من الكتب التي تناولت مؤلفي الموسيقى العالمية والكتب التي تناولت تعليم الموسيقى للأطفال فلنحدد المؤلفين الذين سوف يتم الاستعانة بأعمالهم وكذلك تحديد

* البرنامج من إعداد الباحثة

(١) سعدية محمد بهادر ١٩٨٧ برامج أطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق الصادر لخدمات الطباعة القاهرة ص ١٥٣ .

(٢) محمد قنديل ورمضان بدوي ٢٠٠٣ أساسيات المنهج في الطفولة المبكرة دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ص ١٣ .

(٣) محمد قنديل ورمضان بدوي المرجع السابق ص ١٦ .

بعض أعمالهم وتحديد الأداء الموسيقي الحركي المناسب للطفل وقد تم تحديد الأهداف التعليمية في ضوء خصائص الأطفال والأهداف العامة والخاصة لتقديم الموسيقى للطفل والأهداف الحركية للأطفال وأهداف التعبير الحركي .

(١) أهداف البرنامج :-

ب-الأهداف المعرفية :-

١. أن يعرف الطفل الفرق بين الموسيقى السريعة والبطيئة.
٢. أن يعرف الطفل الفرق بين الموسيقى المتصلة والمنفصلة .
٣. أن يعرف الطفل الفرق بين الموسيقى الحادة والغليظة .
٤. أن يعرف الطفل كيفية احترام الآخرين والاستماع لهم .
٥. أن يعرف الطفل فائدة الاستماع والإنصات للموسيقى.
٦. أن يتعرف الطفل على أنواع مختلفة للموسيقى.
٧. أن يندوق الطفل الأنماط المختلفة من الموسيقى.
٨. أن يعرف الطفل كيفية التعبير عن الموسيقى.
٩. أن يندوق الأطفال الموسيقى الغربية والعربية.
١٠. أن يعرف الطفل بعض موسيقى العصور السابقة وكيفية الحركة عليها.
١١. أن يعرف الطفل بعض الرقصات الخاصة بالعصور السابقة.

ت-الأهداف المهارية :-

١. أن يؤدي الطفل التعبير الحركي على الموسيقى.
٢. أن يتحرك الطفل بحركات ثابتة منتظمة .
٣. أن يؤدي الطفل التوقيت البسيط.

٤. أن يلتزم الطفل بإيقاع الموسيقى.
٥. أن يستطيع أداء الحركة المطلوبة منه.
٦. أن يؤرجح ذراعية (أمامه - لأعلي - للجانب)
٧. أن يقفز ويجري على الموسيقى.
٨. أن يرفع رجل ويقفز على الأخرى بالتناوب.
٩. أن يحرك الطفل أحد قدميه تجاه الأخرى والتناوب.
١٠. أن يؤدي الطفل الحركة مع فرقة الأصابع أو التصفيق.
١١. أن يحرك الأطفال أجسامهم بالاهتزاز على الموسيقى أثناء الحركة.
١٢. أن ينفذ الطفل تعليمات المعلمة أثناء البرنامج.
١٣. أن يبتكر الطفل أداء حركي جديد لا يعرفه ويعبر على الموسيقى التي يستمع لها.

ج- الأهداف الوجدانية.

١. أن يسعد الطفل بالأداء الحركي على الموسيقى.
٢. أن يتعاون الطفل مع زملاءه للأداء الحركي السليم على الموسيقى.
٣. أن نعد الطفل كمستمع جيد.
٤. أن يقدر الطفل الأعمال الموسيقية المختلفة .
٥. أن يحترم الطفل الثقافات المختلفة.
٦. أن ننمي روح الجماعة في الأطفال.
٧. أن يمرح الطفل بالحركة على الموسيقى.
٨. أن يسعد الطفل بارتداء الملابس الرسمية عند الأداء الحركي.
٩. أن يسعد الطفل بمعرفة بعض الرقصات المناسبة للعصر وللموسيقى.

(٢) مصادر إعداد محتوى البرنامج :-

- تم تحديد محتوى البرنامج من خلال الاستعانة بعدد من المصادر مثل :-
١. بعض الكتب التي تناولت مؤلفي الموسيقى مثل الزمن ونسيج النغم وتاريخ الموسيقى العالمية.
 ٢. الدراسات السابقة التي تناولت التذوق الموسيقي والأداء الحركي للطفل.
 ٣. الكتب التي تناولت النمو الحركي لطفل الروضة .
 ٤. المعايير العالمية في الموسيقى والرقص.
 ٥. عدد من الكتب والشرائط التي قدمت الأغاني الشرقية للأطفال.
 ٦. تم الاستعانة بكتاب و شريط أطفال^(١) ٢٠٠٠ إعداد د/ هويدا خليل.
 ٧. موضوعات عن الموسيقى ومؤلفي الموسيقى على شبكة الإنترنت.
 ٨. بعض المواقع الموسيقية على شبكة الإنترنت الخاصة بالموسيقى مثل موقع 8notes^(٢) وموقع Music scoers^(٣) وموقع Australian orff^(٤)
 ٩. الأداء الحركي لطفل الروضة والذي أعدته الباحثة بعد الاستماع إلى الموسيقى المقدمة في البرنامج.

(١) هويدا خليل كتاب أطفال وشريط أطفال ٢٠٠٠ التابع للكتاب كلية التربية الموسيقية بالزمالك.

(٢) <http://www.8notes.com/free sheet/>

(٣) <http://www.music-scores.com/free sheet/>

(٤) <http://www.ancos.org.au/austorff/index.htm>

(٣) اختيار محتوى البرنامج :-

يتكون البرنامج من سبعة أنشطة تمهيدية للتذوق الموسيقي للطفل وعشر مقطوعات للموسيقى العالمية و أغنيتان للموسيقى الشرقية .

وقامت الباحثة بتصميم الأداء الحركي للأطفال على البرنامج مستعينة بالمعايير القومية السابق ذكرها وكذلك مع مراعاة قدرات وخصائص نمو الأطفال من سن ٤ : ٦ سنوات وقد تم عرض البرنامج على محكمين* للتأكد من مناسيته لأطفال الرياض وسوف يتم إدراج البرنامج كاملا في (ملحق رقم ٤) .

(٤) الاستراتيجية التي اتبعت في تنفيذ البرنامج :-

وبالنسبة للبرنامج الحالي فقد تم استخدام استراتيجية قائمة على ما يلي :-

(١) استراتيجية التقليد والمحاكاة :- ويقوم فيها الطفل بتقليد الأداء الحركي الذي تؤديه المعلمة .

(٢) استراتيجية الأفلام :- عرض أفلام كرتون للأطفال يتم توضيح فيها كيفية الأداء الحركي للرقص الكلاسيكي (مثل قصة باربي في بحيرة البجع) وكذلك (الفرسان الثلاثة) لتوضيح كيفية أداء المبارزة وممسك السيف.

* ١- أ.د/ أميمة أمين أستاذة الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي.

٢- أ.م. د/ محمد عارف أستاذ مساعد الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي.

٣- أ.م. د/ منال محمد علي أستاذ مساعد الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي.

- ٣) مع الاستعانة بطريقتي دالكروز وأورف في إطار الفلسفة العامة لكل منهما وكيفية الأداء الحركي دون الخوض في تكتيكيات كل من الطريقتين.
- ٤) تعزيز الأداء الجيد من قبل الأطفال.
- ٥) إتاحة الفرصة لابتكار أداء حركي على الموسيقى.
- ٦) إدارة المعلمة للصف وتوجيه الأطفال.
- وتم تصميم استراتيجية تعتمد على ما يلي :-

١. التهيئة

حيث ينتقل الأطفال من القاعات الخاصة بهم في الروضة إلى الحجرة المعدة لتقديم البرنامج بها ونبدأ بعرض الموسيقى التي يتم الأداء الحركي عليها .

٢. النشاط التعليمي :-

بعد استماع الأطفال للموسيقى تقوم الباحثة بأداء الحركات المعبرة عن الموسيقى كاملة ثم تبدأ بتجزئتها ويقدها الأطفال ثم الانتقال إلى ما بعدها من حركة وإعادة الموسيقى من الأول مع ملازمة الحركة عليها حتى يستطيع الأطفال إتقان الأداء الحركي على الموسيقى دون النظر لأداء المعلمة.

٣. التقييم :-

يكون في نهاية كل يوم يؤدي فيه الأطفال الأداء الحركي على الموسيقى لمعرفة درجة إتقان كل طفل للأداء الحركي على الموسيقى وذلك لأن النشاط أو التشكيل الحركي للموسيقى يستمر لعدة أيام .

سادساً :-بناء اختبار الأداء الموسيقي الحركي * .

استخدمت الباحثة اختبار من إعدادها لقياس الأداء الموسيقي الحركي لدى أطفال الروضة وتطبيقه قبل وبعد تدريس البرنامج وذلك بعد عرضه على المحكمين.

* الهدف من الاختبار :-

إن الهدف من الاختبار قياس نمو قدرة الأطفال على أداء الموسيقي الحركي.

* مراحل تصميم الاختبار :-

١. الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المرتبطة بموسيقى الطفل والتذوق الموسيقي والإيقاع الحركي والتعبير الحركي لاستخلاص النقاط التي تقيد في بناء الاختبار .
٢. تحديد مؤلفي الموسيقى العالمية والمقطوعات التي يتم الاستعانة بها .
٣. تحديد الأداء الحركي المعبر عن الموسيقى والمناسب لطفل الروضة ومتفق مع خصائص نموه .
٤. تم إعداد الصورة الأولية للاختبار لعرضها على السادة الأساتذة المحكمين في قسم الإيقاع والصولفيج والارتجال بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان وذلك للتأكد من مدى صلاحية الاختبار لما أعد من أجله، ومدى مناسيته لقدرات طفل الروضة .

*تصميم الاختبار :-

وقد تم صياغة بنود الاختبار في محورين يندرج تحتهم ٦ أسئلة هي :-

* الاختبار من إعداد الباحثة

محاوِر الاختبار :-**المحور الأول :- الأداء الحركي**

يتضمن ٥ أسئلة ويكون الهدف منها قياس قدرة كل طفل على حده على الأداء الحركي على الموسيقى التي يستمع لها وهذه الموسيقى ممثلة لكل مؤلف موسيقى تم الاستعانة بأعماله داخل البرنامج وهم (باخ - موتسارت - شومان - أورف) بجانب أغنية عربية للدكتورة هويدا خليل وتغيير الطفل للحركة التي يؤديها بحيث تكون مناسبة لتغيير الموسيقى يعبر عن تذوقه للموسيقى .

المحور الثاني :- التذوق الموسيقي

ويتمثل في السؤال السادس ويستمع فيه الطفل لقطعتين موسيقيتين مختلفتين في السرعة واللحن ليميز بينهما .

***الاتساق الداخلي لبنود الاختبار :-**

للتأكد من مناسبة الاختبار قامت الباحثة بفحص مدى اتساق البنود الداخلية للاختبار للوصول إلى بنود متجانسة وذلك عن طريق حساب معامل ارتباط كل بند بالدرجة الكلية بعد أن قامت بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من (٣٠ طفلاً وطفلة) من أطفال المستوي الأول والثاني لرياض الأطفال التابعة لمدرسة الشهيد سعيد عبد الرازق .

والجدول التالي يوضح قيم معاملات الارتباط ومستوي الدلالة لكل من أسئلة اختبار قياس الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض والجدول الآتي يوضح نسب ثبات الاختبارات الفرعية والاختبار ككل :

جدول (١)

يوضح درجات ثبات اختبار تقييم الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض ومحاوره

كلّي	حركي	سمعي	
٠,٨٨٤	٠,٨٦٧	٠,٩٠١	معامل الارتباط
دالة عند ٠,٠٥	دالة عند ٠,٠٥	دالة عند ٠,٠٥	مستوى الدلالة

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معامل الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني لاختبار تقييم الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض ومحاوره الفرعية دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ وهذا يعني أن الاختبار يتمتع بدرجة ثبات عالية.

* زمن تطبيق الاختبار :-

تم تحديد زمن الاختبار بمدة ١٥ دقيقة لكل طفل وقد ثبت صحة هذا التحديد بعد تطبيق التجربة الاستطلاعية .

* تصحيح الاختبار :-

حددت الباحثة خمس درجات على كل سؤال بحيث يتم الحكم على درجة الطفل بناء على المعيار الذي تم ذكره في أول هذا الفصل ، وقد بلغت الدرجة الكلية للاختبار ٣٠ درجة بواقع ٥ درجات لكل سؤال من أسئلة الاختبار ، وقد أجمع المحكمون على ملائمة عدد الأسئلة ودرجة كل سؤال لموضوع الدراسة .

* ثبات التصحيح :

قامت الباحثة بحساب معامل الثبات بين المصححين الثلاثة* على اختبار قياس التدوق الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض ومحاوره الفرعية بعد أن تم تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من ٣٠ (طفل وطفلة) من أطفال المستوي الأول والثاني لرياض الأطفال التابعة لمدرسة الشهيد سعيد عبد الرازق ، وكانت النتيجة كالآتي :

جدول (٢)

نتائج معامل الارتباط بين المصححين لاختبار تقييم الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض.

مصصح ٣	مصصح ٢	مصصح ١	
٠,٩٨١	٠,٩٧٦	١,٠٠	مصصح ١
٠,٩٧٣	١,٠٠	٠,٩٧٦	مصصح ٢
١,٠٠	٠,٩٧٣	٠,٩٨١	مصصح ٣

- * ١. أ/ مها عبد الفتاح خلاف باحثة دكتوراه كلية التربية قسم رياض الأطفال جامعة طنطا.
٢. أ/ شيماء سعيد عليوة باحثة دكتوراه كلية التربية قسم رياض الأطفال جامعة طنطا.
٣. أ/ نزية جرجس مدرس أول التربية الموسيقية بمدرسة الثانوية العسكرية بكفر الزيات.

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط تعبر عن ثبات مرتفع جداً بين المصححين الثلاثة للاختبار ، ومن ثم ستقوم الباحثة في التجربة الأساسية في التعامل مع متوسط درجة الطفل الناتجة من المصححين الثلاثة.

** الكفاءة السيكومترية للاختبار :

١: صدق الاختبار :

قامت الباحثة بحساب صدق اختبار الأداء الموسيقي الحركي بالطريقة التالية :

١ - الصدق الظاهري . Face - validity

وهو المظهر العام للاختبار أو الصورة الخارجية له ، ومن حيث نوع المفردات ، وكيفية صياغتها ، ومدى وضوح هذه المفردات ، وكذلك يتناول تعليمات الاختبار ، ومدى دقتها ، ودرجة ما تتمتع به من موضوعية^(١) . وللتأكد من الصدق الظاهري للاختبار قامت الباحثة بعرضه على مجموعة من المحكمين لمعرفة آرائهم فيما يتعلق بـ :

- ١- مدى صحة المعلومات العلمية.
- ٢- مدى ملائمة فقرات الاختبار لمستوى قدرات الأطفال. من حيث (القطع الموسيقية المستخدمة - وأسلوب السؤال).
- ٣- قدرة فقرات الاختبار على قياس ما وضعت لقياسه .
- ٤- مناسبة المقياس للمرحلة العمرية التي صمم من أجلها، حيث أنه سيطبق فردياً على عينة من أطفال المستوى الأول والثاني في الروضة (٤ : ٦) سنوات

(١) رمزية الغريب ١٩٨١ التقويم والقياس النفسي والتربوي مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة ص ٦٨٠ .

قامت الباحثة بعد ذلك بإجراء التعديلات المطلوبة على مفردات الاختبار من تغيير صياغة بعض المفردات حتى أخذ الاختبار شكله النهائي (ملحق رقم ٢)

٢- صدق التكوين الفرضي (المفهوم) Construct Validity

ويقصد به مدى قياس الاختبار لتكوين فرضي معين أو سمه معينه ، وذلك عن طريق حساب صدق المفردات وتتم بحساب معامل الارتباط بين درجات المحاور الفرعية والدرجات الكلية للاختبار ككل ، وقامت الباحثة بتطبيق الاختبار على مجموعة مكونة من ٣٠ طفل وطفلة من أطفال الروضة ، الجدول التالي يوضح نتائج معامل الارتباط بين المحاور الفرعية للاختبار والدرجة الكلية للاختبار :

جدول (٣)

قيم معاملات الارتباط بين البنود الفرعية للاختبار الأداء الموسيقي الحركي والدرجة الكلية للاختبار

حركي	سمعي	الدرجة الكلية للاختبار	معامل الارتباط
٠,٨٥٩	٠,٧٨٩		
دالة عند ٠,٠٥	دالة عند ٠,٠٥		مستوى الدلالة

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ وهي تدل على اتساق داخلي مقبول للاختبار ، وهذا يدل على صدق الاختبار وقابليته للتطبيق .

ثانياً : ثبات الاختبار :

قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار التحصيلي باستخدام طريقة إعادة الاختبار Test - retest لدراسة ثبات اختبار الأداء الموسيقي الحركي وقامت بتطبيق الاختبار على عينة من الأطفال عددها ٣٠ طفلاً من أطفال رياض الأطفال التابعة لمدرسة الشهيد سعيد عبد الرازق وإعادة التطبيق على نفس العينة بعد أسبوعين ، وقامت بحساب معامل الارتباط بالمعادلة الآتية :

$$r = \frac{ن\text{مجس ص} - \text{مجس ص} \times \text{مجس ص}}{\sqrt{[ن\text{مجس ص}^2 - (\text{مجس ص})^2][ن\text{مجس ص}^2 - (\text{مجس ص})^2]}}$$

حيث :

ر = معامل الارتباط .

مج س ص = مجموع حاصل ضرب الدرجات المقابلة للأداءين الأول والثاني على الاختبار .

مج س × مج ص = حاصل ضرب مجموع درجات الأداء الأول على الاختبار (س) × مجموع درجات الأداء الثاني على نفس الاختبار (ص) .

ووجدت الباحثة أن معامل الارتباط يساوي ٠,٩٧٦، وهي نسبة ثبات مرتفعة تدل على أن الاختبار يمكن الوثوق فيه.

سابعاً: - بناء بطاقات ملاحظة التذوق الموسيقي و الأداء الموسيقي الحركي للأطفال* .

تعد الملاحظة المقصودة من أهم وسائل الحصول على المعلومات أو الوقوف على مدى تقدم الطفل أو اختلاف أدائه في موقف معين .

فالملاحظة^(١): - عملية يقوم بها الباحث معتمداً على إدراكاته وحواسه في جمع المعلومات والملاحظة المنظمة تقوم على تسجيل سلوك الفرد أو البيانات التي يحصل عليها الباحث .

* بطاقات الملاحظة من إعداد الباحثة

(١) نايفة قطامي ، محمد برهوم ١٩٨٩ طرق دراسة الطفل دار الشروق للنشر والتوزيع عمان ص ٢٣ .

وتشير^(٢) (Carole Sharman , Wendy Cross ,Diana Vennis) إلى عدة أنواع للملاحظة ولكن سنكتفي هنا بالحديث عن الملاحظة بالسرد ، والملاحظة بالقوائم وهما النوعان المستخدمان في الدراسة .

الملاحظة بالسرد :-

تقوم على ملاحظة طفل أو مجموعة من الأطفال على أن تدون المعلمة كل ما تشاهده على أن تجلس بهدوء ولا تنتظر للأطفال حتى لا تلفت انتباههم لها.

الملاحظة بالقوائم :-

تقوم على ملاحظة طفل أو مجموعة من الأطفال وهي تعد تصنيفات مدونة من قبل وتحتاج للتجهيز مسبقا من قبل المعلمة وهي تستخدم بشكل دوري لتسجيل تقدم الأطفال .

الملاحظة بالصور الفوتوغرافية^(١) :-

تختبر ما الذي يحدث في لحظة من الوقت في منطقة محددة، ونقوم بأخذ صور فوتوغرافية متتالية ثم دراستها في يوم لاحق للتأكد من أداء الأطفال وكتابة وصف لأداء الأطفال بعد ذلك.

الملاحظة باستخدام الفيديو^(٢) :-

(2) Sharman C. ,Cross W. , Vennis D. 2002 *Observing Children A practical Guide* Scnd Ed Lndon and New York p 3.

(1) Sharman C. ,Cross W. , Vennis D. 2004 *Observing Children A practical Guide* Third Ed p 57

(2) Sharman C. ,Cross W. , Vennis D. 2004 *Ibid* Third Ed p 73.

استخدام كاميرا الفيديو لتسجيل ملاحظاتك حيث تساعد في تسجيل ما يفعله الأطفال لمدة طويلة من الوقت ثم مشاهدة الفيلم للتعرف على أداء الأطفال وسلوكهم ومعرفة أفكارهم وكتابة تقرير عنها.

ويشير محمد قنديل ورمضان بدوي^(٣) أن الملاحظة عملية تقويم للطفل منظمة ودقيقة وشاملة وموضوعية تتم في جو طبيعي داخل حجرة الصف.

وقد قامت الباحثة ببناء بطاقات لملاحظة التذوق الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض وقد اتبعت الخطوات التالية في بناء البطاقات:-

١. قامت الباحثة بالإطلاع على نماذج مختلفة من بطاقات الملاحظة .
٢. الإطلاع على عدد من الكتب والموسوعات التي تناولت العصور الموسيقية ومؤلفي الموسيقى العالمية لتحديد المؤلفين الذين سيتم الاستعانة بأعمالهم .
٣. الإطلاع على كتب النمو الحركي لطفل الروضة ومعايير العالمية للموسيقى والرقص.
٤. تم تقسيم البطاقات إلى ثلاث بطاقات :-
أ- بطاقة تقيس التذوق الموسيقي وأداء الأطفال الحركي أثناء تطبيق الاختبار.
ب- بطاقة تقيس التذوق الموسيقي للأطفال أثناء البرنامج .
ج- بطاقة تقيس الأداء الموسيقي الحركي للأطفال أثناء البرنامج.
٥. وضع البطاقات في صورة مبدئية وعرضها على مجموعة من المحكمين ♦.

(٣) محمد قنديل ورمضان بدوي مرجع سابق ص ١٦٢.

وصف البطاقات :-**البطاقة الأولى :-**

صممت هذه البطاقة لتقييم أداء الأطفال على أسئلة الاختبار وتشتمل البطاقة على خمس خانات **العمود الأول** به مسلسل **البنود العمود الثاني** به بنود **الملاحظة والعمود الثالث** يوضع فيها علامة (√) إذا أدى الحركة **والعمود الرابع** توضع فيها علامة (√) إذا لم يؤدي الطفل هذه الحركة **العمود الخامس** لكتابة ملاحظات أخرى .

البطاقة الثانية :-

صممت هذه البطاقة لقياس التذوق الموسيقي للأطفال أثناء تطبيق البرنامج وتشتمل البطاقة على خمس خانات **العمود الأول** به مسلسل **البنود العمود الثاني** به بنود **الملاحظة والعمود الثالث** يوضع فيها علامة (√) إذا أدى الحركة **والعمود الرابع** توضع فيها علامة (√) إذا لم يؤدي الطفل هذه الحركة **العمود الخامس** لكتابة ملاحظات أخرى .

البطاقة الثالثة :-

صممت هذه البطاقة لقياس الأداء الموسيقي الحركي للأطفال أثناء تطبيق البرنامج وهي مقسمة لمحورين :-
 الأول :- محور الموسيقى الغربية .
 الثاني :- محور الموسيقى العربية

-
- ١- أ.د/ أميمة أمين أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي.
 ٢- أ.م. د/ محمد عارف أستاذ مساعد الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي.
 ٣- أ.م. د/ منال محمد علي أستاذ مساعد الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي.

وتشتمل البطاقة على خمس خانات العمود الأول به مسلسل البنود العمود الثاني به بنود الملاحظة والعمود الثالث مقسم إلى ثلاث خانات تدل على تقديرات الأداء (مقبول - جيد - ممتاز) يوضع فيها الملاحظ علامة عند تقدير الأداء المناسب لما يقوم به الطفل والعمود الرابع توضع فيها علامة إذا لم يؤدي الطفل هذه الحركة العمود الخامس لكتابة ملاحظات أخرى .

**** الكفاءة السيكومترية لبطاقة الملاحظة :**

أولاً :- بطاقة ملاحظة أداء الأطفال للاختبار:

(١) : صدق بطاقة الملاحظة :

قامت الباحثة بحساب صدق بطاقة ملاحظة أداء الطفل للمهارات الموسيقية بالطريقة التالية :

أ - الصدق الظاهري . Face - validity

للتأكد من الصدق الظاهري لبطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للاختبار قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من المحكمين لمعرفة آرائهم فيما يتعلق بـ :

١. مدى ملائمة فقرات البطاقة من أداء حركي لقدرات طفل الرياض.
٢. مدى ملائمة فقرات البطاقة لأسئلة الاختبار.
٣. مدى سلامة صياغة العبارات لغويا .

٤. تعديل أو إضافة أي مفردات أخرى .

قامت الباحثة بعد ذلك بإجراء التعديلات المطلوبة على مفردات الاختبار من تغيير صياغة بعض المفردات حتى أخذ الاختبار شكله النهائي (ملحق رقم ٣).

٢ : ثبات بطاقة الملاحظة للاختبار :

قامت الباحثة بحساب ثبات بطاقة ملاحظة الاختبار باستخدام طريقة إعادة الاختبار Test - retest لدراسة ثبات بطاقة ملاحظة أداء الطفل للاختبار وقامت بتطبيق الاختبار على عينة من الأطفال عددها ٣٠ طفلاً من أطفال رياض الأطفال التابعة لمدرسة الشهيد سعيد عبد الرزاق وإعادة التطبيق على نفس العينة بعد أسبوعين ، وقامت بحساب معامل الارتباط بالمعادلة الآتية :

$$r = \frac{n \text{ مج س ص} - \text{مج س} \times \text{مج ص}}{\sqrt{[n \text{ مج س}^2 - (\text{مج س})^2][n \text{ مج ص}^2 - (\text{مج ص})^2]}}$$

حيث :

r = معامل الارتباط .

مج س ص = مجموع حاصل ضرب الدرجات المقابلة للأدائين الأول والثاني على الاختبار .

مج س × مج ص = حاصل ضرب مجموع درجات الأداء الأول على الاختبار (س) × مجموع درجات الأداء الثاني على نفس الاختبار (ص) .

ووجدت الباحثة أن معامل الارتباط يساوي ٠,٩٦٤ وهي نسبة ثبات مرتفعة تدل على أن الاختبار يمكن الوثوق فيه.

ثانياً :- بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي للبرنامج :-

(١) : صدق بطاقة الملاحظة :

قامت الباحثة بحساب صدق بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي بالطريقة التالية :

أ - الصدق الظاهري . Face - validity

للتأكد من الصدق الظاهري لبطاقة ملاحظة أداء الطفل للمهارات الموسيقية قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من المحكمين لمعرفة آرائهم فيما يتعلق بـ : -

١. مدى ملائمة فقرات البطاقة لطفل الرياض .

٢. مدى سلامة صياغة العبارات لغوياً .

٣. تعديل أو إضافة أي مفردات أخرى .

قامت الباحثة بعد ذلك بإجراء التعديلات المطلوبة على مفردات الاختبار من تغيير صياغة بعض المفردات حتى أخذ الاختبار شكله النهائي (ملحق رقم ٥)

(١) : ثبات بطاقة الملاحظة :

قامت الباحثة بحساب ثبات بطاقة الملاحظة باستخدام نتائج معامل الارتباط بين المصححين لبطاقة التذوق الموسيقي للبرنامج.

جدول (٤)

نتائج معامل الارتباط بين المصححين لبطاقة ملاحظة أداء الأطفال لاختبار
والأداء الموسيقي الحركي.

مصصح ٣	مصصح ٢	مصصح ١	
٠,٩٧٥	٠,٩٣٤	١,٠٠	مصصح ١
٠,٩٠٧	١,٠٠	٠,٩٣٤	مصصح ٢
١,٠٠	٠,٩٠٧	٠,٩٧٥	مصصح ٣

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط تعبر عن ثبات مرتفع جداً بين المصححين للاختبار، ومن ثم ستقوم الباحثة في التجربة الأساسية في التعامل مع متوسط درجة الطفل الناتجة من المصححين الثلاثة.

ثالثاً :- بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي :-

(١) : صدق بطاقة الملاحظة :

قامت الباحثة بحساب صدق بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي بالطريقة التالية :

أ - الصدق الظاهري . Face - validity

للتأكد من الصدق الظاهري لبطاقة ملاحظة أداء الطفل للمهارات الموسيقية قامت الباحثة بعرضها على مجموعة من المحكمين لمعرفة آرائهم فيما يتعلق بـ :

١. مدى ملائمة الأداء الحركي لقدرات طفل الرياض.

٢. مدى سلامة صياغة العبارات لغويا .
٣. تعديل أو إضافة أي مفردات أخرى .

قامت الباحثة بعد ذلك بإجراء التعديلات المطلوبة على مفردات الاختبار من تغيير صياغة بعض المفردات حتى أخذ الاختبار شكله النهائي (ملحق رقم ٦)

ب- صدق التكوين الفرضي (المفهوم) Construct Validity

ويقصد به مدى قياس بطاقة الملاحظة لتكوين فرضي معين أو سمه معينه ، وذلك عن طريق حساب صدق المفردات وتتم بحساب معامل الارتباط بين درجات المحاور الفرعية والدرجات الكلية لبطاقة الملاحظة ككل وسوف يتم عرض الصدق الفرضي في جدولين أحدهم للموسيقى الشرقي والآخر للموسيقى الغربي.

جدول (٥)

قيم معاملات الارتباط بين البنود الفرعية والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة

الأداء الموسيقي للموسيقى الشرقية

حركة ٢	حركة ١	الدرجة الكلية للاختبار	معامل الارتباط
٠,٦٠٩	٠,٧٦١		
دالة عند ٠,٠٥	دالة عند ٠,٠٥		مستوى الدلالة

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ وهي تدل على اتساق داخلي مقبول لبنود بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي على محور الموسيقى الشرقي ، وهذا يدل على صدق البطاقة وقابليته للتطبيق .

جدول (٦)

قيم معاملات الارتباط بين البنود الفرعية والدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي للموسيقى الغربية

مستوى الدلالة	معامل الارتباط	
الدرجة الكلية للاختبار		
دالة عند ٠,٠٥	٠,٧٨٣	حركة ١
دالة عند ٠,٠٥	٠,٨٣٤	حركة ٢
دالة عند ٠,٠٥	٠,٧٣٠	حركة ٣
دالة عند ٠,٠٥	٠,٨٢١	حركة ٤
دالة عند ٠,٠٥	٠,٩٠٧	حركة ٥
دالة عند ٠,٠٥	٠,٦٨٧	حركة ٦
دالة عند ٠,٠٥	٠,٧٦٦	حركة ٧
دالة عند ٠,٠٥	٠,٨٣٦	حركة ٨
دالة عند ٠,٠٥	٠,٧٣٩	حركة ٩
دالة عند ٠,٠٥	٠,٦٧٣	حركة ١٠

يتضح من الجدول السابق أن قيم معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ وهي تدل على اتساق داخلي مقبول لبنود بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي على محور الموسيقى الغربي ، وهذا يدل على صدق البطاقة وقابليته للتطبيق .

(٢) : ثبات بطاقة الملاحظة:

قامت الباحثة بحساب ثبات بطاقة الملاحظة باستخدام :

١- طريقة تحليل التباين عن طرق معادلة ألفا كرونباخ

α)

(١) (Kronbach)

$$\alpha = \frac{N - 1}{N} \left[\frac{\sum_{k=1}^K E_k^2}{E^2} - 1 \right]$$

حيث :

ن = عدد أقسام الاختبار دون اعتبار لطول هذا الجزء .

ك = أحد أقسام الاختبار دون اعتبار لطول هذا الجزء .

ع_ك = الانحراف المعياري لدرجات الأفراد في القسم ك .

ع = الانحراف المعياري لدرجات الأفراد على الاختبار الكلي .

وبذلك قام الباحث بتطبيق بطاقة الملاحظة على عينة مكونة من ١٤ طفل

وظفلة من أطفال رياض الأطفال ، وكانت قيم معامل ألفا كرونباخ كالآتي :

جدول (٧)

يوضح قيم ألفا كرونباخ بين البنود الفرعية لبطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض والدرجة الكلية للبطاقة.

المحور	موسيقى شرقية	موسيقى غربية	كلية
معامل ألفا كرونباخ	٠,٨١١	٠,٨٣٤	٠,٨٢٣

وجميع هذه القيم تعنى تمتع بطاقة الملاحظة بدرجة ثبات مرتفعة يمكن الوثوق فيها ، وتجعلها قابلة للتطبيق.

ثامناً:- إعداد دليل المعلم للتذوق الموسيقي والأداء الحركي:-

دليل المعلم هام جداً لمعلمة رياض الأطفال التي ترغب في تطبيق برنامج التذوق الموسيقي والأداء الحركي وذلك لكي تكون على معرفة ودراية بالعديد من المعلومات التي قد يفاجئها طفل الروضة بالسؤال عنها أو لتصحيح بعض الأخطاء في التفكير مثل ما حدث من خلط الأطفال بين شخصية في أحد الأفلام العربية والمؤلف الموسيقي العالمي "باخ" مما دعا للحديث عن شخصية باخ فسأل الأطفال " شكله أية ؟ " فأظهرنا صورته للأطفال وسأل الأطفال " ليه عامل شعره كده ؟ " فقامت الباحثة بالحديث المبسط عن الزمن الذي عاش فيه وهو عصر الباروك واصبح الأطفال يرغبون دائماً في معرفة أسم كل مؤلف يستمعون لموسيقاه ومعلومات عنه ويرون صورته .

محتوى الدليل (ملحق رقم ١):-

- ١- مقدمة عن أهمية الموسيقى والحركة للطفل.
- ٢- العناصر المكونة للموسيقى .
- ٣- بعض الصيغ والقوالب الموسيقية.

- ٤- نبذة عن بعض العصور الموسيقية التي تم الاستعانة بها في البحث.
 ٥- نبذة عن كل مؤلف موسيقي تم الاستعانة ببعض أعماله في البحث.
 ٦- الإيقاع الحركي.

٧- الطريقة المتبعة في البرنامج

تاسعاً :- التجربة الاستطلاعية .

بعد أن قامت الباحثة بإعداد أدوات الدراسة والتحقق منها كان لابد من قيامها بتجربة استطلاعية مبدئية على عينة مكونة من ثلاثين طفل من أطفال المستوى الأول والثاني بمدرسة الشهيد سعيد عبد الرزاق التابعة لوزارة التربية والتعليم وذلك :-

- أ- لمعرفة مدى صلاحية الاختبار ، والبرنامج .
 ب- التأكد من الزمن الذي تم تحديده للاختبار ، ولتطبيق أنشطة البرنامج .

عاشراً :- إجراءات التجربة الأساسية :

١. التصميم التجريبي :-

اعتمد هذا البحث على نموذج تصميم المجموعة الواحدة .

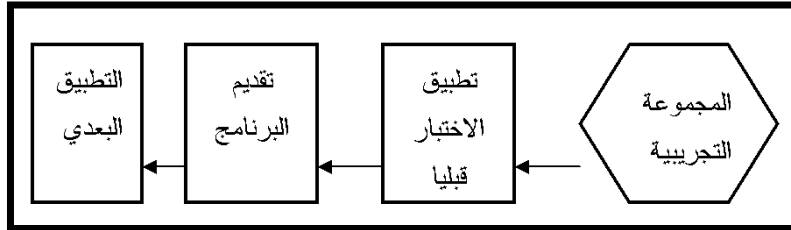
One – Group Research Design

حيث يطبق البرنامج على المجموعة التجريبية .

Experimental Group

والشكل التالي يوضح التصميم التجريبي للدراسة :-

شكل (١) التصميم التجريبي للدراسة



وتوقفت ضبط المتغيرات على العمر الزمني للأطفال الذين تتراوح أعمارهم من (٤ : ٦) سنوات فقط وذلك لصعوبة أداء الأطفال الأقل من أربع سنوات لحركات البرنامج حيث صممت طبقاً للنمو الحركي للأطفال من سن ٤ : ٦ سنوات وكذلك معايير الرقص والموسيقى المقدمة للأطفال الروضة .

٢. عينة الدراسة :-

أ - تم اختيار عينة الدراسة من أطفال المستوى الأول والثاني بحضانة كيندر جاردن النموذجية الخاصة بكفر الزيات التابعة للشئون الاجتماعية وذلك لإمكانية تجهيز حجرة خاصة لتطبيق البرنامج خالية من الأساس ماعدا منضدة الكمبيوتر لتشغيل أسطوانات الموسيقى وهذا ما لم يمكننا الحصول عليه فيروضات الأطفال التابعة لوزارة التربية والتعليم بكفر الزيات .

ب - وتمثل عدد العينة في ١٤ طفل وطفلة لإمكانية تطبيق البرنامج معهم ليكونوا ثنائيات لأن أغلب المقطوعات تحتاج لثنائيات في الأداء مع أخذ موافقة أولياء الأمور لأن منهم من رفض تعليم طفلة الأداء الحركي الموسيقي على أساس أنه رقص واحتياج البرنامج لملابس خاصة ببعض المقطوعات الكلاسيكية والرومانتيكية .

٣. مدة التجربة :-

لقد وجدت الباحثة من خلال إطلاعها على كتب الإيقاع الحركي وطريقة أورف ودالكروز أن المدة اللازمة لتقديم النشاط مع الأطفال يجب أن لا تقل على خمس وأربعين دقيقة يومياً (ساعة إلا ربع) متنوعة الأنشطة من استماع ثم أداء حركي وتم التنسيق مع إدارة الحضانة والمعلمات لتحديد موعد النشاط وهو من الساعة الحادية عشر إلى الساعة

الثانية عشر إلا ربع ، وقد استغرق التطبيق الفترة ما بين (٢٩/٣/٢٠٠٦ وحتى ٣١/٥/٢٠٠٦) أي ما يعادل تسعة أسابيع بواقع ستة أيام في الأسبوع ، أي أن البرنامج استغرق ٥١ يوم ٢٣ ساعة تقريبا .

٤. التطبيق القبلي للأدوات :

تم تطبيق اختبار تقييم التذوق الموسيقي والأداء الحركي لأطفال الرياض بصورة فردية على أطفال المجموعة التجريبية تطبيقا قبليا ، واستغرق كل طفل حوالي ١٥ دقيقة ، وتم تصحيح الاختبار بواسطة ثلاث من المتخصصين في تدريس الموسيقى* .

٥. تقديم محتوى البرنامج للمجموعة التجريبية :-

تم تطبيق برنامج التذوق الموسيقي لأطفال المجموعة التجريبية بواقع خمسة أيام أسبوعيا من الساعة الحادية عشر صباحا حتى الساعة الثانية عشر إلا ربع ظهرا وفقا لخطوات التجريب المستخدمة، ويتميز البرنامج بالمرونة والتشويق بحيث يناسب طبيعة الأطفال .

٦. التطبيق البعدي للأدوات :-

تم تطبيق اختبار تقييم التذوق الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض بصورة فردية على أطفال المجموعة التجريبية تطبيقا بعديا، والذي أسفر عن النتائج الموضحة في الفصل الرابع .

* ١. أ. د/ أميرة مصطفى محمد منصور أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي

٢. أ. م. د/ محمد عارف أستاذ مساعد الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي

٣. أ. م. د/ أيمن عطية أستاذ مساعد الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي

الأساليب الإحصائية المستخدمة :-

١ - استخدام اختبار ولكوكسن^(١) (Wilcoxon) لعينتين مرتبطتين :
استخدمت الباحثة اختبار إشارة الرتب لعينتين مرتبطتين " ولكوكسن " للعينات الصغيرة

$D =$ الفرق بين درجة الفرد على معالجين مختلفين .

$N =$ عدد الأزواج - عدد الأزواج التي لها ($d =$ صفر) .

$T =$ مجموع الرتب الأقل تكراراً سواء كانت موجبة أو سالبة .

$$T - \frac{N(N+1)}{4} - T \text{ - المتوسط} = Z \text{ = قيمة}$$

$$\frac{\sqrt{N(N+1)(2N+1)}}{24} = \text{الانحراف المعياري}$$

٢ - استخدام معامل ارتباط الرتب لسبيرمان :

استخدمت الباحثة معامل الارتباط لدلالة العلاقة الارتباطية بين أداء الأطفال المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار الأداء الموسيقي الحركي وبطاقة ملاحظة أداء الأطفال للاختبار .

$$r = \frac{6 \text{ مج ف}^2}{N(N^2 + 1)}$$

(١) مجدي عبد الكريم حبيب الإحصاء اللابارامترى الحديث في العلوم السلوكية ٢٠٠١ مكتبة النهضة المصرية القاهرة ص ١٦٢ .

حيث أن :

رو = معامل ارتباط الرتب .

مج = مجموع .

ف = الفرق بين رتبة طفل في الاختبار الأول ورتبه في الاختبار الثاني .

ن = عدد أزواج الدرجات .

٣- اختبار كلمنجروف سميرنوف^(١) (Kolmogorov-Smirnov test) :

يقوم هذا الاختبار بمقارنة التوزيع التكراري التراكمي الذي يحدث تحت شرط التوزيع النظري ، وهو مناسب لقياس حسن المطابقة والدلالة الإحصائية في حالة مقاييس التقدير .

$$Z = S_n(X) - F_0(X)$$

* ولقد استخدمت الباحثة الرزمة الإحصائية SPSS , V14 ، في حساب نتائج المعادلات الموجودة بالدراسة

(١) مجدي عبد الكريم حبيب الإحصاء اللابارامترى الحديث في العلوم السلوكية ٢٠٠١
مكتبة النهضة المصرية القاهرة ص ص ١٠٦-١١٤ .



الفصل الرابع

نتائج الدراسة
(وصفها، تحليلها، تفسيرها)

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

(وصفها، تحليلها، تفسيرها)

أولاً : عرض النتائج الخاصة بأداء الأطفال على اختبار التذوق الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض.

ثانياً : عرض النتائج الخاصة ببطاقة ملاحظة أداء الأطفال في الاختبار.

ثالثاً : عرض النتائج الخاصة ببطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي على البرنامج لأطفال الرياض.

رابعاً : عرض النتائج الخاصة ببطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لأطفال الرياض .

الفصل الرابع

نتائج الدراسة (وصفها، تحليلها، تفسيرها)

أولاً : عرض النتائج الخاصة بأداء الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض.

إنه للوقوف على مدى فعالية برنامج في التذوق الموسيقي لتنمية الأداء

الموسيقى الحركي لأطفال الرياض ولإجابة على سؤال الدراسة القائل :-

" ما فعالية برنامج في التذوق الموسيقي لتنمية الأداء الموسيقي الحركي

لأطفال الرياض ؟ "

قامت الباحثة بإعداد اختبار الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض وتطبيقه

على أطفال المجموعة التجريبية تطبيقاً قديماً وبعدياً بفواصل زمني ٦٥ يوماً

وهي مدة تطبيق البرنامج .

ولمقارنة أداء أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي

لاختبار التذوق الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي استخدمت الباحثة اختبار

إشارة الرتب لعينتين مرتبطتين " ولكوكسن " للعينات الصغيرة لمقارنة

متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي

والبعدي لاختبار الأداء الموسيقي الحركي وكانت نتائج اختبار ولكوكسن

كالآتي :

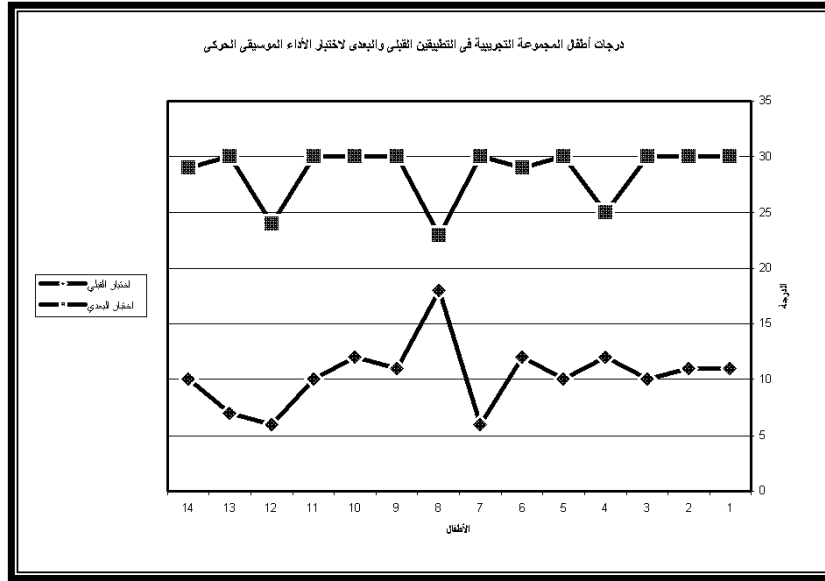
جدول رقم (٨)

نتائج اختبار ولكوكسن للمقارنة بين التطبيقين القبلي والبعدى لاختبار الأداء الموسيقي الحركي

التطبيق	طبيعة الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
قبلي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٣,٣٠٨	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	الرتب الموجبة	١٤	٧,٥٠		
	الرتب المتساوية	٠	٠		
بعدى					

رسم رقم ١

والرسم البياني التالي يوضح درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدى لاختبار الأداء الموسيقي الحركي .



يتضح من الجدول السابق والرسم البياني أن قيمة Z المحسوبة دالة عند مستوى دلالة $0,05$ وهذا ما يتضح من أن الرتب الموجبة تساوى 14 أي أن رتب درجات التطبيق البعدي أكبر من رتب درجات التطبيق القبلي لجميع أطفال العينة وهو ما يعنى تقدم أطفال المجموعة التجريبية في التذوق الموسيقي والأداء الموسيقي الحركي بعد أن تم تقديم برنامج التذوق الموسيقي لهم ، وهذا ما يدعونا لقبول الفرض التنبؤي القائل بأنه : " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الموسيقي الحركي لصالح التطبيق البعدي " .

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى تناسق برنامج التذوق الموسيقي الحركي وتكامله ،ومناسبة الموسيقى المقدمة به والأداء الحركي لهذه الموسيقى لخصائص نمو طفل الرياض وقدراته، وكذلك فاعلية الاستراتيجية المتبعة في تقديم البرنامج والطريقة التي أتبعها المعلمة في تقديم برنامج التذوق

الموسيقي الحركي لأطفال الرياض، وأن الباحثة استطاعت مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال وكذلك اختلاف اهتماماتهم وأمزجتهم وهذا ما ظهر بوضوح في نتائج استجابات الأطفال البعيدة للوصول بالأطفال جميعاً لمستوى متقارب من الأداء الموسيقي الحركي، بجانب الدور الفعال الذي قام به أولياء الأمور لتشجيع أطفالهم للتجاوب مع الباحثة أثناء البرنامج .
أن تنمية الأداء الموسيقي الحركي يعتد في المقام الأول على التذوق الموسيقي وذلك لأنه بدون الإحساس بالموسيقى وتذوقها لا يمكننا تغيير الأداء الحركي الذي يؤديه الطفل ، بالإضافة لقدرة الموسيقى العالمية على تحقيق الغرض من البرنامج .

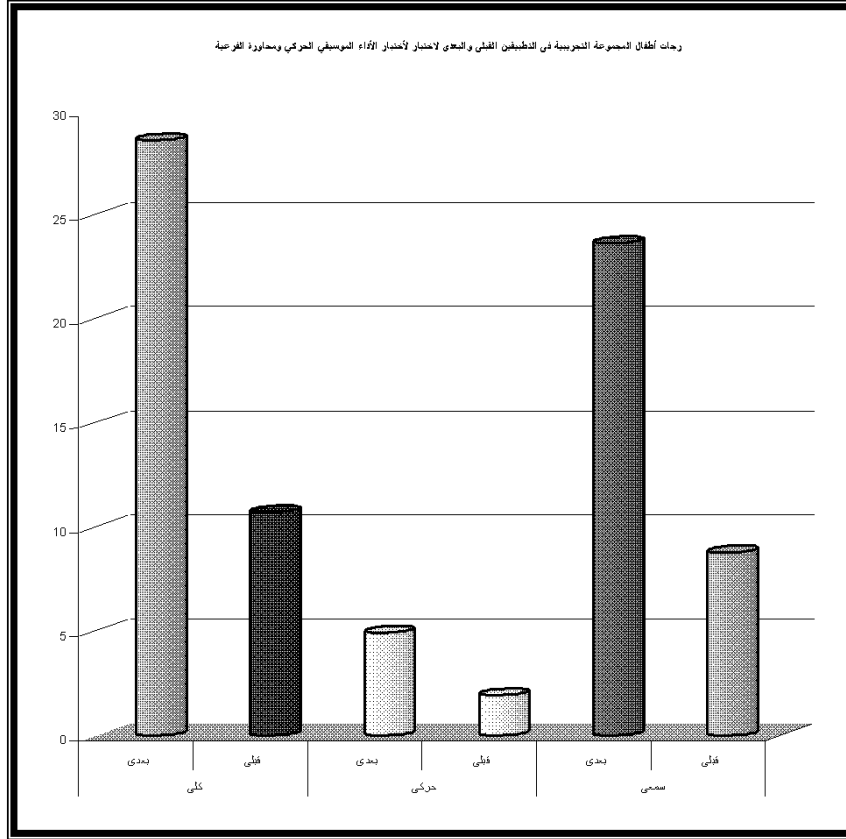
جدول (٩)

نتائج اختبار ولكوكسن للمقارنة بين التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء الموسيقي الحركي ومحاوره الفرعية (سمعي ، والحركي)

الاختبار	القياس	طبيعة الرتب	الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
سمعي	قبلي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٣٤٣	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	بعدي	الرتب الموجبة	١٤	٧,٥٠	١٠٥,		
حركي	قبلي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٤٩١	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	بعدي	الرتب الموجبة	١٤	٧,٥٠	١٠٥,		
تذوق موسيقي كلي	قبلي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٣١٤	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	بعدي	الرتب الموجبة	١٤	٧,٥٠	١٠٥,		

رسم (٢)

والرسم التالي يوضح متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الموسيقي الحركي ومحاوره الفرعية (سمعي ، حركي)



يتضح من الجدول السابق أن قيمة (z) للمجموعة التجريبية دالة عند مستوى ٠,٠٥ لكل من الاختبار ككل ولمحور الحركة ولمحور الاستماع مما يؤكد تحسن أداء الأطفال بعد تطبيق برنامج التذوق الموسيقي الحركي ، وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى أن الأطفال في هذا العمر لم تتح لهم الفرصة

للمشاركة في مثل هذه الأنشطة ولتنمية قدراتهم الموسيقية بسبب البيئة وعدم اهتمام الأباء بأهمية الموسيقى للأطفال أو لنقص خبرة المعلمة لهذا النوع من الأنشطة أو لعدم وجود منهج محدد لتقديم هذه الأنشطة للأطفال من (٤ : ٦) سنوات أو لأسباب تتعلق بإدارة المدرسة وعدم توافر حجرة في المدرسة يقدم بها هذا النشاط للأطفال ولو أمكننا توفير هذه العوامل لأمكن تقديم هذه الأنشطة ليستفاد منها الطفل في تنمية قدراته السمعية للجماليات المختلفة من حول الطفل وتنمية قدراته الحركية وإدراكه للمكان والزمن حتى يتمكن من أداء الحركة الصحيحة في الوقت المناسب لها.

ولقد اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (Ann kwiatkowski 2001) في استخدام الموسيقى العالمية كموسيقى مناسبة للطفل في مرحلة رياض الأطفال وكذلك فاعلية موسيقى باخ في تنمية الإيقاع عند الأطفال .

كما اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (أمال سيد موسى محمد ١٩٩١) في استخدام الموسيقى المسجلة حيث أثبتت هذه الدراسة تحسن أداء التعبير الحركي على الموسيقى المسجلة وكذلك نمو القدرات الابتكارية الحركية لدي الطلبة الذين استخدموا الموسيقى المسجلة .

ثانياً : عرض النتائج الخاصة بأداء الأطفال من خلال بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي لأطفال المجموعة التجريبية خلال الاختبار :

لدراسة مدى تحسن أداء الأطفال من خلال بطاقة ملاحظة أداء الطفل في اختبار الأداء الموسيقي الحركي قامت الباحثة بحساب قيمة (Z) بين رتب درجات الأطفال في التطبيقين القبلي والبعدي وذلك للإجابة على سؤال الدراسة " ما مدى نجاح برنامج التذوق الموسيقي لتنمية الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض؟ "

جدول رقم (١٠)

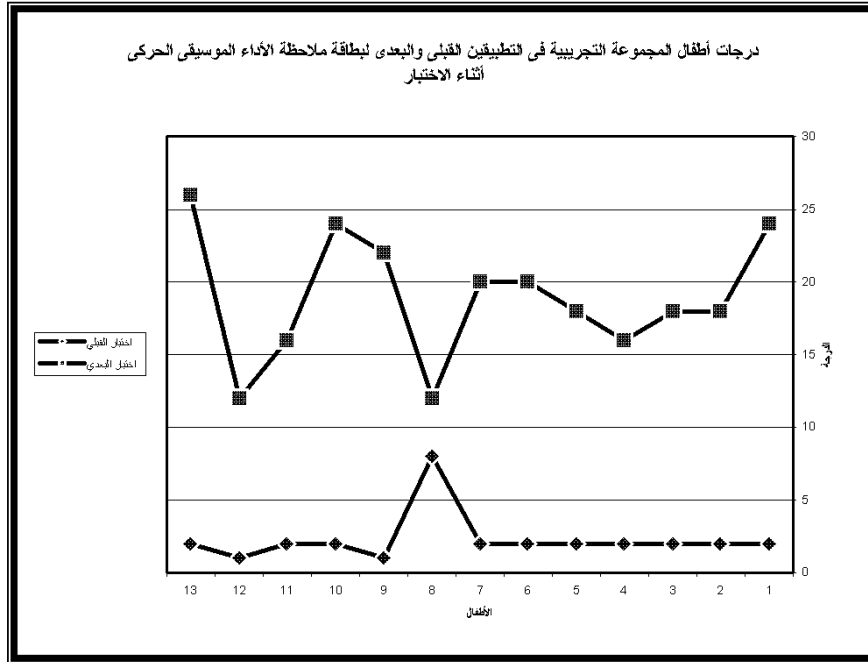
نتائج اختبار ولكوكسن للمقارنة بين التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي أثناء تطبيق الاختبار

التطبيق	طبيعة الرتب	\bar{X}	متوسط الرتب	مجموع ع الرتب	قيمة Z	مستوى الدلالة
قبلي	الرتب السالبة	٠	٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٣٠٦	دالة عند مستوى ٠,٠٥
	الرتب الموجبة	١٤	٧,٥٠	١٠٥,		
بعدي	الرتب المتساوية	٠		٠		

وللإجابة على هذا السؤال أثبتت بطاقة الملاحظة تحسن أداء الأطفال لاختبار الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض من خلال الفقرات التي وضعت متضمنة أداء حركي ملائم لطفل الرياض لقياس أدائه وهذا يجعلنا نقبل الفرض التنبؤي القائل " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي لصالح التطبيق البعدي " .

رسم (٣)

والرسم التالي يوضح درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي أثناء الاختبار



ثالثاً : طبيعة العلاقة الإرتباطية بين أداء الأطفال من خلال اختبار الأداء الموسيقي الحركي وبطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي .

إنه للوصول لطبيعة العلاقة الارتباطية بين درجات الأطفال الناتجة من اختبار الأداء الموسيقي الحركي ، وبطاقة الملاحظة الأداء الموسيقي الحركي أثناء الاختبار قامت الباحثة باستخدام معامل ارتباط الرتب لسبيرمان لمقارنة ارتباط رتب درجات الأطفال على الاختبار وبطاقة الملاحظة في التطبيقين

القبلي والبعدي للاختبار للتجربة الأساسية، والجدول التالي يعرض ملخص نتائج معامل ارتباط الرتب.

جدول (١١)

نتائج معامل ارتباط الرتب لسيرمان لرتب درجات أطفال المجموعة التجريبية على اختبار الأداء الموسيقي الحركي ، وبطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي

التطبيق القبلي للاختبار وبطاقة الملاحظة	التطبيق البعدي للاختبار وبطاقة الملاحظة	
٠,٣٨٣	٠,٥٧٥	معامل الارتباط
غير دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥	دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥	مستوى الدلالة

يتضح من الجدول السابق عدم وجود علاقة ارتباطيه بين الاختبار وبطاقة الملاحظة في التطبيق القبلي ، ووجود علاقة ارتباطيه دالة موجبة بين الاختبار وبطاقة الملاحظة في التطبيق البعدي أي أن أداء الأطفال يرتبط ارتباط طردي موجب بأدائهم من خلال بطاقة الملاحظة وهو ما يدعونا لقبول الفرض التنبؤي القائل : " توجد علاقة ارتباطيه دالة موجبة بين درجات الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي ، وبطاقة ملاحظة أداء الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي .

وترجع الباحثة ذلك إلى أن الأداء الحركي في فقرات بطاقة الملاحظة جاءت مناسبة لخصائص نمو وقدرات الأطفال من (٤ : ٦) سنوات وأن الباحثة نجحت في وضع الأداء الحركي المتوقع من أطفال هذه المرحلة ،

وتدل على توافق الأداء الحركي في البطاقة وملاءمته للموسيقى المقدمة في الاختبار، مما يؤكد ترابطهما وفاعليتهما للتطبيق معاً.

جدول (١٢)

والجدول التالي يعرض نماذج من استجابات الأطفال^٣ الكيفية على اختبار الأداء الموسيقي الحركي.

الاستجابة البعدية	الاستجابة القبلية
١- الطفل :- أحمد	

^٣ وقد تركت الباحثة تعليقات الأطفال كما هي بلغتهم البسيطة العامية

الأداء الحركي:-	الأداء الحركي :-
<p>س١:- تحريك اليد اليمنى للداخل والخارج - تحريك الأرجل بالتناوب على الإيقاع.</p> <p>س٢:- تحريك اليدين للأمام مع أداء توقيت بسيط.</p> <p>س٣:- تحريك القدمين قدم تجاه الأخرى مع فرقة الأصابع.</p> <p>س٤:- فرقة الأصابع مع تحريك القدم تجاه الأخرى.</p> <p>س٥:- أداء توقيت بسيط مع أرجحة اليدين بالتناوب على الموسيقى - تقليد حركة الحصان مع الجري.</p>	<p>رفع اليدين أمامه وهزهم - القفز أثناء الدوران حول نفسه على كل الأسئلة من ١ : ٥.</p>
<p>س٦ <u>التمييز السمعي</u>:- مش زي بعض الأولى بطيئة والثانية سريعة.</p>	<p>س٦ <u>التمييز السمعي</u>:- الاتنين زي بعضهم (القطعتان متشابهتان)</p>

٢- الطفلة :- سارة .

الأداء الحركي:-	الأداء الحركي :-
س١:- وضع اليدين في الوسط والتمايل يميناً ويساراً - رفع اليدين لأعلى وخفضهم لأسفل على الإيقاع.	وضع اليدين في الوسط والإمالة يميناً ويساراً على الأسئلة من ١ : ٤ .
س٢ :- فرقة الأصابع مع تحريك أحد القدمين أمام الأخرى بالتناوب.	س٥ :- الوقوف وعدم الحركة مع الإشارة بالانتظار عند حثها على الحركة .
س٣:- أرجحة الذراعين للأمام مع أداء توقيت بسيط.	
س٤:- القفز رجل ورجل مع فرقة الأصابع.	
س٥:- الاهتزاز ومرجحة الذراعين للأمام ثم القفز رجل ورجل في شكل مشي الحصان مع الإشارة لليمين واليسار عند لو أشد الحبل يمين أو أشد الحبل شمال .	
س٦ <u>التمييز السمعي</u> :- مش زي بعضهم علشان واحدة بسرعة والثانية بالراحة - الأولى بالراحة والثانية بسرعة.	

	<p>س٦ التمييز السمعي:- هزت رأسها بالموافقة عندما سألها د/ محمد الموسيقى حلوة؟ قالت الأولي زي الثانية لأنهم موسيقى</p>
--	---

	<p>٣- الطفل:- أشرف</p>
--	------------------------

الأداء الحركي:-	الأداء الحركي :-
س١:- رفع اليدين لأعلى ولأسفل مع التوقيت.	في البداية رفض أداء الحركة (وقال الموسيقى دي مش حلوة أنا عايز الموسيقى إللي بحبها) ثم تحرك
س٢:- أرجحة الذراعين للأمام بالتناوب مع أداء توقيت بسيط - فرقة الأصابع مع تحريك القدمين قدم أمام الأخرى.	بالاهتزاز على كل الأسئلة من ١ : ٥
س٣:- تحريك اليدين للجانب مع الحركة في دائرة.	
س٤:- فرقة الأصابع مع التوقيت - فرقة الأصابع مع القفز لرجل ورجل بالتناوب.	
س٥:- الجري في شكل حركة الحصان مع تحريك اليدين في شكل مسك لجام الحصان والتعبير عن اليمين واليسار .	
س٦ <u>التمييز السمعي:-</u> الأولى بطيئة والثانية سريعة.	

	<p>س٦ التمييز السمعي:- لا دي مش زي دي وعند سؤاله لماذا؟ قال مش عارف.</p>
--	--

	<p>٤- الطفلة :- أميرة</p>
--	---------------------------

الأداء الحركي:-	الأداء الحركي :-
<p>س١:- أرجحة الذراعين للأمام بالتناوب أثناء الدوران في دائرة - تحريك الذراعين لأعلى وأسفل على الإيقاع.</p>	<p>التوقيت البسيط على كل الأسئلة من ٥ : ١</p>
<p>س٢:- تحريك الذراعين للجانب مع الدوران والدببة بالقدمين.</p>	
<p>س٣:- فرقة الأصابع مع تحريك الرجل أمام الأخرى - تحريك الذراعين للجانب مع السير في شكل دائرة .</p>	
<p>س٤:- التصفيق مع الفرقة وتحريك الرجل أمام الأخرى.</p>	
<p>س٥:- الجري مع القفز رجل ورجل في شكل حصان مع الإشارة بعبارة حود ومتسألنيش .</p>	
<p>س٦ <u>التمييز السمعي:-</u> الإيماء بأن القطعتان مش زي بعض وقالت علشان الأولى بطيئة والثانية سريعة.</p>	

	س٦ التمييز السمعي :- زي بعض
--	-----------------------------

	٥- الطفل :- محمد
--	------------------

الأداء الحركي:-	الأداء الحركي :-
<p>س١:- تحريك الرأس يميناً ويساراً مع وضع اليدين في الوسط - تحريك الذراعين لأعلى وأسفل على الإيقاع.</p> <p>س٢:- وضع اليدين في الوسط مع تحريك الأرجل تجاه بعضهما بالتناوب (قال للباحثة لآه استتي) ثم فرد ذراعية للأمام وأرجحهم مع المشي للأمام وللخلف وبعد الانتهاء سألته الباحثة عن سبب تغير أدائه فأجابها الثانية أحسن وأدى الحركة.</p> <p>س٣:- أرجحة اليدين في الجانب مع الجري .</p> <p>س٤:- القفز رجل ورجل بالتناوب مع فرقة الأصابع.</p> <p>س٥:- الجري مع الدببة بالقدم في شكل خطوات الحصان - وبعد توقف الأغنية قال للباحثة أصل الرجل يمسك الكرياج ويضربه كده وهو يجري.</p> <p>س٦ <u>التمييز السمعي:-</u> لا وقال علشان الأولى بطيئة والثانية سريعة.</p>	<p>إزاحة الأرجل للأمام على كل الأسئلة من ١ : ٥</p>

	س٦ التمييز السمعي:- زي بعض
--	----------------------------

	٦- الطفلة :- روان.
--	--------------------

الأداء الحركي:-	الأداء الحركي :-
س١:- الدوران في شكل دائرة أداء الإيقاع بالدوران مرة يمين ومرة يسار مع الإيقاع.	الاهتزاز على كل الأسئلة من ١ : ٥
س٢:- أرجحة الذراعين للأمام مع السير للأمام وللخلف.	
س٣:- وضع اليد اليسرى في الوسط ورفع اليد اليمنى لأعلى مع أرجحتها والسير بإيقاع منتظم .	
س٤:- القفز رجل ورجل مع فرقة الأصابع.	
س٥:- الجري مع القفز في شكل جري الحصان .	
س٦ <u>التمييز السمعي:-</u> الأولى بالراحة والثانية جامدة شويه .	س٦ <u>التمييز السمعي:-</u> الاثنتين زي

	بعض
--	-----

	٧- الطفلة :- إسرائ
--	--------------------

الأداء الحركي:-	الأداء الحركي :-
س١:- وضع اليد اليسرى في الوسط مع أرجحة اليد اليمنى لأعلى الجلوس والقيام على الإيقاع .	الاهتزاز والإمالة يميناً ويساراً على كل الأسئلة من ١ : ٥
س٢ :- القفز رجل ورجل بالتناوب - فرقة الأصابع مع تحريك الأرجل رجل تجاه الأخرى بالتناوب.	
س٣:- فرقة الأصابع مع القفز رجل ورجل والركوز عدتين على كل رجل تبعاً للموسيقى.	
س٤:- فرقة الأصابع مع القفز رجل ورجل بالتناوب.	
س٥:- مسك عصاية وركوبها في شكل حصان مع الجري.	
س٦ <u>التمييز السمعي:-</u> واحدة بسرعة والثانية بالراحة الأولى بالراحة والثانية بسرعة.	

	س٦ التمييز السمعي:- مش زي بعض.
--	-----------------------------------

	٨- الطفلة :- حبيبة .
--	----------------------

الأداء الحركي:-	الأداء الحركي :-
س١:- أرجحة الذراعين للأمام مع أداء توقيت بسيط - الجلوس والقيام على الإيقاع .	وضع اليدين في الوسط والإمالة يميناً ويساراً على كل الأسئلة من ١ : ٥
س٢:- فرقة الأصابع مع تحريك الأرجل رجل تجاه الأخرى.	
س٣:- فرقة الأصابع مع القفز رجل ورجل بالتناوب.	
س٤:- فرقة الأصابع مع القفز رجل ورجل .	
س٥:- الجري في شكل جري الحصان مع التعبير عن أشد الحبل يمين وأشد الحبل شمال بالأيدي والإشارة بإصبع السبابة في شكل دائرة على حود ومتسألنيش.	
س٦ <u>التمييز السمعي:-</u> الثانية بالراحة (القطعة الأولى) لكن دي بسرعة (القطعة الثانية).	

	س٦ التمييز السمعي:- زي بعض.
--	-----------------------------

٩- الطفل :- هادي	
<u>الأداء الحركي:-</u>	<u>الأداء الحركي :-</u>
س١:- القفز رجل ورجل مع فرقة الأصابع - الجلوس والوقوف على الإيقاع .	أرجحة الذراعين للأمام على كل الأسئلة من ١ : ٥ وعندما طلب منه الحركة مثل الحصان رفض
س٢:- فرد الذراعين جانباً والسير في دائرة مع تقليد صوت الطائرة.	
س٣:- أرجحة الذراعين للأمام مع الدوران في شكل دائرة.	
س٤:- الدوران في شكل دائرة.	
س٥:- مسك عصاية وركوبها في شكل حصان مع القفز .	
س٦ التمييز السمعي:- واحدة بسرعة والثانية بالراحة الأولى بالراحة والثانية بسرعة.	
	س٦ التمييز السمعي:- الثانية موسيقتها زي دي

	١٠- الطفلة :- دينا
--	--------------------

<p>الأداء الحركي:-</p> <p>س١:- اليد اليسرى في الوسط وأرجحة اليد اليمنى لأعلى والدوران في دائرة .</p> <p>س٢:- أرجحة الذراعين للجانب والدوران في شكل دائرة.</p>	<p>الأداء الحركي :-</p> <p>وضع اليدين في الوسط والإمالة يميناً ويساراً على كل الأسئلة من ١ : ٥ .</p>
<p>س٣:- أرجحة الذراعين للأمام مع الدوران في شكل دائرة.</p> <p>س٤:- التصفيق وفرقة الأصابع مع السير في دائرة.</p> <p>س٥:- القفز رجل ورجل بالتناوب مع اللف في شكل دائرة .</p> <p>س٦ التمييز السمعي:- واحدة بالراحة وواحدة بسرعة وعندما سألتها الباحثة أي قطعة بطيئة قالت الأولى بالراحة.</p>	<p>س٦ التمييز السمعي:- الموسيقى حلوة .</p>
<p>١١- الطفل :- يسري</p>	

<p>الأداء الحركي:-</p> <p>س١:- أرجحة الذراعين أعلى وأسفل مع أداء توقيت بسيط - ثني الركبتين ثم الوقوف على الإيقاع.</p> <p>س٢:- فرقة الأصابع مع إزاحة أحد الأرجل تجاه الأخرى بالتناوب.</p> <p>س٣:- أرجحة الذراعين للأمام مع السير للأمام وللخلف.</p> <p>س٤:- تقليد حركة فرقة الأصابع مع القفز رجل ورجل بالتناوب .</p> <p>س٥:- تقليد حركة الحصان وهو واقف في مكانه.</p>	<p>الأداء الحركي :-</p> <p>أرجحة الذراعين للأمام على كل الأسئلة من ١ : ٥</p>
---	---

<p>س٦ التمييز السمعي:- واحدة بسرعة والثانية بالراحة الأولى بالراحة والثانية بسرعة.</p>	<p>س٦ التمييز السمعي:- الثانية موسيقها زي دي</p>
<p>١٢- الطفلة :- ياسمين</p>	

الأداء الحركي:-	الأداء الحركي :-
<p>س١:- وضع اليدين في الوسط والإمالة يميناً ويساراً - أداء الإيقاع بالإمالة يميناً ويساراً مع النزول بالركبة قليلاً .</p>	<p>تحريك اليدين في الجانب في شكل دائرة مع الاهتزاز على كل الأسئلة من ١: ٥</p>
<p>س٢:- أرجحة الذراعين للأمام مع الاهتزاز لأعلى وأسفل.</p>	
<p>س٣:- وضع اليدين في الوسط وتحريك الرأس يميناً ويساراً على الموسيقى.</p>	
<p>س٤:- تحريك رجل بجانب الأخرى.</p>	
<p>س٥:- القفز في شكل حركة الحصان.</p>	
<p>س٦ <u>التمييز السمعي</u>:- لأه عطشان الاتنين مش زي بعض واحدة بالراحة والثانية بسرعة الأولى بالراحة والثانية جامدة (بسرعة)</p>	<p>س٦ <u>التمييز السمعي</u>:- زي بعض</p>

١٣- الطفل :- طارق

الأداء الحركي:-	الأداء الحركي:-
س١:- فرقة الأصابع مع القفز رجل ورجل - الجلوس والقيام مع الإيقاع.	س١:- وضع اليدين في الوسط مع إزاحة القدمين للأمام
س٢:- تحريك القدم تجاه الأخرى بالتناوب.	س٢:- وضع اليدين في الوسط مع إزاحة القدمين للأمام.
س٣:- فرقة الأصابع مع القفز رجل ورجل أمام بعضهما.	س٣:- الإمالة يمينا ويسارا.
س٤:- فرقة الأصابع مع تحريك الرجل أمام الأخرى.	س٤:- القفز مثل الحصان.
س٥:- الجري والتعبير عن شد الحبل يمين ويسار.	س٥:- القفز رجل ورجل
س٦ <u>التمييز السمعي:-</u> الأولى بالراحة والتانية بسرعة.	س٦ <u>التمييز السمعي:-</u> اللي لسه مخلصه بسرعة

١٤- الطفل:- يوسف

<p>الأداء الحركي:-</p> <p>س١:- الدوران في شكل دائرة .</p> <p>س٢:- تحريك الأرجل بوضع رجل أمام الأخرى.</p> <p>س٣:- القفز رجل ورجل بالتناوب</p>	<p>الأداء الحركي :-</p> <p>رفض الأداء في الاختبار القبلي</p>
---	---

<p>س٤:- التصفيق وفرقة الأصابع مع القفز رجل ورجل بالتناوب.</p> <p>س٥:- الجري في دائرة .</p> <p>س٦ التمييز السمعي:- لأه عشان هما وحدين واحدة بسرعة وواحدة بالراحة سألته الباحثة أيهما سريعة ؟ قال الثانية بسرعة.</p>	
---	--

رابعاً : عرض النتائج الخاصة لتطبيق بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي لأطفال الرياض أثناء البرنامج .

إنه للوقوف على مدى تجانس أداء أطفال المجموعة التجريبية من خلال استخدام بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي أثناء البرنامج قامت الباحثة باستخدام اختبار كلمنجروف سميرنوف (Kolmogrov-Smirnov test)

للمقارنة بين درجات أطفال المجموعة الواحدة للعينات الصغيرة وجاءت

النتائج كالآتي :

جدول رقم (١٣)

نتائج اختبار كلمنجروف سمنروف (Kolmogrov-Smirnov test)

لبطاقة ملاحظة التنوع الموسيقي أثناء البرنامج

مستوى الدلالة	Kolmog rov- Smirnov " Z "	أكثر الاختلافات المتطرفة			لا بارمترى		العدد	الاختبار
		سالبة	موجبة	متشابهة	معياري	متوسط		
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٠,٧٥١	٠,١٥٧-	٠,٢٠١	٠,٢٠١	٢,٦	٢٨,٦	١٤	التنوع الموسيقي

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم Z غير دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥، وهذا يعنى تجانس أطفال المجموعة التجريبية أثناء البرنامج في التذوق الموسيقي وهنا نرفض الفرض التنبؤي " يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي أثناء البرنامج لصالح التطبيق البعدي" ونقبل الفرض الصفري .

جدول (١٤)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي للبرنامج

أسماء الأطفال	التفسير الكيفي لتذوق الأطفال الموسيقي
(١) أحمد	اتسم بالتركيز العالي حيث استطاع التمييز بين كل المقطوعات التي عرضت عليه والتقريب بين (المتصل والمنقطع ، السريع والبطيء، الحاد والغليظ) - وكان منصت جيد لكل ما يعرض - امتاز بعدم الحركة الكثيرة أثناء الاستماع - أدى المصاحبة مع الموسيقى بنجاح - أدى التعبير عن الموسيقى برفع وخفض الأيدي
(٢) سارة	استطاعت التمييز بين المقطوعات الموسيقية المتنوعة بنجاح - كانت منصته جيده للموسيقى - اتسمت بالثبات وعدم الحركة أثناء الاستماع- أدت المصاحبة على الموسيقى بتوافق كبير - أدت التعبير عن الموسيقى برفع وخفض الأيدي.
(٣) أشرف	استطاع التمييز بين المقطوعات الموسيقية بنجاح - كان من أكثر الأطفال إنصاتاً- ملتزماً بالصمت والثبات

	<p>وعدم الحركة أثناء الاستماع للموسيقى - أدائه للمصاحبة الموسيقية متقنة - تعبيره عن الموسيقى برفع وخفض الأيدي وأحيانا بالجلوس والوقوف .</p>
٤) أميرة	<p>تميزت في التمييز بين (السريع والبطيء ، والمتصل والمتقطع وبعض القصور في الحاد والغليظ) - منصفته جيدة - قليلة الحركة أثناء الاستماع - المصاحبة على الموسيقى جيدة - التعبير عن الموسيقى برفع وخفض الأيدي.</p>
٥) محمد	<p>تميزه جيد في السريع والبطيء والمتصل والمتقطع مع عدم التركيز في الحاد والغليظ - منصفته جيد - لا يتحرك كثيراً أثناء الاستماع ولكن تعليقاته كثيرة بعد الاستماع - يؤدي المصاحبة بإتقان - التعبير عن الموسيقى برفع وخفض الأيدي .</p>
٦) روان	<p>استطاعت التمييز بين القطع الموسيقية بتميز - قليلة الحركة والكلام أثناء الاستماع - منصفته جيدة - مصاحبته للموسيقى جيدة - تعبر عن الموسيقى بالجلوس والقيام.</p>
٧) إسراء	<p>تميزها بين السريع والبطيء في البداية كان ضعيفا ثم تحسن واستطاعت التمييز بين المتصل والمتقطع والحاد والغليظ بتميز - تتحرك بعض الشيء أثناء الاستماع - تنصت لما تسمع - تؤدي المصاحبة بشكل جيد - التعبير عن الموسيقى بالجلوس والقيام .</p>
٨) حبيبة	<p>تميزها بين القطع الموسيقية جيد - قليلة الحركة أثناء الاستماع- تنصت للموسيقى - تؤدي المصاحبة على</p>

الموسيقى بنجاح - التعبير على الموسيقى بالجلوس والقيام.	
استطاع التمييز بين القطع الموسيقية بنجاح - كثير الحركة مما احتاج لبعض التدريب على الثبات - منصت جيد للموسيقى - يؤدي المصاحبة بشكل جيد - التعبير عن الموسيقى بالجلوس والقيام أو رفع وخفض الأيدي.	٩ هادي
تميزها للقطع الموسيقية جيد لكنها أخفتت في التمييز بين السريع والبطيء بعض الشيء - قليلة الحركة أثناء الاستماع - الإنصات جيد - تؤدي المصاحبة بشكل جيد - التعبير عن الموسيقى برفع وخفض الأيدي.	١٠ دينا
استطاع تمييز القطع الموسيقية بشكل جيد - لا يتحرك كثيراً أثناء الاستماع - منصت جيد - يؤدي المصاحبة بشكل جيد - التعبير عن الموسيقى بالجلوس والقيام.	١١ يسري
استطاعت التمييز بين القطع الموسيقية بنجاح - لا تتحرك كثيراً أثناء الاستماع - تستمع جيداً للموسيقى - تؤدي المصاحبة بشكل جيد - التعبير عن الموسيقى بتحريك اليد يميناً ويساراً .	١٢ ياسمين
استطاع التمييز بين القطع الموسيقية ولكن اخفق في التمييز بين الحاد والغليظ وخاصة في الطبقات المتقاربة - لا يتحرك أثناء الاستماع - منصت جيد - مصاحبته للموسيقى مقبولة - التعبير عن الموسيقى بالجلوس والقيام.	١٣ طارق
يستطيع التمييز بين القطع الموسيقية بشكل مقبول -	١٤ يوسف

<p>قليل الحركة أثناء الاستماع- تركيزه أثناء الاستماع مقبول - يصاحب الموسيقى بشكل جيد- التعبير عن الموسيقى برفع وخفض الأيدي.</p>	
---	--

خامساً : نتائج بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي أثناء البرنامج
ومحاورة الفرعية :

إنه للوقوف على مدى تجانس أداء أطفال المجموعة التجريبية من خلال
استخدام بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي أثناء البرنامج قامت الباحثة
باستخدام اختبار كلمنجراف سميرنوف (Kolmogrov-Smirnov test)
للمقارنة بين درجات أطفال المجموعة الواحدة للعينات الصغيرة وجاءت
النتائج كالآتي :

جدول رقم (١٥)

نتائج اختبار كلمنجراف سميرنوف (Kolmogrov-Smirnov test)
لبطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للموسيقى العربية ومحاورة الفرعية

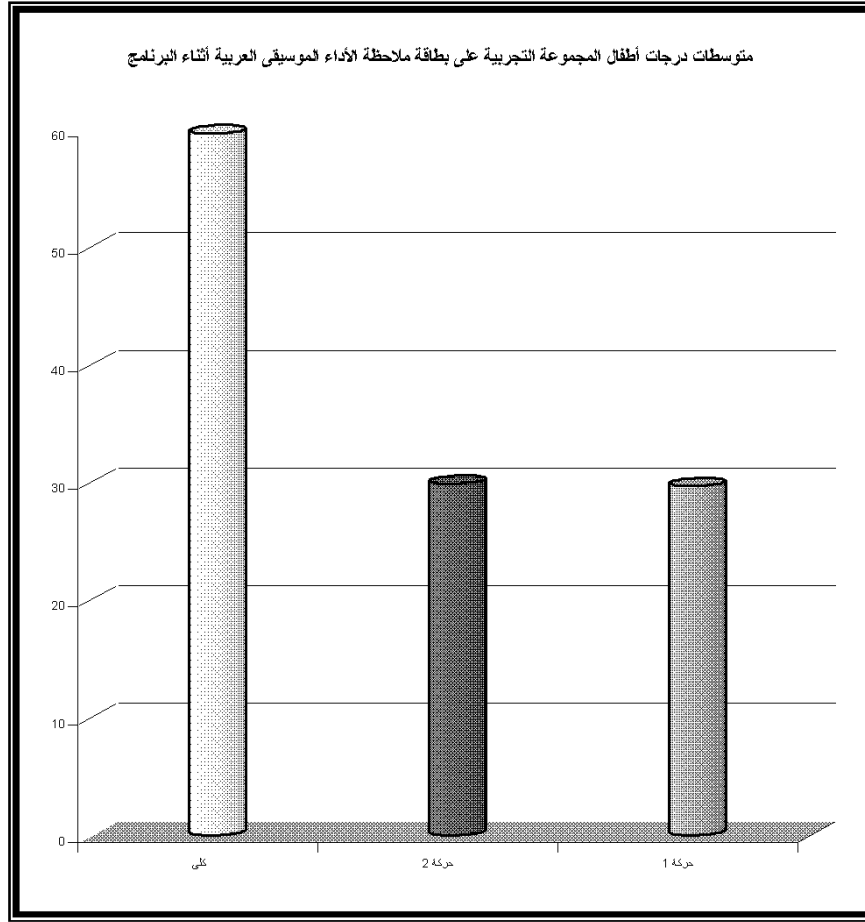
مستوى الدلالة	Kolmogrov -Smirnov " Z "	أكثر الاختلافات المتطرفة			لا بارمترى		الاختبار العدد	الاختبار
		متساوية	موجبة	سالبة	الانحراف معياري	متوسط		
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٠,٤٤٠	٠,١٠٥-	٠,١١٩	٠,١١٩	٢,٤	٢٩,٧	١٤	١ حركة

غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	١١,٣١١	-٠,٠٧٥٥	٠,٠٧٦٦	٠,٠٧٦٦	٢,٩	٢٩,٩	١٤	حركة ٢
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٧٦,٣١٨	-٠,٠٧٦٦	٠,٠٧٧٨	٠,٠٧٩٨	٥,٢	٥٩,٧	١٤	كلى

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم Z غير دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ وهذا يعنى تجانس أطفال المجموعة التجريبية أثناء البرنامج في أداء الحركات الموسيقية العربية وهنا نرفض الفرض التنبؤي ونقبل الفرض الصفري .

رسم (٤)

متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة أداء
الموسيقي العربية أثناء البرنامج



جدول رقم (١٦)

نتائج اختبار كولمنجروف سميرونوف (Kolmogrov-Smirnov test)
لبطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للموسيقى الغربية ومحاوره
الفرعية

مستوى الدلالة	Kolmogrov- Smirnov " Z "	أكثر الاختلافات المتطرفة			لا بارمترى		العدد	الاختبار
		سالبة	موجبة	متساوية	انحراف معياري	متوسط		
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٠,٢٧٤	٠,١٨٠-	٠,١١٩	٠,١٨٠	٢,١	٢٨,٨	١٤	١ حركة
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٠,٤٩٦	٠,٢٩٥-	٠,١٣٢	٠,١٣٢	٠,٨٢	١٠,٩	١٤	٢ حركة
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٠,٢٩١	٠,١٠-	٠,١٨٥	٠,١٨٥	١,٢	١٥,١	١٤	٣ حركة
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٠,٨٥١	٠,٢٩٥-	٠,٢٢٧	٠,٢٢٧	١,٤	١٨,١	١٤	٤ حركة
غير دالة عند مستوى ٠,٠٥	٠,٥٥٥	٠,١٥٩-	٠,١٥٩	٠,١٥٩	١,٠	٢٩,٢	١٤	٥ حركة

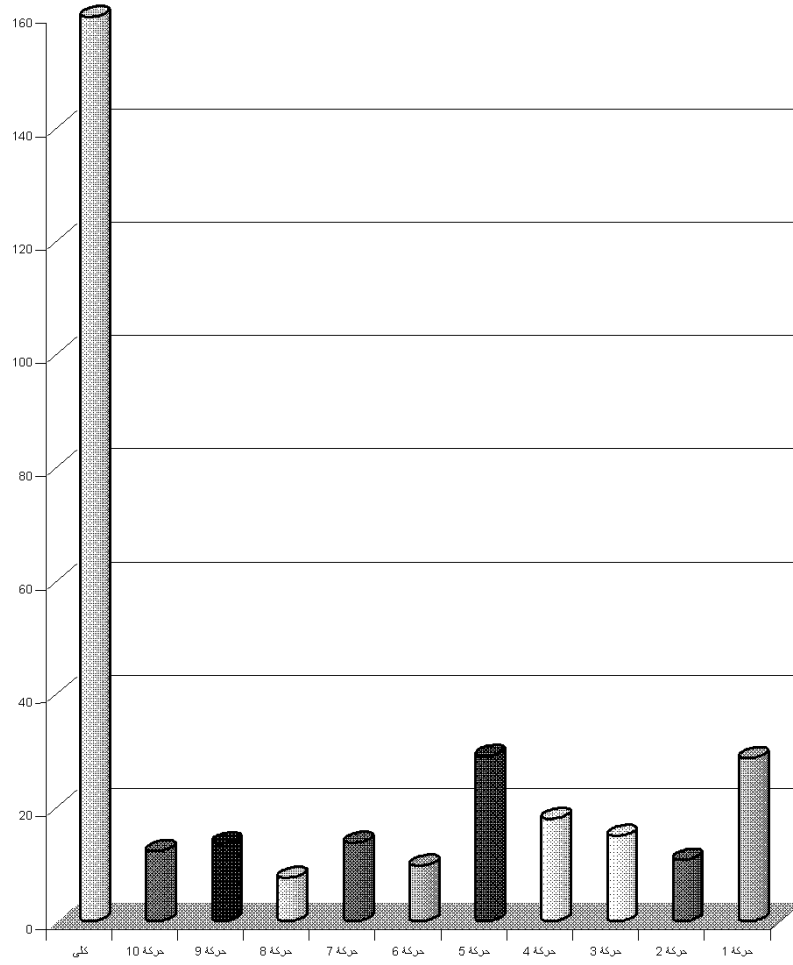
٦ حركة	١٤	٩,٨	٠,٧٥	٠,١٩٥	٠,١٩٥	٠,١٦٣٠	غير دالة عند مستوى ٠,٠٥
٧ حركة	١٤	١٣,٩	١,٠	٠,٢١١	٠,١٦٣	٠,٧٩٥	غير دالة عند مستوى ٠,٠٥
٨ حركة	١٤	٧,٧	٠,٧٩	٠,١٧٧	٠,١٧٧	٠,٢٢٢	غير دالة عند مستوى ٠,٠٥
٩ حركة	١٤	١٣,٨	١,٢	٠,٢٧٤	٠,١٦٥	١,٠٢٢	غير دالة عند مستوى ٠,٠٥
١٠ حركة	١٤	١٢,٤	١,٣	٠,١٥٩	٥,١٥٩	٣٥٤	غير دالة عند مستوى ٠,٠٥
كلى	١٤	١٥٩,٧	١٠,٨	٠,١٤٨	٧٦٤٨	٠,٥٥٣	غير دالة عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم Z غير دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ وهذا يعنى تجانس أطفال المجموعة التجريبية أثناء البرنامج في أداء الحركات الموسيقية الغربية وهنا نرفض الفرض التنبؤي القائل "يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة أداء الأطفال الموسيقى الحركي أثناء البرنامج ومحاورها الفرعية (الحركات الخاصة بالموسيقى العربية ، الحركات الخاصة بالموسيقى الغربية) لصالح التطبيق البعدي" ونقبل الفرض الصفري .

رسم (٥)

متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة أداء
الموسيقي الغربية أثناء البرنامج

متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الغربية أثناء البرنامج



جدول (١٧)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج

أسماء الأطفال	التفسير الكيفي لأداء الأطفال الحركي
(١) أحمد	<p>انتسم أدائه منذ البداية بالإتقان في الأداء وحركاته منتظمة مسائراً الموسيقي وكان من أفضل الحركات لديه رفع أحد الأرجل للأمام وتحريكها تجاه الرجل الأخرى مع فرقة الأصابع وكان يصاحب الموسيقى بغناء اللحن عن طريق المقطع " لا" وكان أفضل أداء له في مقطوعات:-</p> <p>(Badinera, Minuit, Soldier's Marsh, Traumerei)</p>
(٢) سارة	<p>تحتب الأداء الحركي كثيراً فحركاتها منتظمة ومنتقاة مع حركات الباحثة وتركيزها جيد فكانت تلاحظ حركات زملائها أثناء التدريب وكانت دائماً تسعى لأن تكون الأفضل وكان من أفضل الحركات لديها تحريك الأطواق يميناً ويساراً وكذلك تحريك الرجل أمام الأخرى وذلك مع موسيقى أورف قطعة Umbayalo وكانت قبل أحد المقطوعات التي تم التدريب عليها في البرنامج فأدت أداء حركي يشبه الأفارقة وكان من أفضل أداء لها في مقطوعات</p> <p>(Badinera, Minuit, Don Giovanni, Soldier's March, Traumerei)</p>
(٣) أشرف	<p>متقن جيد للأداء الحركي ملتزم في حركاته يستمع لتعليمات المعلمة تركيزه مرتفع وعند الاستماع إلى أول مقطوعة في البرنامج وهي Badinera سألني موسيقية</p>

<p>من هذه فقلت أنها مقطوعة موسيقية لباخ فقال "العم باخ اللي في فيلم الليمبي" فقالت له "لا" وأوضحت الفرق بين المؤلف الموسيقي العالمي باخ وبين تجسيد شخصيه العم باخ في الفيلم وأنهم أطلقوا عليه هذا الاسم لأنه كان يعزف الموسيقى وطلب أن يرى صورة المؤلف الموسيقي باخ فأحضرتها له في اليوم التالي ليراها وكان هذا اعتياد تقوم به عند عرض موسيقى لمؤلف جديد على الأطفال نذكر اسمه ويروا صورته والإجابة على بعض التساؤلات التي قد يسألها الأطفال وأكثر الحركات المفضلة لديه القفز مع فتح الأرجل وضمها مع التبادل بين الريب على الفخذين وفرقة الأصابع وكان أفضل أداء له على مقطوعات (Badinera , Minuit , Don Giovanni , Soldier's March , Traumerei)</p>	
<p>اتسم أدائها بالاتزان والتميز وكانت ملتزمة ومدركة تتابع الأداء الحركي المعبر على الموسيقى ، من أفضل الحركات لديها الإمساك بطرف الفستان والإمساك بيد زميلها والنزول قليلا والدوران ، أفضل أداء لها على مقطوعات :- (Badinera , Minuit , Don Giovanni , Traumerei)</p>	٤) أميرة
<p>أحب الأداء الحركي وكان ينهي واجباته سريعاً ليبدأ في التدريب وحفظ أغنية Umbayalo من شريط أوقف وأدى حركات عليها بهز الجسم وفرد كف اليد ورفعته وخفضه بشكل متدرج وبالرغم من حب الأطفال لهذه</p>	٥) محمد

<p>الأغنية إلا أن ما دعانا لعدم وضعها في البرنامج هو عدم العثور على النوتة الموسيقية الخاصة بها وكان أفضل الحركات لدية تقليد الديك وحركته وصوته في أغنية The Chook Yard وكان أفضل أداء لدية على مقطوعات</p> <p>(Don Giovanni , Soldier's March , Traumerei)</p>	
<p>اتسم أدائها بالرفقة في التعبير فكان هادئ متقن وكانت محبة للأداء الجماعي تتقبل كل التعليمات والتوجيهات بابتسامة دائمة وكان من أفضل الحركات لديها الدوران أثناء أرجحة الذراعين للأمام- تحريك أحد الذراعين في شكل دائرة ثم الذراع الثانية بالتناوب وكان أفضل أداء حركي لها على مقطوعات :-</p> <p>(Badinera, Minuit , Don Giovanni)</p>	٦) روان
<p>حركاتها متزنة ومقننة تتضمنها شقاوة ومرح في الأداء وكانت ملتزمة وكان من أفضل الحركات لديها الإمساك بطرف الفستان والإمساك بيد زميلها والنزول قليلا والدوران وكان أفضل أداء حركي لها على مقطوعات:-</p> <p>(Minuit, Soldier's March , Traumerei)</p>	٧) إسراء
<p>كانت حركاتها بطيئة ترهب الحركة وترفض فرد ذراعيها وكانت تشكوا من أن أرجلها تعبت عندما تعجز عن أداء حركة ما، مما دعا المعلمة لمحاولة تعديل بعض الأفكار لديها عن أن الحركة "عيب" وهذا نابع من المنزل فقامت بالتركيز معها على الحركة حتى تستطيع</p>	٨) حبيبة

<p>أدائها وكان أفضل أداء حركي لها على مقطوعات :- (Don Giovanni, Soldier's March)</p>	
<p>كثير الحركة وخاصة عند توقف الموسيقى أتسم أدائه بالإتقان والجدية وكان أفضل حركاته المبارزة بالسيف ومسك السيف ورفع لأعلى وخفضه في Soldier's March ويتقن الحركة على جميع القطع بنفس النسبة فكان متميز في كل أدائه.</p>	<p>(٩) هادي</p>
<p>أدائها جيد بالرغم من أنها كانت بعض الأوقات تتأخر في الأداء عن زملائها فتركيزها يرتفع وهي بمفردها عن وجودها في جماعة وكان من أفضل الحركات لديها الدوران أثناء أرجحة الذراعين للأمام وكان أدائها الحركي في جميع المقطوعات متقارب تقريباً ما عدا "أغنية يا شمس" فأحببتها لأنها كانت تمثل دور الشمس في وسط زملائها.</p>	<p>(١٠) دينا</p>
<p>حركته ثقيلة بعض الشيء يهاب أداء بعض الحركات مثل رفع أحد الأيدي إلى الرأس أثناء المشي في دائرة مع تحريك الرجل الموازية لليد المرفوعة حيث شعر أنها تعتبر رقص والرجل لا يجب أن يرقص ولم يؤدي هذه الحركة إلا عندما قال زميله أشرف أنه لا يؤدي الحركة فيجب أن يستبعد من التدريب بالإضافة إلى أنه في مقطوعة Badinera كان يقفز في خطوتين بدلاً من التحرك للأمام في اتجاه زميلته أما في الرجوع للخلف فكان يرجع محافظاً على الخطوات وكان أدائه على كل المقطوعات مساوي تقريباً.</p>	<p>(١١) يسري</p>

<p>أدائها جيد فهي تستمع لكل ما يقال لها من توجيهات وأفضل الحركات لديها مسك الفستان والدوران وكانت حركاتها على كل المقطوعات متساوية .</p>	<p>١٢) ياسمين</p>
<p>كان أدائه مرتفع من البداية إلا أنه واجه بعض التعقيدات من قبل والدته بسبب وفاه والدها وبالرغم من تشجيع أبيه له مما أحتاج منا لبعض تعديل هذه الآثار في نفسية الطفل لكي يستطيع أداء أفضل ما لديه وكان أفضل أداء حركي له على مقطوعات :- (Minuit , Traumerei)</p>	<p>١٣) طارق</p>
<p>يتسم بالخلج الدائم من الحركة وخاصة في حالة وجود أمه وأبيه مما أثر على أدائه الحركي خاصة في حالة وجود أي شخص غير الباحثة وزملائه معه وكان أدائه الحركي متقارب في كل المقطوعات .</p>	<p>١٤) يوسف</p>
<p>كان أداء الأطفال جميعهم ممتاز في الأغاني الشرقية (يا شمس والقطار) ومقطوعة (Turkish Mar) لموتسارت ومقطوعة (fightening) لشومان وكذلك في مقطوعات كارل أورف التي أحبها الأطفال جداً (Pudding Song, Alfred Calypso, The Chook Yard)</p>	<p>ملاحظات عامة</p>

وسوف نعرض في الجداول التالية ملاحظة أداء الأطفال خلال البرنامج من خلال ملاحظة الأطفال بالسردي وبالفيديو وبالصور الفوتوغرافية .

جدول (١٨)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة Badinera :-

أداء الأطفال الحركي لمقطوعة Badinera	أسماء الأطفال
أتقن الأداء على هذه القطعة وتميز أدائه منذ البداية ، فحصل على درجات مرتفعة من اليوم الثاني للتدريب ، وكانت حركاته منضبطة ولم يخفق في أي بند من بنود الملاحظة على هذه المقطوعة .	(١) أحمد
تميز أدائها بالإتقان وكانت تحب إعادة الأداء على الموسيقى ، وحركاتها منظمة سليمة مسترسلة ملتزمة بكل تعليمات الباحثة ولم تخفق في أي بند من بنود الملاحظة.	(٢) سارة
تميز أدائه من أول يوم وحصل على أعلى الدرجات في بطاقة الملاحظة ويعتبر أفضل أداء بين مجموعة الأطفال	(٣) أشرف
أدائها جيد وكانت مستمعة جيدة للتعليمات التي تملى عليها سرعان ما عدلت أدائها لتصل للتميز في الأداء ولكنها تأخرت في الالتفاف للأمام في آخر مرة عند التصوير بالفيديو .	(٤) أميرة
كان أدائه جيد وتحسن بالتدريج مع التقدم في التدريب إلى أن وصل لمستوى أفضل مما كان عليه في بداية هذه المقطوعة وحركاته سليمة ولم يخفق في أي بند من بنود الملاحظة.	(٥) محمد
أدائها جيد منذ البداية وتحسن أدائها تدريجياً مع	(٦) روان

استمرار التدريب واستطاعت أداء الحركات على الموسيقى بشكل ممتاز في نهاية التدريب عليها.	
أدائها ممتاز منذ البداية وأدت الأداء الحركي بنجاح منذ اليوم الثاني للتدريب وكانت ملتزمة بالتعليمات .	(٧) إسراء
أدائها كان مقبولاً في البداية ولكنه تطور مع التدريب باستثناء فرد الذراعين أثناء الأرجحة فكانت تهاب فردهم بالرغم من كل محاولات الباحثة معها إلا أنها استمرت على هذا الوضع حتى النهاية.	(٨) حبيبة
أدائه متقن وممتاز ملتزم بكل الحركات وحقق كل بنود بطاقة الملاحظة الخاصة بهذه المقطوعة ، منضبط قليل الحركة عما هو معتاد .	(٩) هادي
تميزت في أداء هذه المقطوعة فكانت يقظة لأدائها وحققت التوافق بين الحركات ولم تخفق في أي بند من بنود بطاقة الملاحظة على هذه المقطوعة.	(١٠) دينا
أدائه جيد بالرغم من عدم أدائه للسير للأمام في مواجهة زميلته فكان يتحرك جرياً في خطوتين وأحياناً لم يؤدي أرجحة الذراعين للأمام لأنه دائماً كان يشعر أنها قد تكون حركة مرفوضة اجتماعياً إلا أن أدائه متماسياً مع إيقاع الموسيقى.	(١١) يسري
أدائها ممتاز مسترسلة في الأداء ، حركاتها متقنة وأخذت في التحسن المستمر في الأداء إلى أن وصلت لمستوى لائق متميز في الحركة.	(١٢) ياسمين
كان أدائه مقبولاً ولكنه كان يخفق في بعض الأداء وكان يستمع للتعليمات ولكن قليلاً ما يستجيب وكانت	(١٣) طارق

أدائه لبعض الحركات ممتاز والبعض الآخر لم يزيد عن الجيد حتى نهاية التدريب على القطعة.	
أدائه مقبول أخذ في التطور ولم يصل في كل أدائه للتميز .	(١٤) يوسف

جدول (١٩)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة Minuit :-

أداء الأطفال الحركي لمقطوعة Minuit	أسماء الأطفال
أدائه ممتاز وأحسن أداء حركات هذه المقطوعة ملتزم بالتعليمات.	(١) أحمد
أدائها ممتاز ومتميز على هذه الموسيقى أجادت الحركة وخطواتها ثابتة .	(٢) سارة
أدائه ممتاز خطواته منتظمة والانحناء متماش مع الموسيقى .	(٣) أشرف
أدائها ممتاز وكانت تعترض على عدم انضباط شريكها في العمل " الطفل يسري " .	(٤) أميرة
أدائه جيد وحركاته منتظمة ملتزم بأداء التدريب.	(٥) محمد
أدائها ممتاز خطواتها صحيحة ومنتقة .	(٦) روان
أدائها ممتاز تؤدي الخطوات بشكل جيد بالرغم من أنها أحيانا تشغل نفسها بما حولها.	(٧) إسراء
أدائها هنا ممتاز خطواتها سليمة .	(٨) حبيبة
ملتزم بالأداء الحركي وتعليماته وأدائه ممتاز .	(٩) هادي
أدائها جيد ماعدا عدم تحريك رجلها للأمام وللخلف	(١٠) دينا

فأبقت قدمها اليسرى للأمام عن قدمها اليمنى دون أن تحركها بل تعطي إيقاع نفس خطوات التحرك.	
كان ينحني أكثر من اللازم، كثير الحركة وأدائه جيد.	(١١) يسري
أدائها جيد وخاصة في مسك الفستان وخطواتها متقنة.	(١٢) ياسمين
أدائه جيد ملتزم بخطوات التدريب.	(١٣) طارق
أدائه جيد وكان أحياناً ما يتأخر في الانحناء عن الموسيقى.	(١٤) يوسف

جدول (٢٠)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة Don Giovanni :-

أداء الأطفال الحركي لمقطوعة Don Giovanni	أسماء الأطفال
أدائه ممتاز ولكنه لم يكن ملتزم أحياناً بالصف الذي يقف فيه.	(١) أحمد
أدائها ممتاز ملتزمة بالحركات و برفع الطوق لأعلى.	(٢) سارة
أدائه ممتاز ملتزم برفع الطوق لأعلى وخطواته سليمة.	(٣) أشرف
ممتازة في أدائها خطواتها سليمة ولكنها أحياناً تستدير هي للجانب بدلاً من التمايل يمينا ويساراً.	(٤) أميرة
أدائه جيد ملتزم بالخطوات و برفع الطوق لأعلى.	(٥) محمد
أدائها جيد خطواتها صحيحة ولكنها كانت لا ترفع الطوق لأعلى.	(٦) روان
أدائها ممتاز ملتزمة بالخطوات .	(٧) إسراء
أدائها ممتاز إلا أنها في بعض الأحيان تخفق في رفع الطوق.	(٨) حبيبة

أدائه جيد إلا أنه أحياناً كان لا يلتزم بالتمايل يميناً ويساراً.	(٩) هادي
أدائها جيد وكانت أحياناً تحرك الطوق يميناً ويساراً ولكن دون رفعه لأعلى.	(١٠) دينا
أدائه جيد خطواته منتظمة .	(١١) يسري
أدائها جيد منتظم ملتزم بالتعليمات.	(١٢) ياسمين
أدائه جيد وخطواته سليمة ملتزم برفع الطوق لأعلى.	(١٣) طارق
أدائه جيد خطواته سليمة منتظمة.	(١٤) يوسف

جدول (٢١)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة Turkish March :-

أداء الأطفال الحركي لمقطوعة Turkish March	أسماء الأطفال
أدائه ممتاز ملتزم بالحركات ولم يخفق في الأداء	(١) أحمد
أدائها ممتاز حركاتها متقنة منتظمة أدائها مرتفع على بطاقات الملاحظة.	(٢) سارة
أدائه جيد استطاع إتقان الحركات منذ البداية.	(٣) أشرف
أدائها جيد أجادت الحركات منذ البداية .	(٤) أميرة
أتقن أداء حركات هذه المقطوعة بسرعة غير عادية.	(٥) محمد
استطاعت أداء حركات المقطوعة بشكل متميز منتظم.	(٦) روان
أدائها ممتاز وخاصة في الدوران مع أرجحة الذراعين.	(٧) إسراء
أتقنت أداء الحركات وباستثناء عدم فرد الذراعين أثناء الأرجحة وحركة استدارة لم تكن ترفع يدها لأعلى بل	(٨) حبيبة

كانت تؤدي الاستدارة من الأمام إلى الجانب.	
أدائه متقن سليم استطاع أداء كل الحركات بدقة.	٩) هادي
أدائها ممتاز استطاعت إتقان هذه الحركات بسرعة .	١٠) دينا
أدائه جيد أدى حركاتها بعد تعديل بعض الأفكار التي بداخله عن الأداء الحركي وأنه ليس رقص .	١١) يسري
أدائها جيد ملتزمة بالخطوات وخاصة في الاستدارة مع أرجحة الذراعين.	١٢) ياسمين
أدائه جيد أتقن الأداء الحركي لها بسرعة فائقة	١٣) طارق
أدائه جيد استطاع أداء حركات القطعة منذ البداية	١٤) يوسف

جدول (٢٢)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة Soldier's March :-

أداء الأطفال الحركي لمقطوعة Soldier's March	أسماء الأطفال
أدائه ممتاز ملتزم بكل حركات القطعة.	١) أحمد
أدائها متميز وأجادت مسك السيف.	٢) سارة
أدائه ممتاز متمكن من أداء القفزة .	٣) أشرف
أدائها ممتاز إلا أنها تأخرت في القفزة الثانية في التصوير النهائي.	٤) أميرة
أدائه ممتاز أتقن القفز ومسك السيف.	٥) محمد
أدائها جيد إلا أنها تسبق في القفز.	٦) روان
أدائها ممتاز إلا أنها في التصوير لم تلتزم برفع السيف.	٧) إسراء
أدائها جيد إلا أنها لم تلتزم برفع السيف في الوقت	٨) حبيبة

المناسب	
أدائه جيد إلا أنه يسبق باقي الأطفال في القفز	(٩) هادي
أدائها جيد إلا أنها أحياناً ما تتأخر في القفز ولكن تؤديها مضبوطة.	(١٠) دينا
أدائه جيد إلا أنها دائماً يتأخر في القفز.	(١١) يسري
أدائها متميز إلا أنه في التصوير تأخرت عن الاستدارة للجانب وتأخرت في القفز.	(١٢) ياسمين
أدائه جيد التزم برفع السيف والقفز.	(١٣) طارق
أدائه جيد إلا أنه تأخر في القفز.	(١٤) يوسف

جدول (٢٣)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة Fighting:-

أداء الأطفال الحركي لمقطوعة Fighting	أسماء الأطفال
أدائه ممتاز ملتزم بالأداء السريع والهادئ مع الالتزام بوضع اليد اليسرى خلف الظهر	(١) أحمد
أدائها ممتاز ملتزمة بوضع اليد اليسرى خلف الظهر أثناء الحركة.	(٢) سارة
أدائه ممتاز أتقن المبارزة والتزم بوضع اليد اليسرى خلف ظهره.	(٣) أشرف
أدائها ممتاز وأحسن المبارزة والتزمت بوضع اليد اليسرى خلف ظهرها.	(٤) أميرة
أدائه ممتاز إلا أنه كان أحياناً لا يضع يده اليسرى خلف ظهره	(٥) محمد

٦) روان	أدائها جيد إلا أنها دائماً ما تنسى وضع اليد اليسرى خلف ظهرها.
٧) إسراء	أدائها ممتاز أجادت المبارزة والتزمت بوضع اليد اليسرى خلف ظهرها.
٨) حبيبة	أدائها ممتاز ولم تلتزم بوضع اليد اليسرى خلف ظهرها وأجادت المبارزة.
٩) هادي	أدائه ممتاز إلا أنه كان يبارز بالسيف بشكل سريع جداً ولم يلتزم بوضع يده اليسرى خلف ظهره.
١٠) دينا	أدائها ممتاز أجادت المبارزة وكانت أحياناً لا تضع يدها اليسرى خلف ظهرها.
١١) يسري	أدائه جيد لم يضع يده اليسرى خلف ظهره وكانت يأسمين أحياناً تعدل له السيف في حالة الموسيقى البطيئة ليكون شكل (X)
١٢) يأسمين	أدائها ممتاز التزمت بوضع يدها اليسرى خلف ظهرها وفي المبارزة وتكوين شكل (X) أثناء الموسيقى الهادئة .
١٣) طارق	أدائه جيد إلا أنه دائماً لا يضع يده اليسرى خلف ظهره.
١٤) يوسف	أدائه جيد إلا أنه أحياناً لا يلتزم بوضع يده اليسرى خلف ظهره.

جدول (٢٤)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة Traumere: -

أسماء الأطفال	أداء الأطفال الحركي لمقطوعة Traumere
(١) أحمد	أدائه ممتاز ومتقن وملتزم بالموسيقى.
(٢) سارة	أدائها ممتاز متقنة النزول وملتزمة بعدد الدوران.
(٣) أشرف	أدائه ممتاز ملتزم بالموسيقى وبزمن الانحناء.
(٤) أميرة	أدائها ممتاز أحسنت الدوران تبعاً للعدد وكذلك الانحناء.
(٥) محمد	أدائه ممتاز ألا أنه كان يتأخر قليلاً في الانحناء
(٦) روان	أدائها ممتاز التزمت بالدوران وبالانحناء لأسفل.
(٧) إسراء	أدائها ممتاز التزمت بعدد الدوران وبالانحناء لأسفل.
(٨) حبيبة	أدائها ممتاز التزمت بالدوران إلا أنها كانت أحياناً تتأخر في الانحناء لأسفل.
(٩) هادي	أدائه ممتاز ألتزم بزمن الانحناء.
(١٠) دينا	أدائها ممتاز التزمت بالانحناء لأسفل والدوران
(١١) يسري	أدائه جيد متأخر في الانحناء ولم يمسك يد زميلته دائماً فكانت تدور بعض الأحيان بمفردها دون أن يلففها هو.
(١٢) ياسمين	أدائها ممتاز التزمت بالدوران والانحناء بالرغم من ترك زميلها يدها.
(١٣) طارق	أدائه جيد فكان دائماً متأخراً في الانحناء .
(١٤) يوسف	أدائه ممتاز ملتزم بالانحناء .

جدول (٢٥)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة Pudding Song:-

أداء الأطفال الحركي لمقطوعة Pudding Song	أسماء الأطفال
أدائه متقن استطاع ضبط حركات فتح وضم الرجلين من اليوم الأول أما تبادل الربت مع الفرقة من اليوم الثاني .	(١) أحمد
أدائها ممتاز أدت الحركات مضبوطة منذ البداية وصلت للضبط التام للحركات من ثاني يوم.	(٢) سارة
أدائه ممتاز استطاع أداء الحركات كلها منذ البداية.	(٣) أشرف
أدائها ممتاز باستثناء بعض القصور في حركات تبادل الربت مع الفرقة.	(٤) أميرة
أدائه ممتاز استطاع إتقان الحركات سريعاً وكان أدائه للربت والفرقة بالتبادل جيد ثم تعدل.	(٥) محمد
أدائها ممتاز واستغرقت بعض الوقت في ضبط حركة الربت مع الفرقة.	(٦) روان
أدائها ممتاز وضبطت الربت مع الفرقة سريعاً.	(٧) إسراء
أدائها ممتاز أخطأت في ضبط الربت مع الفرقة والالتزام بحركات الفتح والضم إلا أنها ضبطتها بعد ذلك.	(٨) حبيبة
أدائه ممتاز استطاع تعديل الخطأ في أدائه سريعاً ليصل لمستوى جيد.	(٩) هادي
أدائها ممتاز وضبطت حركات الفرقة مع الربت من	(١٠) دينا

اليوم الثاني.	
أدائه جيد تأخر قليلاً في ضبط تبادل الربت والفرقة مع أداء حركات الفتح والضم.	(١١) يسري
أدائها ممتاز ضبطت حركات تبادل الربت مع الفرقة في وقت مناسب لتلحق بزملائها.	(١٢) ياسمين
أدائه جيد ولكنه تأخر قليلاً في ضبط حركات فتح وضم الرجلين مع تبادل الربت والفرقة.	(١٣) طارق
أدائه جيد وضبط حركات الربت والفرقة في وقت مناسب.	(١٤) يوسف

جدول (٢٦)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة The Chook Yard :-

أداء الأطفال الحركي لمقطوعة The Chook Yard	أسماء الأطفال
أتقن أدائها منذ البداية وخاصة في حركة فم الدجاجة.	(١) أحمد
أتقنتها من أول يوم سريعاً وتحكمت في كل حركاتها.	(٢) سارة
أتقنها من أدائها للمرة الثانية في اليوم الأول للتدريب.	(٣) أشرف
أدائها متقن وخاصة حركة تبادل التصفيق مع الفرقة.	(٤) أميرة
أدائه متميز حيث أتقن أداء الحركات كلها بجانب تقليد صوت الدجاجة في نهاية الأغنية لدرجة صعوبة تمييز صوته عن الصوت الأصلي في الأغنية.	(٥) محمد
أدائها ممتاز استطاعت أداء حركات الأغنية بسهولة ويسر.	(٦) روان
أدائها ممتاز تحكمت في الحركات بسهولة.	(٧) إسراء
أدائها ممتاز واستطاعت ضبط الفرقة والتصفيق	(٨) حبيبة

سريراً.	
أدائه ممتاز استطاع أداء الحركات وخاصة حركة التصفيق مع الفرقة.	٩) هادي
أدائها ممتاز تحكمت في الحركات كلها سريعاً.	١٠) دينا
أدائه ممتاز ضبط حركات التصفيق مع الفرقة في وقت قصير.	١١) يسري
أدائها ممتاز استطاعت ضبط أدائها سريعاً.	١٢) ياسمين
أدائه جيد ضبط حركات التصفيق والفرقة إلا أن أدائه في تني الركبتين ظل ضعيف.	١٣) طارق
أدائه جيد وتأخر في زمن أداء الحركات عن زملائه.	١٤) يوسف

جدول (٢٧)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة Alfred Calypso :-

أداء الأطفال الحركي لمقطوعة Alfred Calypso	أسماء الأطفال
أدائه ممتاز حركاته منضبطة منذ البداية.	١) أحمد
أدائها ممتاز استطاعت التحكم في الحركات سريعاً.	٢) سارة
أدائه متميز أتقن الأداء الحركي سريعاً.	٣) أشرف
أدائها ممتاز وفي البداية لم تلتزم بالوجه خارج الدائرة فكانت تجعل جانبها داخل الدائرة.	٤) أميرة
أدائه ممتاز حيث استطاع ضبط الحركات وخاصة حركة البراكش.	٥) محمد
أدائها ممتاز ولكن لم تلتزم بوجهها خارج الدائرة.	٦) روان
أدائها ممتاز استطاعت تعديل حركاتها سريعاً.	٧) إسراء
استطاعت ضبط حركة القدم مع البراكش سريعاً.	٨) حبيبة

أدائه ممتاز وأتقن الأداء سريعاً.	٩) هادي
أدائها ممتاز ولكن لم تلتزم بوجهها خارج الدائرة.	١٠) دينا
أدائه جيد لم يضبط حركة البراكش مع القدم بسرعة.	١١) يسري
أدائها ممتاز استطاعت تعديل أخطائها في الأداء سريعاً.	١٢) ياسمين
أدائه جيد لم يتقن حركات القدم مع حركة البراكش.	١٣) طارق
أدائه جيد ولكن لم يلتزم بالوجه خارج الدائرة وكذلك حركة القدم بها بعض القصور.	١٤) يوسف

جدول (٢٨)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة الشمس:-

أداء الأطفال الحركي لمقطوعة الشمس	أسماء الأطفال
أدائه ممتاز متقن ومتناسق ولم يكن هناك أي معناه معه.	١) أحمد
أدائها ممتاز حركاتها منتظمة مسترسلة في الأداء.	٢) سارة
أدائه ممتاز أتقن الحركات سريعاً .	٣) أشرف
أدائها ممتاز ولم توجد معها أي صعوبة.	٤) أميرة
حركاته سليمة وصحيحة ومعبرة.	٥) محمد
أدائها متقن ملتزمة بكل التعليمات .	٦) روان
أدائها ممتاز معبر عن معاني الأغنية.	٧) إسراء
أدائها ممتاز بالرغم من أنها لم تتقبل أداء الحركات بسهولة وبكت لعدم رغبتها في الحركة ولكن بعد التحدث معها وتشجيعها أدت الحركات.	٨) حبيبة
أدائه ممتاز باستثناء عدم فرد ذراعه جيد في حركة	٩) هادي

فرد الذراع ورفعها تجاه الرأس.	
أدائها ممتاز حيث كانت تمثل حركة الشمس.	(١٠) دينا
أدائه جيد رفض في البداية أداء حركة فرد الذراع ثم قربها للرأس مع تحريك الرجل أمام الأخرى وأعتبرها رقص.	(١١) يسري
أدائها ممتاز باستثناء عدم فرد ذراعها جيداً في حركة. فرد الذراع ثم قربها للرأس	(١٢) ياسمين
أدائه جيد بالرغم من عدم ضبط حركة فرد الذراع ثم قربها للرأس مع تحريك الرجل أمام الأخرى في بعض الأوقات .	(١٣) طارق
أدائه جيد بطيء أحياناً في ملاحقة الموسيقى بالحركة لكنه عدلها بعض الشيء.	(١٤) يوسف

جدول (٢٩)

وسوف نعرض التفسير الكيفي لاستجابات الأطفال على بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي للبرنامج لمقطوعة القطار :-

أداء الأطفال الحركي لمقطوعة القطار	أسماء الأطفال
أدائه ممتاز ملتزم بأداء كل الحركات .	(١) أحمد
أدائها متقن حركاتها منتظمة ومعبرة .	(٢) سارة
أدائه ممتاز سليم متقن يؤدي كل الحركات ملتزماً بوقتها.	(٣) أشرف
أدائها ممتاز إلا أنها كانت أحياناً لا تؤدي حركة التمايل يميناً ويساراً.	(٤) أميرة
أدائه ممتاز منتظم وأتقن أداء حركة القطار سريعاً .	(٥) محمد
أدائها ممتاز ومتقن ومعبر والتزمت بالقفز .	(٦) روان

أدائها ممتاز التزمت بالقفز مع سرعة القطار .	(٧) إسراء
أدائها ممتاز ولكن لم تكن تؤدي القفزة .	(٨) حبيبة
أدائه ممتاز مع عدم التزامه بالقفزة .	(٩) هادي
أدائها جيد ولكن كانت أحياناً لا ترفع يدها أثناء أداء حركة القطار .	(١٠) دينا
أدائه ممتاز متقن وملتزم بكل التعليمات .	(١١) يسري
أدائها ممتاز التزمت بكل الحركات المعبرة عن الأغنية .	(١٢) ياسمين
أدائه جيد ولم يلتزم بزمن أداء بعض الحركة مما أثر على أداء لهذه الحركات .	(١٣) طارق
أدائه مقبول ولم يضبط أداء حركة التمايل يميناً ويساراً وكذلك القفز .	(١٤) يوسف

سادساً : ابتكار الأطفال للأداء الحركي :

الحركة الأساسية	الحركة المبتكرة
تمايل الأطفال يميناً بحيث تكون القدم اليسرى خلف القدم اليمنى مع ثني الركبة اليمنى قليلاً والعكس .	تمايل الأطفال يميناً بحيث تكون القدم اليسرى أمام القدم اليمنى والعكس .
تدور البنات حول البنين وهم ممسكون بيد البنين .	يمسك البنين بيد البنات ويلف البنات من تحت أذرع البنين .
يمشي الأطفال في صفين على موسيقى المارش ويمسكوا بأيديهم اليمنى سيف بحيث يسرون في كل أرجاء الحجرة .	يقف الأطفال في صفين مع التحرك للأمام وللخلف بخطوات المارش على موسيقى المارش ويمسكون بأيديهم اليمنى سيف .

نتائج الدراسة :-

١. تحسن الأداء الموسيقي الحركي للأطفال عند تطبيق اختبار الأداء الموسيقي بعد تطبيق برنامج التنوق الموسيقي عن أدائهم القبلي.
٢. تغير أداء الأطفال الحركي تبعا لتغير الأنماط الموسيقية وظهر ذلك عند قياس الأداء الموسيقي الحركي للأطفال بعد تطبيق برنامج التنوق الموسيقي ومقارنته بأدائهم قبل البرنامج .
٣. استطاع برنامج التنوق الموسيقي تنمية الأداء الموسيقي الحركي عند أطفال الرياض .
٤. أثبتت بطاقة الملاحظة تحسن في أداء الأطفال الموسيقي الحركي ووجود تجانس بين أداء الأطفال على كل مجموعة الحركات الخاصة بكل مقطوعة.
٥. أمكن تقديم نماذج للأداء الحركي صالحة للتطبيق مع أطفال الرياض من سن (٤ : ٦) سنوات.
٦. أمكن تقديم برنامج للتنوق الموسيقي لأطفال الرياض.
٧. أمكن تحديد مجموعة من المقطوعات الموسيقية العالمية الصالحة للاستخدام مع أطفال الرياض .

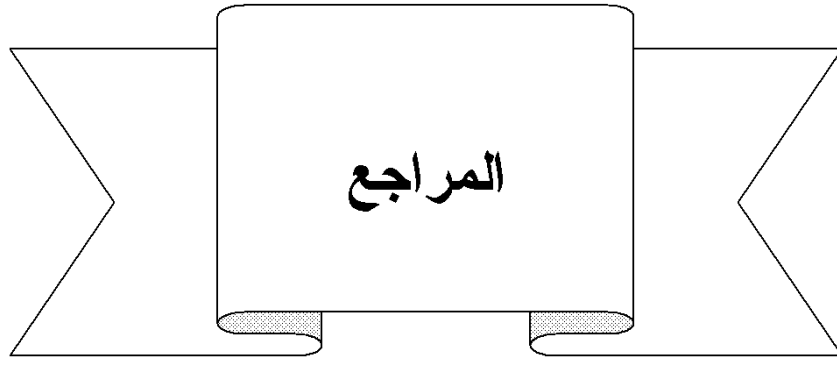
مقترحات الدراسة :-

١. عمل برامج لتقديم الموسيقى العالمية للأطفال.
٢. تقديم المزيد من الأغاني الشرقية التربوية لأطفال الرياض.
٣. العمل على تنمية التنوق الموسيقي لدى معلمة رياض الأطفال.
٤. الاهتمام بالأداء الحركي لأطفال الرياض .

٥. زيادة الاهتمام بتقديم الموسيقى والحركة لأطفال سن (٤ : ٦) عامة وأطفال الرياض خاصة.

٦. يجب الاهتمام بالارتقاء بالذوق الفني والثقافي للطفل حيث ثبت إمكانية تنميته .

٧. اهتمام وزارة الإعلام بتقديم برامج موسيقية خاصة للأطفال في مختلف الأعمار مع مراعاة تقديمها في الأوقات الملائمة لهم ، كما يجب أن نعرض جميع البرامج التي تؤثر سلباً على أطفالنا في فترات متأخرة ليلاً. ٨. يجب أن يتكاتف كل من البيت والمدرسة ووزارة الإعلام ووزارة الثقافة في إعداد جيل ذو ذوق وحس وفن مميز .



أولاً المراجع العربية :-

١. ابتهاج محمود طالبة ٢٠٠٠ برامج طفل ما قبل المدرسة زهرة الشرق .
٢. إبراهيم مذكور وشوقي ضيف ١٩٩٥ المعجم الوجيز وزارة التربية والتعليم مطابع الشروق .
٣. أحمد بن محمد بن علي المقمري النيومي ١٩٠٦ المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي نظارة المعارف العمومية القاهرة
٤. أحمد زلط ٢٠٠١ معجم الطفولة دار هبة النيل للنشر والتوزيع .
٥. أحمد محمد أنور ١٩٩٩ أثر دراسة بعض إيقاعات الجاز لإثراء الأداء في التعبير الحركي رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
٦. أمال سيد موسى محمد تأثير الموسيقى المسجلة على تنمية الابتكار في التعبير الحركي وعلاقة ذلك بمستوى الأداء ١٩٩١ رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الرياضية جامعة حلوان .
٧. أمال صادق ١٩٨٨ دراسة في علم النفس اللغوي وتطبيقاته في مجال الموسيقى مركز التنمية والمعلومات مكتبة الأنجلو المصرية.
٨. أمال أحمد صادق ١٩٩٤ بحوث ودراسات في سبولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة .
٩. أميرة فرج ١٩٨٢ التعبير الحركي كوسيلة لتجسم القالب إنتاج علمي كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
١٠. أميرة فرج وآخرون ١٩٨٣ دليل المعلم في التربية الموسيقية الشركة المصرية للورق والأدوات الكتابية .
١١. أميرة مصطفى محمد منصور ١٩٩٣ طريقة مبتكرة للتعليم الموسيقي في رياض الأطفال بجمهورية مصر العربية رسالة دكتوراه كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان

١٢. أميرة مصطفى محمد ٢٠٠٠ استخدام التعبير الحركي كوسيلة مساعدة في تحسين القصور اللغوي للطفل بحث منشور المؤتمر العلمي السادس كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
١٣. أميرة مصطفى محمد ، تهاني محرم حسين برنامج مقترح يستخدم بعض المفاهيم الموسيقية لتنمية التخيل لمرحلة رياض الأطفال بحث منشور إبريل ٢٠٠٢ مجلة علوم وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
١٤. أميرة مصطفى محمد ٢٠٠٤ استخدام التعبير الحركي كوسيلة للإحساس بطابع العصر الرومانتيكي بحث غير منشور كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
١٥. أميمة أمين الكراسة الموسيقية للمعلومات والتدريبات العلمية للمرحلة الثانية من الثانوية العامة ١٩٦٦ وزارة التربية والتعليم.
١٦. أميمة أمين وإكرام مطر ١٩٨٠ الطرق الخاصة في التربية الموسيقية دار الفكر العربي .
١٧. أميمة أمين ١٩٨٢ الصعوبات التي تواجه الطفل المصري في تعليم الموسيقى منذ الميلاد حتى المرحلة الثانية من التعليم الأساسي بحث غير منشور المؤتمر العلمي الأول كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
١٨. أميمة أمين وآمال صادق ١٩٨٥ الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال مكتبة الانجلو المصرية.
١٩. أميمة أمين وعائشة سليم الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي ٢٠٠٠ مكتبة الأنجلو المصرية.
٢٠. أميمة محمد رسمي طه ١٩٩٧ أثر استخدام بعض موضوعات دالكرول للإيقاع الحركي في تطوير الحركات الأساسية لرياض الأطفال رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الرياضية جامعة الإسكندرية.

٢١. آيات ريان ٢٠٠٢ *الموسيقى وأحياء عالم الطفل* مجلة خطوة العدد السادس عشر.
٢٢. حامد عبد السلام زهران ١٩٧٥ *علم نفس النمو " الطفولة والمراهقة"* ط ٣ عالم الكتب .
٢٣. حامد عبد السلام زهران ١٩٩٠ *علم نفس النمو (الطفولة والمراهقة)* ط ٥ القاهرة عالم الكتب .
٢٤. جليظة مصطفى السويركي ١٩٩٣ *القصة الموسيقية وأثرها على تنمية القدرات الإدراكية الحاس حركية وبعض المهارات الطبيعية للأطفال دور الحضارة* بحث منشور مجلة علوم فنون المجلد الخامس العدد الثالث جامعة حلوان.
٢٥. جمال إبراهيم ثروت ١٩٩٤ *أثر استخدام الموسيقى أثناء تدريس التربية الفنية على رسوم الأطفال* رسالة ماجستير قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان.
٢٦. جيلان أحمد عبد القادر *الموسيقى والطفل* المتحدة للطباعة القاهرة .
٢٧. رمزية الغريب ١٩٨١ *التقويم والقياس النفسي والتربوي* مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة.
٢٨. روث م. بيرد ١٩٧٧ *جان بياجيه وسيكولوجية نمو الأطفال* ترجمة فيولا فارس البيلاوي الأنجلو المصرية.
٢٩. زينب محمد عبد الباسط ١٩٨٨ *أثر دراسة التعبير الحركي على تحسين أداء الإيقاع الحركي* رسالة دكتوراه غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
٣٠. سعاد أحمد الزياتي *مرشد التربية الموسيقية لمعلمة رياض الأطفال* ١٩٩٩ وزارة التربية والتعليم مطابع الشروق.

٣١. سعاد عبد العزيز ١٩٧٣ *الابتكارية والصولفيج الإيقاعي الحركي وعلاقته بطفل المرحلة الابتدائية* رسالة ماجستير غير منشورة المعهد العالي للتربية الموسيقية وزارة التعليم العالي.
٣٢. سعاد عبد العزيز ١٩٨٨ *استخدام موسيقى الجاز في مجال الارتجال لخدمة بعض تمرينات الإيقاع الحركي الحر* صحيفة كلية التربية رابطة خريجي معاهد كلية التربية العدد الرابع.
٣٣. سعدية محمد بهادر ١٩٨٧ *برامج أطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق* الصدر لخدمات الطباعة القاهرة.
٣٤. سهير عبد العظيم محمد ١٩٨٤ *طريقة مبتكرة تساعد الطفل المصري على تذوق الموسيقى العربية* بحث منشور مجلة دراسات وبحوث كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
٣٥. صفاء الأعرس *الطفل والفن* مجلة خطوة العدد الواحد والعشرين أكتوبر ٢٠٠٢
٣٦. طاهرة أحمد الطحان ٢٠٠٣ *مهارات الاستماع والتحدث في الطفولة المبكرة* دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع الأردن.
٣٧. عائشة صبري وأمال صادق ١٩٨٧ *طرق تعليم الموسيقى* مكتبة الأنجلو المصرية.
٣٨. عزة خليل وكاميليا عبد الفتاح ٢٠٠١ *الأنشطة في رياض الأطفال* ط٢ دار الفكر العربي.
٣٩. على عرفان ١٩٩٩ *الموسيقى والتقدم التكنولوجي (أهمية الموسيقى للطفل)* مجلة أفاق تصدر عن دار الأوبرا المصرية وزارة الثقافة العدد الثاني.

٤٠. عصمت محمود بدوي ١٩٩٩ برنامج مقترح تتزوج فيه كل من
طريقة الكروز وأورف لإثراء الإيقاع الحركي بحث منشور مجلة علوم
وفنون الموسيقى كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان سبتمبر .
٤١. عواطف عبد الكريم ١٩٨٢ *طفل الحضانة والموسيقي* بحث
منشور المؤتمر العلمي الأول كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
٤٢. عواطف إبراهيم محمد ١٩٨٠ *التربية النفسية الحركية في دور
الحضانة دار المعارف القاهرة*
٤٣. عواطف إبراهيم محمد ١٩٨٤ *"تمو المفاهيم العلمية" والطرق
الخاصة برياض الأطفال* مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة.
٤٤. عواطف إبراهيم محمد ١٩٩٤ *الطرق الخاصة بتربية الطفل
وتعليمه في الروضة* القاهرة مكتبة الانجلو.
٤٥. فاطمة رشيد إبراهيم ١٩٨٧ *دور الألعاب الموسيقية في تنمية
تذوق الطفل للموسيقى* بحث منشور مجلة دراسات وبحوث كلية التربية
الموسيقية جامعة حلوان .
٤٦. فاطمة على العزب ١٩٩٨ *الأسس العلمية للتعبير الحركي الشعبي*
مطبعة رويال القاهرة.
٤٧. فاتن جبران ١٩٨٩ *التربية الموسيقية وطفل ما قبل المدرسة (من
٤ إلى ٦) سنوات* بحث منشور المؤتمر السنوي الثاني للطفل المصري
المجلد الأول كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
٤٨. فاروق السيد عثمان ١٩٩٥ *سيكولوجية اللعب والتعلم* دار
المعارف.
٤٩. فؤاد أبو حطب ١٩٨٢ *التربية الموسيقية للطفل من خلال وسائل
الإعلام* مجلة الطفل المصري والموسيقى كلية التربية الموسيقية جامعة
حلوان.

٥٠. فؤاد أبو حطب ، آمال صادق ١٩٩٠ نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين ط٢ مكتبة الأنجلو المصرية .
٥١. فؤاد زكريا مع الموسيقى نكريات ودراسات ١٩٧١ الهيئة المصرية للتأليف والنشر.
٥٢. فؤاد البهي السيد ١٩٧٥ الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة ط٤ دار الفكر العربي.
٥٣. كريمة السلانكلي ١٩٩٢ أنشطة التربية الموسيقية بين المتاح والمنشود في دور الحضارة ورياض الأطفال بحث منشور مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
٥٤. ليلى زيدان ١٩٨٢ التربية الموسيقية في مدارس الأطفال بحث منشور المؤتمر العلمي الأول كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
٥٥. مانيرفا رشدي أمين ١٩٩٥ برنامج لتنمية بعض المهارات الموسيقية لطفل الروضة رسالة دكتوراه قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية جامعة حلوان .
٥٦. محسن سيد أحمد ١٩٩٨ تنمية الإحساس بالجمال في الطبيعة من خلال جماليات الموسيقى لطفل رياض الأطفال بحث منشور المؤتمر العلمي الخامس كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
٥٧. محمود أحمد حنفي ١٩٧٢ الموسيقى النظرية ط٣ مكتبة النهضة .
٥٨. محمد عبد الرحيم عدس ، عدنان عارف مصلح ١٩٩٩ رياض الأطفال دار الفكر العربي .
٥٩. محمد عبد الظاهر الطيب وآخرون ١٩٩٩ مناهج البحث دار المعارف.

٦٠. ملكة أبيض ١٩٩٣ الطفولة المبكرة في رياض الأطفال المؤسسة
الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع بيروت.
٦١. محمد عبد الوهاب محمد، خيريه إبراهيم السكري ١٩٩٧ البرامج
الرياضية لرياض الأطفال دار المعارف القاهرة.
٦٢. محمد قنديل ورمضان بدوي ٢٠٠٣ أساسيات المنهج في
الطفولة المبكرة دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع
٦٣. منال محمد على ٢٠٠٠ برنامج مقترح لتثقيف الأم المصرية
موسيقيا للارتقاء بالذوق الفني لطفل ما قبل المدرسة بحث منشور
المؤتمر العلمي السادس كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
٦٤. مجدي عبد الكريم حبيب ٢٠٠١ الإحصاء اللابارامترى الحديث في
العلوم السلوكية ٢٠٠١ مكتبة النهضة المصرية القاهرة.
٦٥. منى رزيق الصائغ إعداد الطفل للاستماع أساس التذوق
الموسيقي مجلة خطوة العدد التاسع عشر إبريل ٢٠٠٣ .
٦٦. منجية عباس عبد الله كمال ١٩٩٩ أساليب العناية بالطفل في
بداية تعلمه الموسيقي بحث منشور مجلة علوم وفنون الموسيقي كلية
التربية الموسيقية جامعة حلوان سبتمبر.
٦٧. مها عبد الفتاح خلاف ٢٠٠٤ فاعلية طريقة كارل أورف لتنمية
المهارات الموسيقية لأطفال الرياض رسالة ماجستير كلية التربية جامعة
طنطا.
٦٨. مواهب إبراهيم عياد ، ليلي محمد الخصري ١٩٨٥ إرشاد الطفل
وتوجيهه في الأسرة ودور الحضانة مكتبة تهامة الرياض.
٦٩. نايفة قطامي ، محمد برهوم ١٩٨٩ طرق دراسة الطفل دار
الشروق للنشر والتوزيع عمان .

٧٠. نهى محمد على فرج تنمية الاستجابة اللحنية عن طريق الحركة لدى طفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي ١٩٩٧ رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .
٧١. هدى محمود الناشف ١٩٨٩ رياض الأطفال دار الفكر العربي.
٧٢. هيام محمد عاطف ٢٠٠٢ الأنشطة المتكاملة لطفل الروضة دار الفكر العربي
٧٣. وني شاكرو أميمة أمين ١٩٧٧ كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية مطابع الأهرام الجزء الأول.

ثانياً : المراجع الأجنبية :-

74. Andress B. 1994 **Music experiences in early childhood** holt,rinehart and winston new york.
75. Blesedell D. 1991 A Study of the effects of two types of movement instruction on the rhythm achievement and developmental rhythm aptitude of preschool children PHD Temple University.
76. Brien J.P.O. 1983 **Teaching Music** New York Holt Rimehart and Winston.
77. Brisbane H.E. **The Developing child** Third Edition California Bennett & Mcknight .
78. Carolin L. E. 2004 **Music's role in the kindergarten classroom : Aqualitative research study** MMED Louisville University.
79. Cernohorsky N. 1991 **A Study of the effects of movement instruction adapted from the theorites of rudolf von laban upon the rhythm performance and developmental rhythm** PHD temple univeristy .
80. Dalcroze E.J. **The Eurhythmics Art and Education** Cynthia Cox Landon 1911.
81. Dalcroze E.J. 1917 **the Eurhythmic of Jacques Dalcroze introduction** by Salder Cynthia Cox Landon

82. Dalcroze E.J. 1971 *Rhythm Music and Education* Cynthia Cox Landon
83. Day D. 1982 *Early child Hood Education Creative Learning Activities* Third Ed New York Mac Millan Publishing Co. Inc
84. Elizabeth S. 1995 **The effects of Dalcroze eurhythmics on beat competency performance skills of kindergarten ,first -,and second-grade children** PHD north carolina university .
85. Gallahue D. 1993 **developmental physical education for today's children** U.S.A. Brown & Benchmark.
86. Greenberg M. 1979 *Your children need music* U.S.A. Prentice Hall
87. Gough J. 2003 **Music events among four-year-old children in naturalistic context, within selected new zealad kindergartens** PHD Florida State University.
88. Gawlick B. 2003 **Early childhood music education in four preschool setting: The influence of classroom musical environment, music instruction and home musical environment on young children's developmental music aptitude and music performance competence** DMA New England Conservatory of Music.
89. Kelley F. **Developing a Child's Music Appreciation** 2004 Family Matters.tv .
<http://www.musicfamily/childrenmusic/appreciation.com>
90. Kwiatkowski A. 2001 **Background Music and its effects on four-year-old children's rhythm discriminatory abilities** PHD southern Mississippi University.
91. Lawrence P. 1998 Effects of locomotor rhythm training activites on the ability of kindergarten students to synchronize non-locomotor movements to music PHD Temple university .
92. Maltester J. 1986, *Music: the social and academic edge* Thrust, PP 25.

<http://www.childrensmusicworkshop/advocacy/musicandmath.html>

93. March W. 1989 *music and the brain* The California music education association state convention.

94. Maxim C.W. 1993 *The Very Young Guiding children for infancy Through the Early Years* Macmillan Publishing Company .

95. McDonald C. 2000 *Effective teaching practices in a preschool music and movement program: An observational study* MA Arizona University .

96. Mitchell D. 1994 *the relationship between rhythmic competency and acadmic performance in first grade children* EDD Florida Central university .

97. Montgomery A. 1997 *The influence of moement activities on achievement in melodic pitch discrimination and language arts reading readiness skills of selected kindergarten music classes* PHD The university of southern mississippi.

98. Ondracek P. 1990 *The effects of a music and movement-centered, early intervention reading program on kindergarten phonemic awareness , kindergarten reading achievement, first-grade reading achievement and first-grade attitudes towards reading* MA California State University .

99. Pangrazi R.P. , Dauer V. **Physical Education for Elementare School Children** 1992 Macmillan Publishing Company

100. Pica R. **Experiences in Movement with Music, Activities, and Theory** 1990 Delmar Publishers Inc.

101. Rauscher F. 1993, *the arts: Am essential ingredient in education* position paper of the California Council of fine Arts Deans California State University

<http://www.childrensmusicworkshop/advocacy/musicandreading.html>

102. Rees M. (1988,November) *An Open letter to the parents of prospective music majors* ,instrumentalist .
<http://www.childrensmusicworkshop/advocacy/musicopensmind.html>
103. Shaman C. ,Cross W. , Vennis D. 2002 *Observing Children A practical Guide* 2 Ed Cotinuum.
104. Shaman C. ,Cross W. , Vennis D. 2004 *Observing Children A practical Guide* 3 Ed Cotinuum.
105. Spodek P. 1993 Handbook of Research on The Education of Yong Children Macmillan Publishing Company.
106. Weathington S. 2000 The effects of motoric and non-motoric music instruction on reading and mathematics achivements of learning disabled students in kindergarten through ninth grade PHD North Carolina University .
107. The Expressive Arts Project music and movement u.s. officed special education programs 2002.
<http://www.win.edu/thecenter/art/artexpress/music.html>

ثالثاً : مراجع البرنامج .

١٠٨. هويدا خليل كتاب أطفال أطفال وشريط أطفال ٢٠٠٠ التابع للكتاب كلية التربية الموسيقية بالزمالك.

109. Mozart sheet.
<http://www.8notes.com/free sheet/ mozart.asp>
110. Bach sheet
<http://www.8notes.com/free sheet/ bach.asp>
111. Schuman sheet.
<http://www.8notes.com/free sheet/schuman.asp>
112. Schuman sheet.
<http://www.music-scores.com/free sheet/schuman.asp>
113. Orff Australian Ways.
<http://www.ancos.org.au/austorff/index.htm>

رابعاً : المعايير القومية للموسيقى

119. Arizona Academic Standards And Accountability

- <http://www.ade.state.az.us/standards/>
 120. Colorado K-12 Academic Standards
http://www.cde.state.co.us/index_std.htm
 121. florida Department of education Sunshine State Standards
<http://www.firn.edu/doe/curric/prek12/frame2.htm>
 122. Kansas K-12 Assessments and Standards
<http://www.ksbe.state.ks.us/assessment/>
 123. Connecticut Bureau of Curriculum and Instruction
<http://www.state.ct.us/sde/dtl/curriculum/index.htm>
 124. The national Association for Music Education
<http://www.menc.org/guides/stmreport.htm>
 125. North Carolina Standard Course of Study
<http://www.dpi.state.nc.us/curriculum/>

خامسا : المعايير القومية للرقص.

126. Arizona Department of Education.
<http://www.ade.state.az.us/standards/Readiness/ARTSK.pdf>
 127. florida Department of education Sunshine State Standards.
<http://www.firn.edu/doe/curric/prek12/pdf/dancek.pdf>
 128. Colorado K-12 Academic Standards.
http://www.cde.state.co.us/index_std.htm
 129. California State Board of Education.
<http://www.cde.ca.gov/be/st/ss/dakindergarten.asp>
 130. Bureau of Curriculum and Instruction
http://www.state.ct.us/sde/dtl/curriculum/tracemps/dance/tmnce_csall.pdf
 131. Colorado K-12 Standards
<http://www.cde.state.co.us/cdeassess/documents/standards/dance.pdf>

الملاحق

جامعة طنطا .
كلية التربية .
قسم رياض الأطفال .

ملحق رقم (١)
بطاقة ملاحظة أداء الطفل
الموسيقي الحركي لأطفال الرياض

إعداد
الباحثة / مروه عبد الفتاح محمد خلاف

إشراف

أ.د/ أميرة مصطفى محمد .
أستاذ الصولفيج والإيقاع
الحركي والإرتجال الموسيقي .
كلية التربية الموسيقية
جامعة حلوان

أ.د / محمد متولي قنديل .
أستاذ مناهج الطفل ورئيس
قسم رياض الأطفال .
كلية التربية
جامعة طنطا

٢٠٠٦

ملاحظات أخرى	لا	أدى			أداء الأطفال	م
		م	ج	ل		
					أرجحة أحد الذراعين للداخل مرتين	١
					أرجحة أحد الذراعين للخارج مرتين	٢
					فرد الذراعين جيداً أثناء الأرجحة	٣
					مسك أحد أيدي الزميل أثناء أرجحة الذراع الآخر	٤
					أرجحة الذراعين للأمام	٥
					أداء التوقيت البسيط بالقدمين تبعاً للموسيقى.	٦
					تحريك الجسم يميناً ويساراً	٧
					الالتفاف في مواجه الزميل أثناء الحركة	٨
					السير أربع خطوات للخلف	٩
					السير أربع خطوات للأمام	١٠
					إمساك يد الزميل ومرجحة الذراعين يميناً ويساراً	١١
					الوقوف عن الحركة في السكينة	١٢
					وضع البنين اليد اليمنى خلف الظهر أثناء الحركة	١٣

				مسك الفتيات لجانب الثوب أثناء الحركة بيدهم اليسرى	١٤
				انحناء البنين لأسفل	١٥
				التحرك بخطوات ثابتة نحو بعضهما ثم البعد عن بعضهما	١٦
				انحناء البنين لأسفل والاستمرار فيها تعبيراً عن نهاية القطعة	١٧
				رفع اليدين لأعلى مع الإمساك بطوق.	١٨
				تحريك أحد الأرجل أمام الرجل الأخرى .	١٩
				تحريك أحد الأرجل عكس اتجاه التمايل والعكس .	٢٠
				تحريك الذراعين يمينا ويسارا وهم ممسكون الأطواق	٢١
				تحريك الطوق لأعلى وأسفل	٢٢
				التمايل يمينا ويسارا	٢٣
				ثني الركبتين قليلاً ثم فردهم ثانياً أثناء الحركة	٢٤
				الدوران أثناء أرجحة الذراعين للأمام	٢٥
				تحريك أحد الذراعين من الداخل للخارج في شكل دائرة ثم الذراع الثانية بالتناوب	٢٦

				وضع أحد الذراعين موازياً للجسم بحيث يمسك بأصابعه الجانب الآخر للجسم.	٢٧
				الوقوف بوضع اليدين لأعلى	٢٨
				تحرك الأطفال وهم ممسكون بأيديهم سيوف.	٢٩
				أداء قفزة سريعة للأناكروز.	٣٠
				الرجوع للخلف بخطوات المارش.	٣١
				السير للأمام بخطوات المارش	٣٢
				رفع اليدين بالسيف لأعلى ثم إنزاله.	٣٣
				الدوران للجانب أثناء أداء التوقيت.	٣٤
				مسك الأطفال للسيف وإمالة تجاه سيف زميله.	٣٥
				وضع اليد اليسرى خلف ظهرهم	٣٦
				دوران الأطفال مع بعضهم وكل منهم ممسك بسيفه.	٣٧
				مبارزه الأطفال لبعضهم بعضاً على الموسيقى وهم واقفون.	٣٨
				الالتزام بسرعة الحركة أو بطئها تبعاً للموسيقى	٣٩
				نزول البنات لأسفل مع ثني الركبتين	٤٠
				تدور البنات من تحت أيدي البنين وهم ممسكون في أيديهم	٤١

				يمسك البنين بيدهم اليسرى اليد اليمنى للبنات	٤٢
				يقف البنين والبنات في مواجهة بعضهم بعضاً.	٤٣
				تثبيت البنات للرجل اليمنى مع وضع القدم اليسرى خلف اليمنى وثنيها قليلاً.	٤٤
				انحناء البنين لأسفل ونزول البنات تعبيراً عن نهاية المقطوعة	٤٥
				القفز مع أرجحة أحد الأرجل للأمام ثم الرجل الثانية بالتناوب	٤٦
				الربت على الفخذين.	٤٧
				فرقة الأصابع أثناء الحركة	٤٨
				القفز مع فتح الأرجل وضمها	٤٩
				وضع اليدين في الخصر مع التمايل يميناً ويساراً	٥٠
				السير في الدائرة.	٥١
				تبادل التصفيق بإيقاع النوار مع فرقة الأصابع.	٥٢
				تتي الأطفال للركبتين واهتزاز الجسم.	٥٣
				ثني الساعدين لأعلى.	٥٤
				تكوين شكل منقار الدجاجة بأصابع اليد ثم تحريك الأصابع في شكل فم الدجاجة.	٥٥

					٥٦	الوقوف في دائرة بحيث يكون ظهرهم داخل الدائرة ووجههم خارج الدائرة.
					٥٧	رفع اليد لأعلى مع الإمساك بالبراكش.
					٥٨	أداء إيقاع النوار بالبراكش
<p>بطاقة ملاحظة أداء الأطفال</p> <p>على الموسيقى الشرقي</p>						
ملاحظات أخرى	لا	أدى			م	أداء الأطفال
		ل	ج	م		
					١	أداء توقيت بسيط وهم واضعون أيديهم في خصرهم.
					٢	رفع أحد الأيدي إلى الرأس مع تحريك الرجل الموازية لليد المرفوعة .
					٣	مرجحة الذراعين للأمام وهم واقفون في مكانهم مع أداء توقيت بسيط .
					٤	الإشارة إلى النفس بإصبعي السبابة مع تحريك الكتفين والتمايل قليلاً .
					٥	الإشارة باليدين بقرب الشمس .
					٦	تحريك اليدين بالتناوب إلى الجانب.
					٧	تحريك اليد اليمنى للداخل والخارج مع تثبيت أيديهم اليسرى للداخل.

				ضم اليدين في شكل تربيع الذراعين مع تمرير الكفين على الذراعين أثناء أداء توقيت سريع .	٨
				غلق أصابع اليد مع النفخ فيها أثناء أداء توقيت سريع .	٩
				وضع الكفين أعلى الرأس في شكل قوسين وهو واقفون .	١٠
				وضع إصبعي السبابة على الأذنين وهم واقفون .	١١
				الإشارة بالرفض أداء توقيت بسيط .	١٢
				تحريك اليد اليمنى في شكل حركة القطار أثناء المشي ببطء .	١٣
				التدرج في الجري من البطيء إلى السريع .	١٤
				الإشارة باليد اليسرى إلى صغير أثناء أداء حركة القطار .	١٥
				الإمساك باليد اليسرى الزميل من الخلف	١٦
				أداء حركة القطار مع الجري بسرعة .	١٧
				أداء حركة القطار بهدوء عند سماع صوت المزلقان	١٨
				الإشارة إلى النفس .	١٩
				وضع اليدين في الخصر مع التمايل يمينا ويسارا .	٢٠

				الإشارة باليد للبعد والقرب تعبيراً الذهاب والعودة.	٢١
				القفز أثناء أداء حركة القطار .	٢٢
				رفع الذراعين إلى أعلى في شكل دائرة.	٢٣
				ضم الذراعين إلى الصدر بشكل متعاكس مع الربت على الصدر.	٢٤

جامعة طنطا .
كلية التربية .
قسم رياض الأطفال .

ملحق رقم (٢)
اختبار تقييم أداء الطفل
الموسيقي الحركي لأطفال الرياض

إعداد

الباحثة / مروه عبد الفتاح محمد خلاف

إشراف

أ.د / أميرة مصطفى محمد .	أ.د / محمد متولي قنديل .
أستاذ الصولفيج والإيقاع	أستاذ مناهج الطفل ورئيس
الحركي والإرتجال الموسيقي .	قسم رياض الأطفال .
كلية التربية الموسيقية	كلية التربية
جامعة حلوان	جامعة طنطا

٢٠٠٦

السؤال الأول:-

أد الحركة تبعا لما تسمع إليه من موسيقى؟

موسيقى عصر الباروك : باج Bach

قطعة Jesu

Free sheetmusic from www.8notes.com

Jesu, bleibet meine freude

Adagio

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

p *mf*

D.C. al fine

© Copyright 2000 David Bruce B.A., M.Mus.

السؤال الثاني :-

أد الحركة تبعا لما تسمع إليه من الموسيقى ؟

موسيقى عصر الكلاسيكي : موزارت Mozart

قطعة Theme

Free sheetmusic from www.enotes.com

Theme
from Sonata K. 331

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

5

9

13

16

© Copyright 2001 Enotes.com

السؤال الثالث :-

أد الحركة تبعا لما تستمع إليه من موسيقى ؟

موسيقى العصر الرومانتيكي : شومان Schumann .

قطعة Catch me

HAPPY FARMER

Words by Elsie-Jean by ROBERT SCHUMANN
Allegro Animato Arranged by Hugo Frey

I plant my seeds, I plant them row on row, For
I'm a Happy Farm-er and I like to see things grow. Po - ta - toes,

السؤال الرابع :-

أد الحركة تبعا لما تستمع إليه من موسيقى ؟

موسيقى العصر الحديث : أورف Orff

قطعة Scrambled Eggs

Support Material For
Australian Music 1995-1999 - cp

READY or NOT? Resource Book

Page 7

SCRAMBLED EGGS

© 1993 G & C Coes

scrambled eggs for breakfast, fried, poached, eggs for tea, scrambled eggs in the morning, all clear now!

Reproduced from READY or NOT! Published by Gary & Carol Coes 2/12 George St Manly NSW 2095 Australia
Copyright © 1993 Gary & Carol Coes
This document was downloaded from <http://www.ancoz.org.au>

السؤال الخامس :-

أد الحركة المعبرة على الأغنية التالية ؟
الأغاني الشرقية للأطفال :- د/ هويدا خليل
تأليف وتلحين :- د/ هويدا خليل .

أغنية الحصان

إجري يا حصاني إجري
عديني بحور وجبال
لو أشد الحبل يمين
حود وما تسألنيش
ودينني في كل مكان
لف الدنيا قوام إجري
أو أشد الحبل شمال
وصلني بسرعة قوام إجري

الحصان

The musical score for 'The Horse' (الحصان) is presented in Arabic. It features a piano introduction marked 'Andante' and a vocal line marked 'Allegro'. The lyrics are written in Arabic and are repeated twice. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

السؤال السادس :-

يستمع الطفل إلى قطعتين موسيقيتين مختلفتين

إحداهما :- لموزارت "Mozart" ، والثانية :- لشومان "Schuman"

ويسأل هل القطعتين مثل بعضهما البعض ؟

أد الحركات المعبرة عن القطعتين ؟

قطعة (١) :- "Ah, Vous dirai je,maman" لموزارت

The image shows a musical score for the piece "Ah, Vous dirai je, maman" by Franz Schubert. The score is written for piano and is in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system is labeled "THEME" and "Piano". The second system starts at measure 12. The music is in a simple, melodic style with a steady accompaniment in the left hand.

قطعة (٢) :- "Chatch me if you can" لشومان

Allegro e vivo

ff
fz
acc
acc

3

6

جامعة طنطا .
كلية التربية .
قسم رياض الأطفال .

ملحق رقم (٣)
بطاقة ملاحظة أداء الطفل أثناء
الاختبار الموسيقي الحركي لأطفال الرياض

إعداد
الباحثة / مروه عبد الفتاح محمد خلاف

إشراف

أ.د / محمد متولي قنديل	أ.د/ أميرة مصطفى محمد
أستاذ مناهج الطفل ورئيس	أستاذ الصولفيج والإيقاع
قسم رياض الأطفال .	الحركي والارتجال الموسيقي.
كلية التربية.	كلية التربية الموسيقية.
جامعة طنطا.	جامعة حلوان.

٢٠٠٦

بطاقة ملاحظة أداء الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي

تحتوى هذه البطاقة على (٢٨) أداء حركي والذي نتوقع الباحثة أن يؤدي الأطفال عدد من هذه الأداءات عند تطبيق الاختبار تطبيقاً بعدياً أي بعد المرور ببرنامج التنوق الموسيقي الحركي.

❖ المطلوب :-

ملاحظة حركة الأطفال أثناء الاختبار لتحديد مستوى أداء الأطفال كل طفل على حده على اختبار الأداء الموسيقي الحركي.

❖ التدوين في البطاقة:-

يتم وضع علامة (√) أمام الأداء الذي يؤديه الطفل في الاختبار في خانة (أدى) والأداء الحركي الذي لم يؤديه الطفل حتى نهاية الاختبار نضع أمامه علامة (√) في خانة (لم يؤدي) وإذا ظهر أي أداء آخر أو أي شيء هام فلا بد من تدوينه في خانة (ملاحظات أخرى) .

بيانات الطفل الشخصية

الاسم :-	السن :-	يوم	شهر	سنة
أسم الروضة:-	عدد الأخوة:-			
أسم الأب:-	وظيفته:-			
أسم الأم :-	وظيفتها:-			
مؤهل الأب :-	مؤهل الأم:-			

بطاقة ملاحظة أداء الأطفال
على اختبار الأداء الموسيقي الحركي

م	أداء الأطفال	أدى	لم يؤدي	ملاحظات أخرى
١	تحريك أحد اليدين للداخل والخارج.			
٢	تحريك اليدين للأمام أعلى وأسفل بالتبادل			
٣	التعبير عن الإيقاع بالجسم:- *تحريك اليدين لأعلى وأسفل. *الجلوس والقيام. *التعبير بالقدمين. *الإمالة على الإيقاع.			
٤	تحريك أحد القدمين أمام الأخرى.			
٥	أداء توقيت بسيط.			
٦	الوثب على أحد القدمين ثم التناوب على الرجل الأخرى.			
٧	فرقة الأصابع.			
٨	التصفيق والفرقة.			
٩	تحريك الذراعين في الجانب			

			لأعلى وأسفل.	
			الدوران أثناء الحركة.	١٠
ملاحظات أخرى	لم يؤدى	أدى	أداء الأطفال	م
			السير في دائرة.	١١
			رفع أحد الذراعين والتلويح بهم.	١٢
			الالتزام بالإيقاع وزمنه.	١٣
			مرجحة الذراعين للأمام مع السير.	١٤
			السير للأمام وللخلف.	١٥
			تحريك الرجلين تجاه بعضهما البعض في شكل ضمهم بالإزاحة بالتناوب.	١٦
			وضع اليدين في الوسط والتمايل يميناً ويساراً	١٧
			الدببة بالقدمين	١٨
			مد اليدين في شكل مسك لجام الحصان.	١٩
			الجري برجل ورجل على شكل حركة الحصان.	٢٠
			الإشارة للدوران.	٢١
			الإشارة لأعلى وأسفل.	٢٢
			الدوران في شكل دائرة مع الاحتفاظ بوضع الحصان.	٢٣

			أداء أي حركة تعبر عن الحصان.	٢٤
ملاحظات أخرى	لم يؤدي	أدى	أداء الأطفال	م
			الإنصات الهادئ للموسيقى.	٢٥
			الرغبة في الحركة أثناء الاستماع.	٢٦
			التمييز بين قطعتين موسيقيتين مختلفتين .	٢٧
			الثبات وعدم الحركة أثناء الاستماع.	٢٨

جامعة طنطا .
كلية التربية .
قسم رياض الأطفال .

ملحق رقم (٤)
برنامج الأداء الموسيقي الحركي
لأطفال الرياض

إعداد
الباحثة / مروه عبد الفتاح محمد خلاف

إشراف

أ.د / أميرة مصطفى محمد	أ.د / محمد متولي قنديل
أستاذ الصولفيج والإيقاع	أستاذ مناهج الطفل ورئيس
الحركي والارتجال الموسيقي.	قسم رياض الأطفال .
كلية التربية الموسيقية.	كلية التربية.
جامعة حلوان.	جامعة طنطا.

٢٠٠٦

النشاط الأول

تاريخ النشاط :- ٢٩/٣/٢٠٠٦ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة

عدد الأطفال :- ١٤ طفل

مكان النشاط :- قاعة سنو هويت .

موضوع النشاط :- التمييز السمعي بين الأصوات السريعة والبطيئة

أهداف النشاط :-

١. أن يتعرف الأطفال على تعبيرين من تعبيرات الموسيقى وهي

الموسيقى السريعة والبطيئة .

٢. أن يميز الأطفال بين الموسيقى السريعة والبطيئة.

٣. أن يسعد الأطفال للاستماع للموسيقى.

أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة CD .


خطوات النشاط :-

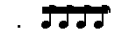
* يجلس الأطفال في وضع مريح على المقاعد الإسفنج وذلك لتوفير مناخ

هادئ لهم مع التأكيد على الإنصات والاستماع الجيد وعدم الحركة.

* تبدأ المعلمة بالحديث مع الأطفال عن مفهوم السريع والبطيء من خلال

استخدامها للتصفيق والدببة بالقدمين بطيئة مرة وسريعة مرة وتكون

البطيئة على إيقاع  وند أو اللانش أما السريع يكون على إيقاع



* تبدأ المعلمة في إعطاء بعض النماذج من التصفيق والدببة بالقدم للتأكد

من تمييز الطفل بين مفهومي البطيء والسريع .

* تعرض المعلمة على الأطفال نماذج من القطع الموسيقية للمؤلفين

العالميين للتأكد من قدرة الأطفال على التمييز بين الموسيقى البطيئة

والسريرة المسجلة على أسطوانة CD وتقديم نموذج للموسيقى البطيئة مقطوعة Air on the G string ونموذج للموسيقى السريعة مقطوعة D Minor لباخ⁽¹⁾ بحيث تعرض المعلمة جزء من القطعة الأولى ثم جزء من القطعة الثانية وتسالهم أيهما سريعة وأيها بطيئة .

* تختبر المعلمة كل طفل أمام زملائه لمعرفة قدرته على التمييز بين الموسيقى السريعة والموسيقى البطيئة وحتى يستفاد باقي الأطفال.

Free sheetmusic from www.8notes.com

Air on the G String

Andante from Suite no. 3 J.S. Bach

Flute

Piano

mf

mf

5

8

11

1. 2.

1. 2.

© Copyright 2001 Dr. David Bruce B.A. M.Mus.

⁽¹⁾ [Http://www.8notes.com/free sheet /bach/](http://www.8notes.com/free_sheet/bach/)

التقييم :-

استطاع كل الأطفال التمييز بين التعبير السريع والبطيء عند تقديم نماذج من التصفيق والدببة بالقدمين أما في حالة المقطوعات الموسيقية أخفق الطفل طارق والطفلة حبيبة في التمييز في الأول وعند إعادة المعلمة عليهم النموذج بعد إنهاء زملائهم من التمييز تمكنوا من التمييز بعد ذلك وتمثل استجاباتهم الصحيحة ٨٠% تقريباً.

النشاط الثاني

تاريخ النشاط :- ٢٠٠٦/٣/٣٠ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة

عدد الأطفال :- ١٤ طفل

مكان النشاط :- قاعة سنو هويت .

موضوع النشاط :- الاستجابة الحركية على الموسيقى السريعة والبطيئة.

أهداف النشاط :-

١. أن يتذكر الأطفال الفرق بين الموسيقى السريعة والبطيئة .
٢. أن يعرف الطفل بعض الاستجابات الحركية المعبرة عن الموسيقى.
٣. أن يؤدي الطفل استجابة حركية مناسبة لما يسمع من الموسيقى سواء كانت سريعة أو بطيئة.

أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة CD .

خطوات النشاط :-

- * تبدأ المعلمة بتذكرة الأطفال بالفرق بين الموسيقى السريعة والبطيئة وتسالهم " فاكرين الفرق بين السريع والبطيء؟ " .
- * تقوم المعلمة بالتصفيق والدببة بسرعة وبيبطء وتطلب من الأطفال التمييز بينهم.

- * تعرض المعلمة على الأطفال نوعين من الاستجابة الحركية لما يسمع من موسيقى متمثلة في رفع الأيدي وإنزالها أو الجلوس والقيام تعبيراً عن الموسيقى السريعة أو البطيئة .
 - * تؤدي المعلمة نماذج من التصفيق والدببة وتطلب من الأطفال الاستجابة لهذه الإيقاعات حركياً .
 - * بعد أن تتأكد المعلمة من معرفة الأطفال لها تسمع الأطفال الموسيقى التي استطاعوا التمييز بينها من قبل وهما موسيقى Air on the G string وموسيقى D Minor لباخ وتطلب منهم الاستجابة الحركية لها مثلما فعلوا عند التصفيق والدببة .
- التقييم :-**

استجاب الأطفال لهذا النشاط استجابة عالية منذ البداية وطلبوا من المعلمة إعادته مرة أخرى وكانت استجاباتهم الصحيحة بواقع ٩٥% تقريباً.

النشاط الثالث

تاريخ النشاط :- ٢٠٠٦/٤/١ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة

عدد الأطفال :- ١٤ طفل

مكان النشاط :- قاعة سنو هويت .

موضوع النشاط :- التمييز السمعي بين الأصوات المنفصل والمتصل

أهداف النشاط :-

١. أن يتعرف الأطفال على تعبيرين من تعبيرات الموسيقى وهي الموسيقى المتقطعة والمتصلة .
٢. أن يميز الأطفال بين الموسيقى المتقطعة والمتصلة.
٣. أن يسعد الأطفال للاستماع للموسيقى.

أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة CD .

خطوات النشاط :-

- ◆ يجلس الأطفال في وضع مريح على المقاعد الإسفنج وذلك لتوفير مناخ هادئ لهم مع التأكيد على الإنصات والاستماع الجيد وعدم الحركة.
- ◆ تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الفرق بين المتقطع والمتصل فتسألهم " مين يعرف الفرق بين كلمة متقطع ومتصل ؟
- ◆ تعرض المعلمة على الأطفال نماذج من الإيقاع المتصل والمنفصل وتطلب من كل طفل أن يميز بينهم .
- ◆ تسمع المعلمة الأطفال نماذج من الموسيقى العالمية المتقطعة والمتصلة وتذكر الفرق في بادئ الأمر مثل موسيقى The poor, كنموذج للموسيقى المتقطعة وموسيقى Child Falling لشومان⁽¹⁾ كنموذج للموسيقى المتصلة.
- ◆ تطلب المعلمة من كل طفل التمييز بين الموسيقى المتصلة والمتقطعة من بين القطعتين الموسيقيتين التي يستمع لها.

التقييم :-

استطاع كل الأطفال التمييز بين التعبير المتصل والمتقطع عند تقديم نماذج من التصفيق والدببة بالقدمين وقاموا بتقليد أداء المعلمة واستطاعوا التمييز بينهم عند الاستماع للمقطوعات الموسيقية ويتمثل تمييزهم الصحيح بنسبة ٩٥% تقريباً.

⁽¹⁾ [Http://www.music-scores.com/free-sheet/schuman/](http://www.music-scores.com/free-sheet/schuman/)

موسيقى لثومان The Poor

Sheet music supplied by: www.music-scores.com

The Poor Orphan
from "Album for the Young"

Robert SCHUMANN
(1810-1856)
Op. 68, No. 6

Lento

p

6

10 *poco rit.*

14 *a tempo*

© 2003 Anne Christopherson GRSM ARCM

www.music-scores.com

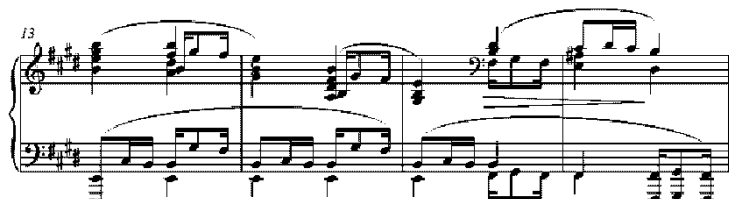
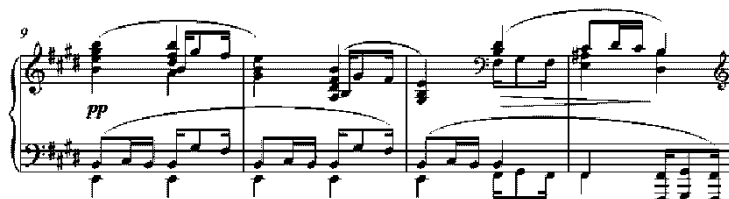
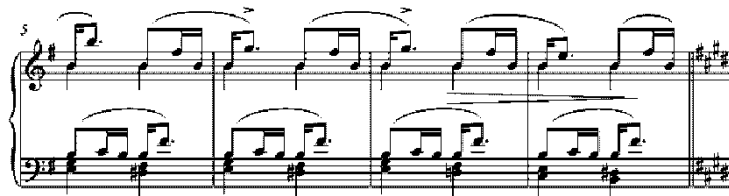
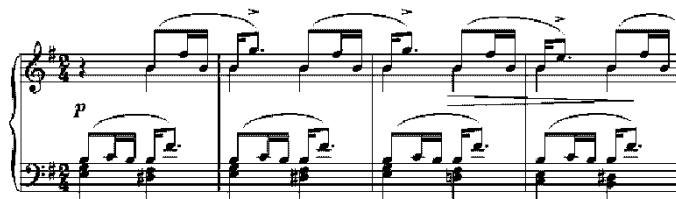
Sheet music supplied by: www.music-scores.com

Child Falling Asleep

from "Scenes of Childhood"

- 12 -

Robert SCHUMANN
(1810-1856)
Op. 15, No. 12



© 2005 Anne Christopherson, GRSM ARCM

www.music-scores.com

النشاط الرابع

تاريخ النشاط :- ٢٠٠٦/٤/٢

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة

عدد الأطفال :- ١٤ طفل

مكان النشاط :- قاعة سنو هويت .

موضوع النشاط :- الاستجابة الحركية على الموسيقى المتقطعة والمتصلة.

أهداف النشاط :-

- ٤ . أن يتذكر الأطفال الفرق بين الموسيقى المتقطعة والمتصلة .
- ٥ . أن يعرف الطفل بعض الاستجابات الحركية المعبرة عن الموسيقى .
- ٦ . أن يؤدي الطفل استجابة حركية مناسبة لما يسمع من الموسيقى سواء كانت متقطعة أو متصلة .

أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة CD .

خطوات النشاط :-

- ٣ تبدأ المعلمة بتذكرة الأطفال بالفرق بين الموسيقى المتقطعة والمتصلة وتسالهم " فاكرين الفرق بين المتقطع والمتصل؟ " .
- ٣ تؤدي المعلمة التصفيق والدببة بالإيقاع المتقطع والمتصل وتطلب من الأطفال التمييز بينهم.
- ٣ تعرض المعلمة على الأطفال الاستجابة الحركية لما يسمع من موسيقى متمثلة في السير بهدوء على الموسيقى المتصلة أو القفز على الموسيقى المنفصلة .
- ٣ تؤدي المعلمة نماذج من التصفيق والدببة وتطلب من الأطفال الاستجابة لهذه الإيقاعات حركياً .

٣ بعد أن تتأكد المعلمة من معرفة الأطفال لها تسمع الأطفال الموسيقى التي استطاعوا التمييز بينها من قبل وهما موسيقى The poor وموسيقى Child Falling لشومان وتطلب منهم الاستجابة الحركية لها مثلما فعلوا عند التصفيق والدبابة .

التقييم :-

كانت استجابات الأطفال على هذا النشاط مرتفعة جداً بواقع ١٠٠% تقريباً وهذا ما توقعته المعلمة وخاصة بعد المرور بخبرة الأنشطة السابقة ولحُبهم الشديد للحركة .

النشاط الخامس

تاريخ النشاط :- ٢٠٠٦/٤/٣ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة

عدد الأطفال :- ١٤ طفل

مكان النشاط :- قاعة سنو هويت .

موضوع النشاط :- التمييز السمعي بين الأصوات الحادة والغليظة

أهداف النشاط :-

٤. أن يتعرف الأطفال على تعبيرين من تعبيرات الموسيقى وهي الموسيقى الحادة والغليظة .
٥. أن يميز الأطفال بين الموسيقى الحادة والغليظة.
٦. أن يسعد الأطفال بالاستماع للموسيقى.

أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة CD .

خطوات النشاط :-

- ★ يجلس الأطفال في وضع مريح على المقاعد الإسفنج وذلك لتوفير مناخ هادئ لهم مع التأكيد على الإنصات والاستماع الجيد وعدم الحركة.

★ تتحدث المعلمة مع الأطفال عن الفرق بين الحاد والغليظ فتسألهم " مين يعرف الفرق بين كلمة حاد و غليظ ؟

★ تعرض المعلمة على الأطفال نماذج من الأصوات الحادة والغليظة مثل النقر على الباب والنقر على الزجاج ، صوت المياه وصوت تكسير كرسي، صوت القطة وصوت الأسد وغيرها من الأصوات الموجودة بأسطوانة *مسجل عليها بعض أصوات الحيوانات ووسائل المواصلات وأصوات الطبيعة وبعض أصوات الروتين اليومي للإنسان وتطلب من كل طفل أن يميز بينهم .

★ تسمع المعلمة الأطفال نماذج من الموسيقى العالمية الحادة والغليظة وتذكر الفرق في بادئ الأمر تقدم المعلمة نموذج للموسيقى (1) Eine Kleine الحادة لموتسارت ونموذج للموسيقى الغليظة Courante from cello suite no 1 لباخ (2) كنموذج للموسيقى الغليظة .

★ تطلب المعلمة من كل طفل التمييز بين الموسيقى الحادة والغليظة من بين القطعتين الموسيقيتين التي يستمع لها.

* أسطوانة المؤثرات الصوتية من مكتبة خليفة للكمبيوتر.

(1) [Http://www.8notes.com/free_sheet/mozart/](http://www.8notes.com/free_sheet/mozart/)

(2) [Http://www.8notes.com/free_sheet/bach/](http://www.8notes.com/free_sheet/bach/)

Free sheetmusic from www.8notes.com

Eine Kleine Nachtmusik

(1st movt)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Measures 1-4 of the first movement. The music is in G major and 3/4 time. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated: 4 for the first note in the treble clef, and 1 for the first note in the bass clef. Measure 2 has a fingering of 2 for the first note in the treble clef. Measure 3 has a fingering of 2 for the first note in the treble clef. Measure 4 has a fingering of 5 for the first note in the treble clef and 2 for the second note.

Measures 5-8 of the first movement. Measure 5 starts with a fingering of 5 for the first note in the treble clef and 3 for the second note. Measure 6 has a fingering of 3 for the first note in the treble clef. Measure 7 has a fingering of 3 for the first note in the treble clef. Measure 8 has a fingering of 3 for the first note in the treble clef.

Measures 9-11 of the first movement. Measure 9 starts with a *cresc.* dynamic and a fingering of 3 for the first note in the treble clef. Measure 10 has a fingering of 1 for the first note in the treble clef. Measure 11 has a fingering of 2 for the first note in the treble clef and 1 for the second note. The dynamic changes to *mp* at the end of measure 11.

Measures 12-15 of the first movement. Measure 12 starts with a *cresc.* dynamic. Measure 13 has a *cresc.* dynamic. Measure 14 has a *f* dynamic. Measure 15 has a *f* dynamic and a *rit.* marking.

© Copyright 2000 David Bruce B.A., M.Mus.

'Courante' from Cello Suite no.1

J.S.Bach

Violoncello

Sheet Music from 8notes.com. © Copyright Red Balloon Technology Ltd

التقييم :-

استطاع كل الأطفال التمييز بين التعبير الحاد والغليظ عند تقديم نماذج من الأصوات المسجلة على الأسطوانة بنسبة ٩٥% أما عند التمييز بين الموسيقى الحادة والغليظة كانت استجابات الأطفال الصحيح بنسبة ٩٠% تقريباً.

النشاط السادس

تاريخ النشاط :- ٢٠٠٦/٤/٤ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة

عدد الأطفال :- ١٤ طفل

مكان النشاط :- قاعة سنو هويت .

موضوع النشاط :- الاستجابة الحركية على الموسيقى الحادة والغليظة .

أهداف النشاط :-

٧. أن يتذكر الأطفال الفرق بين الموسيقى الحادة والغليظة .
٨. أن يعرف الطفل بعض الاستجابات الحركية المعبرة عن الموسيقى .
٩. أن يؤدي الطفل استجابة حركية مناسبة لما يسمع من الموسيقى سواء كانت حادة أو غليظة .

أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة CD .

خطوات النشاط :-

- ◆ تبدأ المعلمة بتذكرة الأطفال بالفرق بين الموسيقى الحادة والغليظة وتسالهم " فاكرين الفرق بين الحادة والغليظة ؟ " .
- ◆ تعرض المعلمة بعض النماذج الصوتية الحادة والغليظة من أسطوانة المؤثرات الصوتية .
- ◆ تعرض المعلمة على الأطفال الاستجابة الحركية لما يسمع من موسيقى متمثلة في رفع اليد اليمنى للجانب في الصوت الحاد ورفع اليد اليسرى للجانب في الموسيقى الغليظة .
- ◆ تسمع المعلمة الأطفال بعض الأصوات وتطلب من الأطفال الاستجابة لهذه بتحريك الأيدي .
- ◆ بعد أن تتأكد المعلمة من معرفة الأطفال لها تسمع الأطفال الموسيقى التي استطاعوا التمييز بينها من قبل وهما موسيقى Eine Kleine

لموتسارت وموسيقى Courante from cello suite no 1 لباخ وتطلب منهم الاستجابة الحركية لها مثلما فعلوا من قبل .

التقييم :-

كانت استجابات الأطفال على هذا النشاط ممتازة بواقع ٩٠% تقريباً .

النشاط السابع

تاريخ النشاط :- ٢٠٠٦/٤/٥ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة

عدد الأطفال :- ١٤ طفل

مكان النشاط :- قاعة سنو هويت .

موضوع النشاط :- أداء المصاحبة الموسيقية .

أهداف النشاط :-

١. أن يعرف الأطفال المقصود من المصاحبة الموسيقية.

٢. أن يؤدي الأطفال المصاحبة الموسيقية.

٣. أن يسعد الأطفال باستخدام البراكش.

أدوات النشاط :-

كاسيت - شريط كاسيت - براكش .

أغنية كلبى^(١)

كلبي صغير لونه جميل	لما يشوفني يهز الذيل
يسمع صوتي يفرح بيه	لما أندده له يجري عليا
كلبي لما بأنام يحرسني	يفضل جنبي وبيهو هو

^(١)أغنية كلبى د/ هويدا خليل كتاب أغاني أطفال أطفال وشريط أطفال أطفال ٢٠٠٠ كلية التربية الموسيقية .

النشاط الثامن

تاريخ النشاط :- ٢٠٠٦/٤/٦ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة

عدد الأطفال :- ١٤ طفل

مكان النشاط :- قاعة سنو هويت .

موضوع النشاط :- أداء المصاحبة الموسيقية .

أهداف النشاط :-

٤ . أن يعرف الأطفال المقصود من المصاحبة الموسيقية.

٥ . أن يؤدي الأطفال المصاحبة الموسيقية.

٦ . أن يسعد الأطفال باستخدام البراكش .

أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة CD - براكش .

خطوات النشاط :-

- _ يجلس الأطفال في وضع مريح على المقاعد الإسفنج وذلك لتوفير مناخ هادئ لهم مع التأكيد على الإنصات والاستماع الجيد وعدم الحركة.
- _ يوضح المعلمة للأطفال المقصود من المصاحبة الموسيقية وهو مسابرة الموسيقى التي يستمع لها بأداء إيقاع مناسب لها بالبراكش .
- _ تؤدي المعلمة المصاحبة الموسيقية بالبراكش مع الموسيقى .
- _ تطلب المعلمة من الأطفال المسابرة بوحدة ● لموسيقى First Loss (١)شومان .

(١) [Http://www.music scores.com/ free sheet /schuman/](http://www.music scores.com/ free sheet /schuman/)

Sheet music supplied by: www.music-scores.com

First Loss

from "Album for the Young"

Robert SCHUMANN
(1810-1856)
Op. 68, no. 16

Piano

Nicht Schnell

p

7

p

13

Etwas langsamer *Im tempo*

cresc.

23

29

©2004 Anne Christopherson GRSM ARCM www.music-scores.com

التقييم :- استجاب الأطفال للنشاط واتسمت مصاحبتهم بالتميز وبلغت نسبة
الاستجابات الصحيحة ٩٥% .

التشكيل الأول

تاريخ بدء النشاط :- ٢٠٠٦/٤/٨

تاريخ انتهاء النشاط :- ٢٠٠٦/٤/١١

مدته النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة

عدد الأطفال:- ١٤ طفل

مكان النشاط:- قاعة ميني ماوس

موضوع النشاط :- مقطوعة *Badinera *لباخ^(١) "Bach" :

أهداف النشاط :-

- (١) أن يتنوق الأطفال الموسيقى.
 - (٢) أن يؤدي الطفل الحركة على الموسيقى .
 - (٣) أن يربط الطفل العلاقة بين كل حركة والموسيقى الخاصة بها.
- أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة عليها المقطوعة الموسيقية .

♦ يوهان سبستيان باخ (١٦٨٥ - ١٧٥٠) ولد في آيزيناخ في وسط ألمانيا في ١٦٨٥/٣/٢١ تولى باخ تعليمه الموسيقي الأول على يدي والده ، ثم من أخيه الأكبر بعد وفاة والده،

ألف أكثر من ٢٠٠ كنتاتا وأرتوريا كما كتب العديد من القداس وكتب كونشرتات لآلة الأورغن والبيانو والكمان والفلوت ، ١٤٥ مقدمة للكورال وهي من الأناشيد البروتوستانتية وألف فانتازيا وفوجا (ومن أعماله أوبرا الناي السحري ومقطوعة آلام السيد المسيح

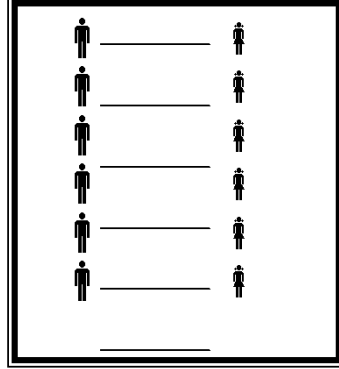
توفي باخ في ٢٨ يوليو عام ١٧٥٠ .

(١) (1) [Http://www.8notes.com/free sheet /bach/](http://www.8notes.com/free_sheet/bach/)

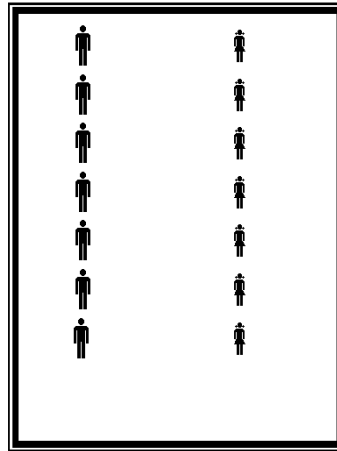
خطوات النشاط :-

❖ يقف الأطفال في شكل صفين على مساحات متباعدة .

❖ من (مازورة ١ : مازورة ٣) يمسك كل طفل بيد زميله المقابل له وهم واقفون في شكل الصفين ويؤرجح يده الأخرى للداخل مرتين وللخارج مرتين .

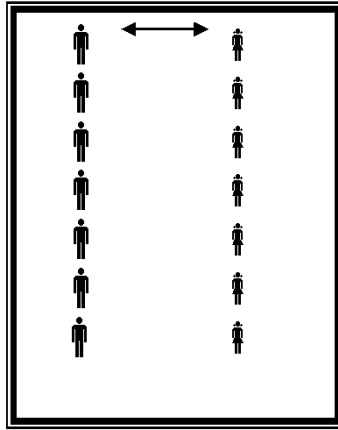


❖ من (مازورة ٤ : مازورة ٥) يؤرجح كل طفل يده للأمام بالتناوب مع ثني الركبتين لأسفل ثم فردهم .

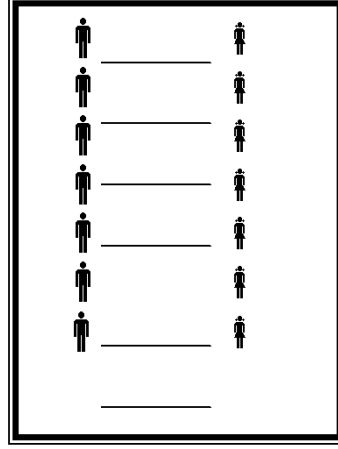




❖ من (مازورة ٦ : مازورة ٩) يلتف كل طفل في مواجهة زميله في الصف المقابل له مع أرجحة يده للأمام مع التقدم أربع خطوات للداخل وأربع خطوات للخارج .

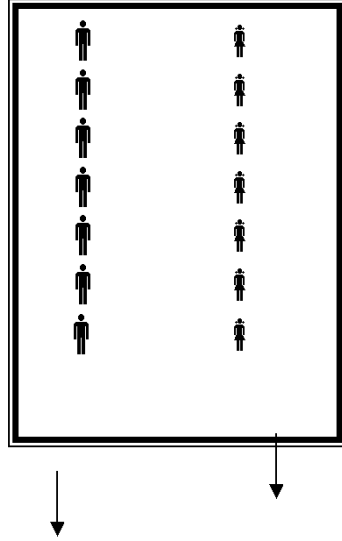


❖ من (مازورة ١٠ : مازورة ١٦) يمسك كل طفل يدا زميله المواجه له و يأرجحوا أذرعهم يميناً ويساراً .

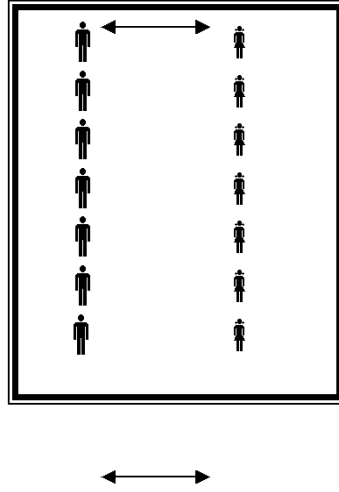


❖ ثم تعاد الموسيقى

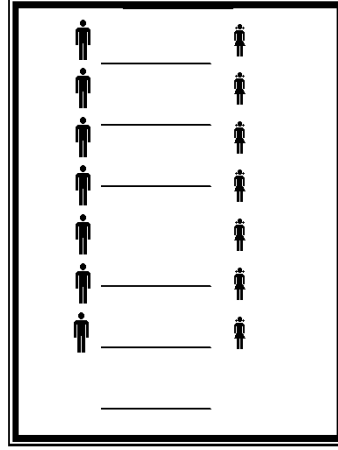
❖ من (مازورة ١ : مازورة ٥) يؤرجح كل طفل يده للأمام بالتناوب مع ثني الركبتين لأسفل ثم فردهم .



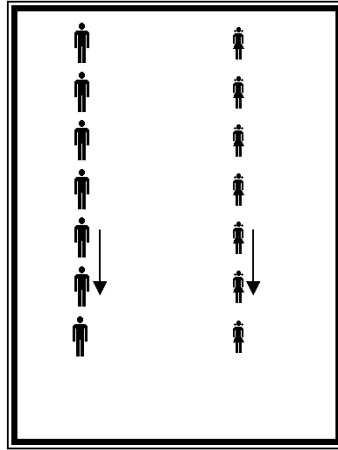
❖ من (مازورة ٦ : مازورة ٧) يلتف كل طفل في مواجهة زميله في الصف المقابل له مع أرجحة يده للأمام مع التقدم أربع خطوات للداخل وأربع خطوات للخارج .



❖ من (مازورة ٨: مازورة ١٠) يمسك كل طفل يدا زميله المواجه له و
يأرجحوا أذرعهم يميناً ويساراً .



❖ من (مازورة ١١: مازورة ١٦) يورجج كل طفل يده للأمام بالتناوب
مع ثني الركبتين لأسفل ثم فردهم وتنتهي برفع الأطفال أيديهم لأعلى.



التقييم :-

استجابات الأطفال تميزت في الأداء منذ اليوم الأول وأخذ أدائهم في التطور كل يوم عن سابقة وبالرغم من خطأ بعض الأطفال في الأداء في أول يوم إلا أنهم سرعان ما عدلوا من أدائهم وبلغت نسبة الأداء الصحيح في نهاية العمل إلى ٩٨% وأحب الأطفال هذه الموسيقى جداً.

Badinerie

BACH

from Suite for Orchestra no. 2

Piano

staccato

4

8

12

© Copyright 2004 8notes.com

التشكيل الثاني

تاريخ بدء النشاط :- ٢٠٠٦/٤/١٣ .

تاريخ انتهاء النشاط :- ٢٠٠٦/٤/١٦ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة

عدد الأطفال :- ١٤ طفل

مكان النشاط :- قاعة ميني ماوس

موضوع النشاط :- مقطوعة Minuit لباخ^(١) "Bach" :

أهداف النشاط :-

- (١) أن يتنوق الأطفال الموسيقى.
- (٢) أن يؤدي الأطفال الأداء الحركي المعبر عن الموسيقى.
- (٣) أن يسعد الأطفال بأداء هذا التشكيل .

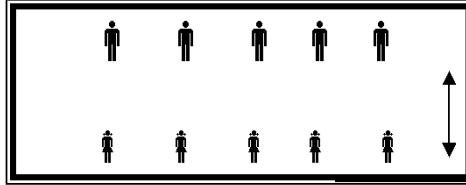
أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة CD للمقطوعة الموسيقية .

خطوات النشاط :-

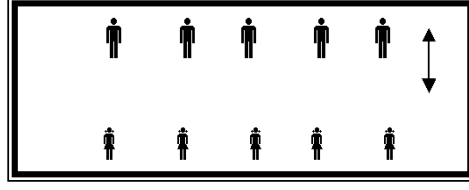
ترتدى الفتيات في هذا النشاط فساتين سهرة متسعة والبنتين يرتدون قميص أبيض وبنطلون أسود .

- ❖ يقف الأطفال في شكل صفيين متقابلين (كل طفل أمامه طفلة) .
- ❖ يمسك كل طفل بيد زميلته بحيث (يضع البنين يدهم اليسرى خلف ظهورهم) ، (تمسك البنات بيدهم اليمنى طرف الثياب) .
- ❖ من (مازورة ١ : مازورة ٢) ينحني البنين لأسفل ويظل البنات واقفات .



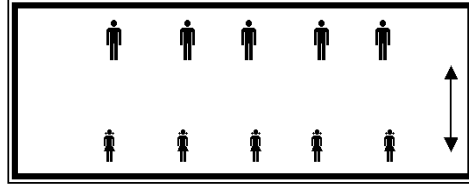
(١) [Http://www.8notes.com/free_sheet/bach/](http://www.8notes.com/free_sheet/bach/)

- ❖ من (مازورة ٣ : مازورة ٨) يتحركون بخطوات ثابتة نحو بعضهم تبعاً للإيقاع ثم البعد عن بعضهم بنفس الخطوات .



- ❖ من (مازورة ٩ : مازورة ١٠) ينحني البنين لأسفل وتظل البنات واقفات .

- ❖ من (مازورة ١١ : مازورة ١٦) يتحركون بخطوات ثابتة نحو بعضهم تبعاً للإيقاع ثم البعد عن بعضهم بنفس الخطوات.



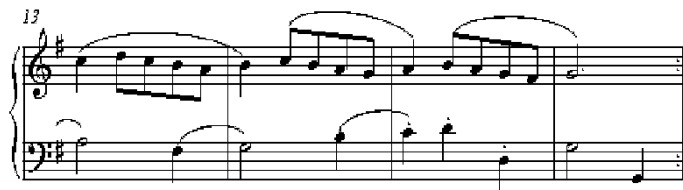
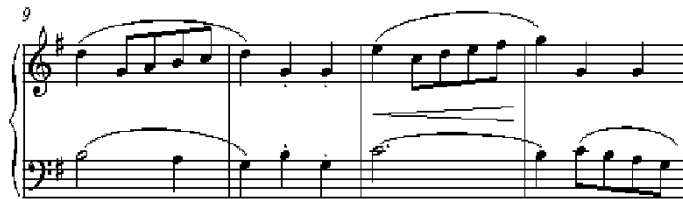
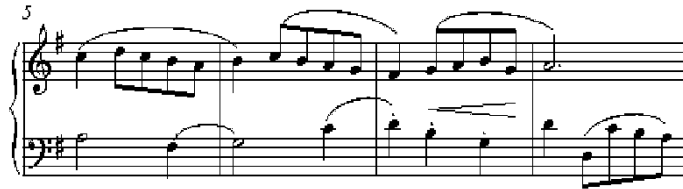
- ❖ تعاد القطعة كلها بنفس الخطوات السابقة مرة أخرى .
- ❖ تنتهي القطعة بانحناء البنين ووقوف البنات ثابتات .

التقييم :-

استجابات الأطفال ممتازة فتمكنوا من أداء الحركات على الموسيقى لدرجة أن نسبة أدائهم الصحيح بلغ ٩٨% تقريباً .

Minuet

J.S.Bach



التشكيل الثالث

تاريخ بدء النشاط :- ٢٠٠٦/٤/١٧

تاريخ انتهاء النشاط :- ٢٠٠٦/٤/٢٣

مدة النشاط يوميا :-

عدد الأطفال :-

مكان النشاط :-

موضوع النشاط :- مقطوعة Don Giovanni لموتسارت^(١) "Mozart" :-

أهداف النشاط

- (١) أن يتنوق الأطفال للقطعة الموسيقية .
 - (٢) أن يتحرك الطفل على القطعة الموسيقية .
 - (٣) أن يربط الأطفال الأداء الحركي بالموسيقى الخاصة به .
- أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة CD للقطعة الموسيقية - أطواق .

^(١) [Http://www.8notes.com/free_sheet/mozart/](http://www.8notes.com/free_sheet/mozart/)

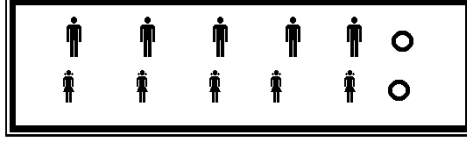
* فولفجانج إمديوس موتسارت (١٧٥٦ - ١٧٩١) ولد في ١٧٥٦/١/٢٧ في سالزبورج في ألمانيا تعلم العزف على يد والده وكان موتسارت موسيقي معجزة من الصغر كتب ١٨ قداس و عدداً من السوناتات و ٥٩ سيمفونية منها ٦ في فينا و ٤٠ لأوركسترا ديمفرتبمنت و ٤٠ كونشرت منها ٢١ للبيانو ، ٧ للكمان ، و للفلوت و سوناتات للأورغن و ٥٠ مقطوعة لموسيقى الغرفة وهي ملائمة لرغبات المجتمع النمساوي ، وألف أوبرا إيطاليا وكتب عدد من الأوبرات مثل أوبرا الناي السحري The Magic Flute ودون جوان Don Juan ، زواج فيجارو Marriage of Figaro وأخرج العمل المسرحي

Lorenzo Da Ponte

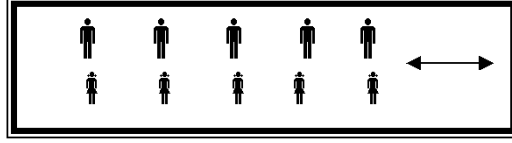
توفي في ٥ ديسمبر عام ١٧٩١

خطوات النشاط :-

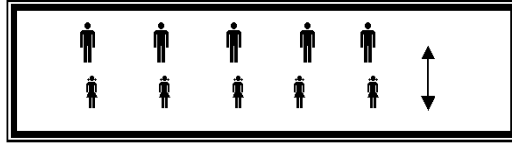
- ❖ يقف الأطفال صفين بحيث يكون ظهر البنات في مواجهة وجه البنين .
- ❖ وضع الاستعداد الأطفال يدها ل فوق ويبد كل طفل طوق.



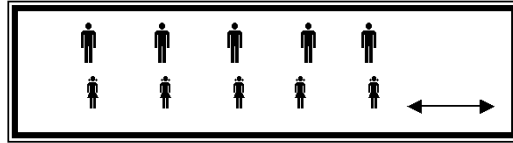
- ❖ من (مازورة ١: مازورة ٤) يتمايل الأطفال جسدياً لليمين واليسار
- ٤ حركات يمين ويسار دون تحرك القدم .



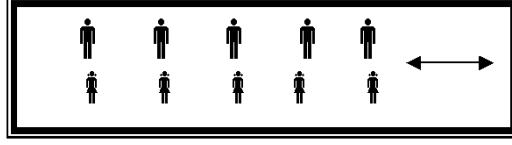
- ❖ (مازورة ٥) يرفع الأطفال يدهم لأعلى ويخفضوها لأسفل مرتين
- وهم ممسكون الأطواق دون تحرك القدم.



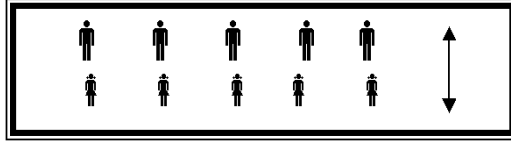
- ❖ من (مازورة ٦: مازورة ٨) يحرك الأطفال أذرعهم لليمين واليسار
- ٤ حركات يمين ويسار { أثناء التمايل لليمين تكون القدم اليمنى أمام القدم اليسرى والعكس بالعكس }.



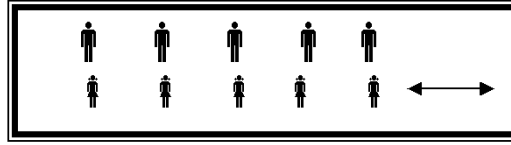
❖ من (مازورة ٩: مازورة ١١) يحرك الأطفال أذرعهم لليمين واليسار ٣ حركات يمين ويسار { أثناء التمايل لليمين تكون القدم اليمنى أمام القدم اليسرى والعكس بالعكس }.



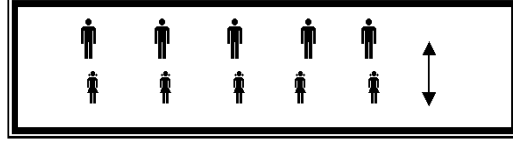
❖ (مازورة ١٢) يرفع الأطفال يدهم لأعلى ويخفضوها لأسفل مرتين وهم ممسكون الأطواق دون تحرك للقدم.



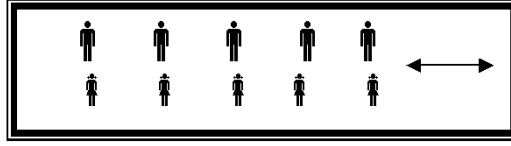
❖ من (مازورة ١٣: مازورة ١٥) يحرك الأطفال أذرعهم لليمين واليسار ٣ حركات يمين ويسار { أثناء التمايل لليمين تكون القدم اليمنى أمام القدم اليسرى والعكس بالعكس }.



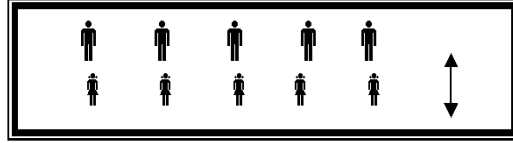
❖ (مازورة ١٦) يرفع الأطفال يدهم لأعلى ويخفضوها لأسفل مرتين وهم ممسكون الأطواق دون تحرك للقدم.



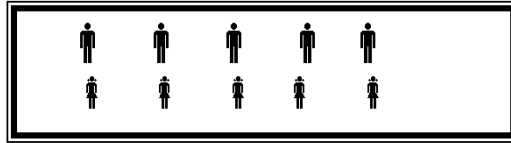
❖ من (مازورة ١٧ : مازورة ١٩) يحرك الأطفال أذرعهم لليمين واليسار ٣ حركات يمين ويسار { أثناء التمايل لليمين تكون القدم اليمنى أمام القدم اليسرى والعكس بالعكس }.



❖ (مازورة ٢٠) يرفع الأطفال يدهم لأعلى ويخفضوها لأسفل مرتين وهم ممسكون الأطواق دون تحرك للقدم.

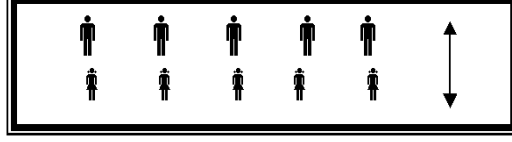


❖ من (مازورة ٢١ : مازورة ٢٥) يحرك الأطفال أذرعهم لليمين واليسار ٣ حركات يمين ويسار { أثناء التمايل لليمين تكون القدم اليمنى أمام القدم اليسرى والعكس بالعكس }.





❖ (مازورة ٢٦) يخفض الأطفال يدهم لأسفل ويرفعها لأعلى مع تثبيتها لأعلى وهم ممسكون بأيديهم الأطواق دون تحرك للقدم.



Aria from 'Don Giovanni'

Andante

W A Mozart (1756-1791)

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Andante. The first system shows measures 1 through 5. The right hand (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 1 and a slur over measures 2-5. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p dolce* in measure 1, *sim.* in measure 2, and *p* in measure 5.

Musical notation for measures 6-8. The right hand continues the melodic line with a slur over measures 6-8 and a triplet of eighth notes in measure 7. The left hand continues the accompaniment. Measure 8 ends with a whole rest in the right hand.

Musical notation for measures 9-11. The right hand has a slur over measures 9-11 and a triplet of eighth notes in measure 9. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *mf* in measure 9 and *p* in measure 11.

Musical notation for measures 12-14. The right hand has a slur over measures 12-14. The left hand continues the accompaniment. The dynamic is *mf* in measure 13.

15

p

Musical notation for measures 15-18. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 17.

19

p

Musical notation for measures 19-22. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 20.

23

p

Musical notation for measures 23-26. The treble clef staff includes fingerings: 4, 3, 1, 1, 2, 1. The bass clef staff continues the bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 24.

التقييم :-

لم يستطع الأطفال في بادئ الأمر ضبط الحركات وذلك لوجود عدد مختلف من الحركة لليمين ولليسار مما جعل المعلمة تتبع ذكر الاتجاهات معهم مثل يمين ،شمال ،فوق، تحت حسب اتجاه كل حركة مع مراعاة خاصية المرأة عند تقديم النشاط أي أن تؤدي المعلمة يسار وتقول يمين بما يتمشى مع الاتجاه الذي يتجه له الأطفال ووصلت نسبة الاستجابات الصحيحة في النهاية إلى ٩٥% .

التشكيل الرابع

تاريخ بدء النشاط :- ٢٦/٤/٢٠٠٦ .

تاريخ انتهاء النشاط :- ٣٠/٤/٢٠٠٦ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة .

عدد الأطفال :- ١٤ طفل .

مكان النشاط :- قاعة ميني ماوس .

موضوع النشاط :- مقطوعة Turkish March لموتسارت^(١) "Mozart" :

أهداف النشاط :-

- ١) أن يتنوق الأطفال هذه القطعة الموسيقية .
- ٢) أن يؤدي الأطفال حركات معبرة عن الموسيقى .
- ٣) أن يستمتع الأطفال بأداء الحركة على الموسيقى .

أدوات النشاط :-

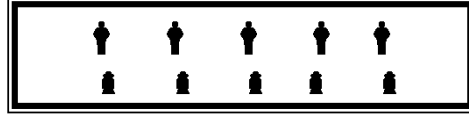
كمبيوتر - أسطوانة CD

خطوات النشاط :-

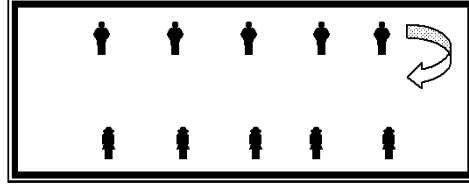
يقف الأطفال صفين أمام بعض .

^(١) [Http://www.8notes.com/free sheet /mozart/](http://www.8notes.com/free_sheet/mozart/)

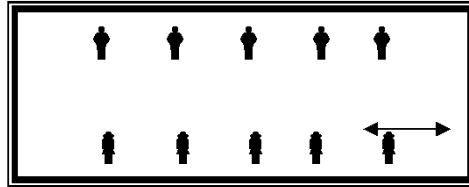
❖ من (مازورة ١ : مازورة ٤) تحريك القدم {رجل ورجل} مع مرجحة الذراعين للأمام .



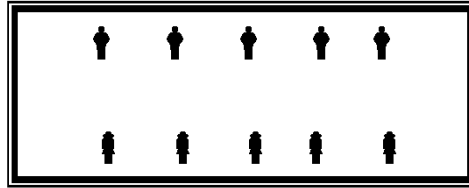
❖ من (مازورة ٥ : مازورة ٨) الدوران مع مرجحة الذراعين للأمام .



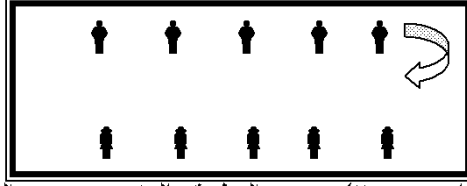
❖ من (مازورة ٩ : مازورة ١٦) تحريك الوسط مع تحريك الذراع الأيمن على شكل دائرة وكذلك الذراع الأيسر بالتناوب .



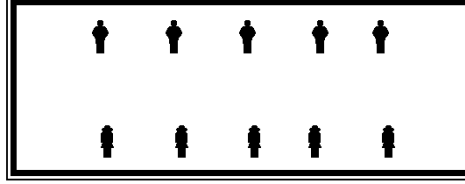
❖ من (مازورة ١٧ : مازورة ٢٠) تحريك القدم {رجل ورجل} مع مرجحة الذراعين للأمام .



❖ من (مازورة ٢١ : مازورة ٢٤) الدوران مع مرجحة الذراعين للأمام .



❖ في (مازورة ٢٥) تنتهي القطعة بالوقوف ورفع الذراعين لأعلى .



التقييم :-

استجاب الأطفال لها بسرعة وكانت استجاباتهم متميزة لدرجة وصلت نسبة الاستجابات الصحيحة إلى ١٠٠% تقريباً.

Turkish March

Allegro con brio

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 3, 4, 1, 3, 4, 1, 4, 1, 4). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Measure 6 ends with a double bar line and a first ending bracket.

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 begins with a repeat sign. The right hand continues with melodic patterns and fingerings (2, 1, 2). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Measure 12 ends with a double bar line and a second ending bracket.

Musical notation for measures 13-18. The right hand features a melodic line with fingerings (2, 4, 1, 3, 4). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Measure 18 ends with a double bar line and a first ending bracket.

Musical notation for measures 19-24. The right hand features a melodic line with fingerings (3, 4, 1, 4, 3, 5, 5, 3). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Measure 24 ends with a double bar line and a first ending bracket.

التشكيل الخامس

تاريخ بدء النشاط :- ٢٠٠٦/٥/٢ .

تاريخ انتهاء النشاط :- ٢٠٠٦/٥/٧ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة .

عدد الأطفال :- ١٤ طفل .

مكان النشاط :- قاعة تويتي .

موضوع النشاط :- مقطوعة Traumerei لشومان^(١) "Schuman" :

أهداف النشاط :-

- (١) أن يميز الأطفال الاختلاف بين المقطوعات الموسيقية .
- (٢) أن يتحرك الأطفال على الموسيقى بما يعبر عنها .
- (٣) أن يستمتع الأطفال بهذه الحركات على الموسيقى .

أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة CD

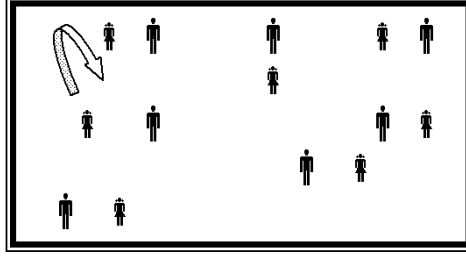
خطوات النشاط :-

يقف الأطفال كل ولد أمامه بنت وكل ثنائي يقف بعيد عن الآخر، ترندي البنات فساتين سهرة والبنين بدل يضع البنين يدهم اليسرى وراء ظهورهم ويدهم اليمنى بمسكون بها اليد اليسرى للبنات وتمسك البنات بيدها اليمنى فساتينهم}.

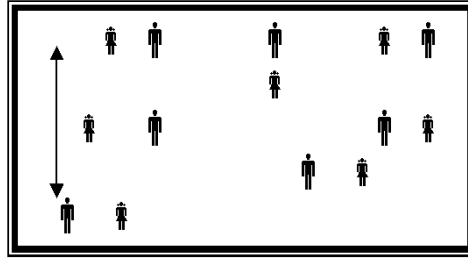
^(١) [Http://www.music-scores.com/ free sheet /schuman/](http://www.music-scores.com/free-sheet/schuman/)

♦ روبرت شومان (١٨١٠ - ١٨٥٦) ولد في ٦/٨/١٨١٠ في زويكو بساكسونيا كتب أوبرا واحدة هي " جينوفيفا " وكانت غير ناجحة ، كتب أربع سيمفونيات ذات فخامة في الأفكار وكتب افتتاحيته وكونشرتو للبيانو وموسيقى الحجرة وكتب مؤلفات للبيانو توفى في ٢٨ يوليو ١٨٥٦ .

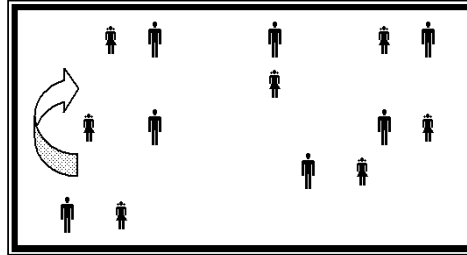
❖ في بداية (مازورة ١) ينحني البنين أمام البنات وتخفض البنات قليلاً وهي ممسكة الفستان .



❖ من (باقي مازورة ٢ : مازورة ٤) يتقدم البنين والبنات نحو بعضهم خطوة للأمام ثم البعد عن بعضهم خطوة للخلف وهم ممسكون بأيدي بعضهم



❖ من (مازورة ٥ : مازورة ٨) تدور البنات من تحت أذرع البنين وهم ممسكون بيد البنات .



- ❖ إعادة من (مازورة ١ : مازورة ٤) بنفس الحركات .
- ❖ إعادة من (مازورة ٥ : مازورة ٨) بنفس الحركات .
- ❖ إعادة من (مازورة ٩ : مازورة ١٢) بنفس الحركات
- ❖ تنتهي القطعة بانحناء البنين ويدهم اليسرى خلف ظهورهم ونزول البنات إلى أسفل بتثبيت الرجل اليمنى ووضع القدم اليسرى خلف اليمنى مع ثبها قليلاً.

التقييم :-

أداء تميز لدرجة أن عدد كبير منهم لم ينظر للمعلمة وهي تؤدي الحركات معهم بل كان تركيزهم مع زملائهم وكانت نسبة الاستجابات الصحيحة ٩٨% تقريباً.

Träumerei

from "Scenes of Childhood"

- 7 -

Robert SCHUMANN
(1810-1856)
Op. 15, No. 7
arr. A.L.Christopherson

$\text{♩} = 100$

Bass Clarinet in B \flat

p

Piano

$\text{♩} = 100$

p

5 ritard.

ritard.

9 (a tempo)

(a tempo)

Ped

© 2005 Anne Christopherson GRSM ARCM www.music-scores.com

التشكيل السادس

تاريخ بدء النشاط :- ٢٠٠٦/٥/٨ .

تاريخ انتهاء النشاط :- ٢٠٠٦/٥/١٠ .

مدته النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة .

عدد الأطفال :- ١٤ طفل .

مكان النشاط :- قاعة تويتي .

موضوع النشاط :- مقطوعة Soldier's March لشومان^(١) "Schuman"

:

أهداف النشاط :-

(١) أن يتذوق الأطفال هذا النوع من الموسيقى .

(٢) أن يتحرك الأطفال على الموسيقى .

(٣) أن يسعد الأطفال بالنشاط .

أدوات النشاط :-

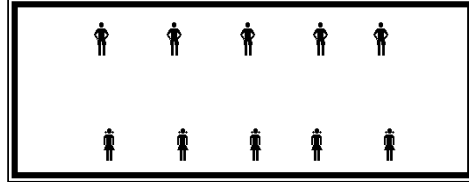
كمبيوتر - أسطوانة CD- سيوف من الخشب .

خطوات النشاط :-

❖ يقف الأطفال في صفين صف بنات وصف بنين ويمسكوا بأيديهم اليمنى

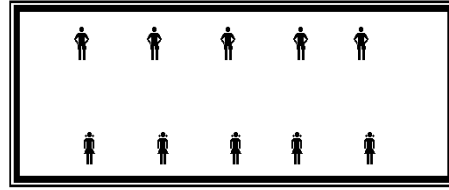
سيف .

❖ في (مازورة ١) يؤدي الأطفال قفزة لأعلى على إيقاع ♩ ♩ .

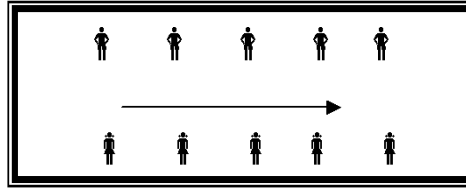


^(١) [Http://www.music-scores.com/ free sheet /schuman/](http://www.music-scores.com/free-sheet/schuman/)

❖ من (مازورة ٢ : مازورة ٤) يحرك الأطفال القدم في وضع السير على المارش مع رفع السيف وإنزاله في نهاية مازورة .^(١)

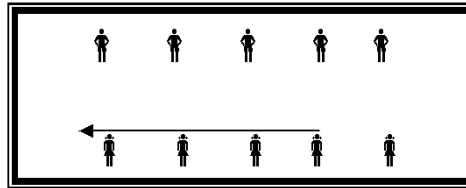


❖ من (مازورة ٥ : مازورة ٦) يسير الأطفال للخلف ٤ خطوات.



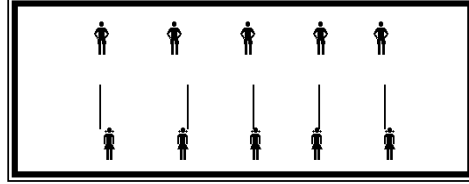
❖ من (مازورة ٧ : مازورة ٨) يحرك الأطفال أقدامهم في شكل خطوات المارش مع رفع السيف وإنزاله في نهاية المازورة.

❖ من (مازورة ٩ : مازورة ١٠) يسير الأطفال للأمام ٤ خطوات.



^(١) <http://www.music-scores.com/free-sheet/schuman/>

- ❖ من (مازورة ١١ : مازورة ١٢) يحرك الأطفال أقدامهم في شكل خطوات المارش مع رفع السيف وإنزاله في نهاية المازورة.
- ❖ من (مازورة ١٣ : مازورة ١٤) يسير الأطفال للخلف ٤ خطوات.
- ❖ من (مازورة ١٥ : مازورة ١٦) يحرك الأطفال أقدامهم في شكل خطوات المارش مع رفع السيف وإنزاله في نهاية المازورة.
- ❖ من (مازورة ١٧ : مازورة ١٨) يسير الأطفال للأمام ٤ خطوات.
- ❖ من (مازورة ١٩ : مازورة ٢٠) يحرك الأطفال أقدامهم في شكل خطوات المارش مع رفع السيف وإنزاله في نهاية المازورة.
- ❖ من (مازورة ٢١ : مازورة ٢٢) يقف الأطفال في مواجهة بعضهم البعض مع أداء حركة المارش بأقدامهم وهم واقفون.



- ❖ من (مازورة ٢٣ : مازورة ٢٤) يحرك الأطفال أقدامهم في شكل خطوات المارش مع رفع السيف وإنزاله في نهاية المازورة.
- ❖ (مازورة ٢٥) يؤدي الأطفال القفزة ووجه كل منهم في مواجهة الآخر على إيقاع ♪♪♪.
- ❖ من (مازورة ٢٦ : مازورة ٢٨) يحرك الأطفال أقدامهم في شكل خطوات المارش مع رفع السيف وإنزاله في نهاية المازورة.
- ❖ (مازورة ٢٩) يرجع الأطفال للوضع الأساسي في صف وجه كل منهم في ظهر الآخر.

- ❖ من (مازورة ٣٠: مازورة ٣٢) يحرك الأطفال أقدامهم في شكل خطوات المارش مع رفع السيف وإنزاله في نهاية المازورة مع الدببة بالقدم اليمنى للتعبير عن نهاية الموسيقى.
 - ❖ في (المازورة ٣٢) تنتهي القطعة بوقف حركة الرجل بالدببة بالقدم اليمنى مع رفع السيف لأعلى.
- التقييم:-** استجابات الأطفال كانت مرتفعة كانت الاستجابات الصحيحة ٩٨%

Soldier's March
from Album for the Young, Op68 No2
Robert Schumann

Allegro con brio

©Copyright 2003 8notes.com

تقريباً ،أحب الأطفال مسك السيف.

2

17

f *p*

21

f *mf*

25

f

29

f

التشكيل السابع

تاريخ بدء النشاط :- ٢٠٠٦/٥/١١ .

تاريخ انتهاء النشاط :- ٢٠٠٦/٥/١٤ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة .

عدد الأطفال :- ١٤ طفل .

مكان النشاط :- قاعة تويتي .

موضوع النشاط :- مقطوعة *Fightening* لشومان^(١) "Schuman" :

أهداف النشاط :-

(١) أن يستمعوا إلى الموسيقى .

(٢) أن يتحركوا على الموسيقى التي يسمعوها .

(٣) أن يستمتعوا بالحركة على الموسيقى .

أدوات النشاط :-

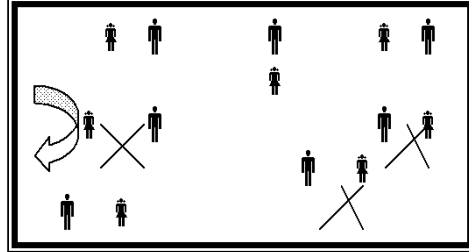
كمبيوتر - أسطوانة CD - سيوف من الخشب .

خطوات النشاط :-

❖ يقف الأطفال في صفين ويده سيف شاهره لأعلى .

❖ من (مازورة ١ : مازورة ٤) ويقوم بإمالتة بحيث يكون مع سيف زميله

شكل (X) مع الدوران على الموسيقى بهذا الوضع .



^(١) [Http://www.music-scores.com/ free sheet /schuman/](http://www.music-scores.com/free-sheet/schuman/)

- ❖ تعاد الموسيقى من (مازورة ١ : مازورة ٤) ويقوم بإمالته بحيث يكون مع سيف زميله شكل (X) مع الدوران على الموسيقى بهذا الوضع.
 - ❖ تعاد الموسيقى من (مازورة ٥ : مازورة ٨) يبارز الأطفال بعضهم بعضاً وهم واقفون.
 - ❖ تنتهي القطعة بوقف المباراة .
- التقييم :- استجابات الأطفال مرتفعة جداً تصل نسبتها إلى ١٠٠% تقريباً وأحبوا هذه المقطوعة كثيراً لدرجة أنهم شعروا بأنهم يحاربون فعلاً.

Sheet music supplied by: www.music-scores.com

Frightening

from "Scenes of Childhood"

- 11 -

Robert SCHUMANN
(1810-1856)
Op. 15, No. 11

© 2005 Anne Christopherson GRSM ARCM www.music-scores.com

التشكيل الثامن

تاريخ بدء النشاط :- ٢٠٠٦/٥/١٥ .

تاريخ انتهاء النشاط :- ٢٠٠٦/٥/١٦ .

مدته النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة .

عدد الأطفال:- ١٤ طفل.

مكان النشاط:- ميني ماوس.

موضوع النشاط:- مقطوعة Alfred Calypso لأورف^(١) "Orff":

أهداف النشاط:-

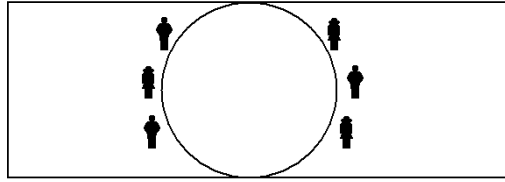
- (١) أن يتذوق الأطفال القطعة الموسيقية .
- (٢) أن يؤدي الأطفال الحركات المعبرة عن الموسيقى.
- (٣) أن يستمتع الأطفال بهذه الحركات .

أدوات النشاط:-

كمبيوتر - أسطوانة CD - براكش .

خطوات النشاط:-

- ❖ يقف الأطفال في دائرة بحيث يكون وجهم خارج الدائرة وظهرهم داخل الدائرة .



(1) Australian orff <http://www.ancos.org.au/austorff/index.htm>

♦ كارل أورف (١٨٩٥ - ١٩٨٢) ولد في ١٠ / ٧ / ١٨٩٥ في ميونخ، بألمانيا من عائلة بفارية لوحظ نبوغه في الموسيقى وهو في عمر خمس سنوات وبدأ في تلقي دروسا خصوصية في العزف على البيانو والأرغن والتشيللو قدم عدد من الأوبرات أشهرها كارمينيا بورانا وقدم مجموعة من الأعمال للأطفال مقدمة في خمس مجلدات صنع عدد من الآلات الإيقاعية التي كان لها أثر كبير في تعليم الأطفال الموسيقى أنشأ مدرسة لتعليم الأطفال الموسيقى والرقص وابتكر أسلوب جديد لتعليم الأطفال الرقص والحركة على الموسيقى وأنشئ معهد لتعليم المعلمين طريقته الجديدة في تعليم الأطفال الموسيقى والحركة وتوفي أورف عام ١٩٨٢

❖ من (مازورة ١ : مازورة ٨) يضع كل طفل يده اليسرى في وسطه مع رفع يده اليمنى لأعلى ويمسكوا بها البراكش، ويؤدوا إيقاع النوار مع السير في الدائرة حتى نهاية المقطوعة.

التقييم :- استجابات الأطفال ممتازة جداً وصلت إلى ١٠٠%

Support Material For
Australian Music with ICT - CD

16 Alfred Calypso (Australia)

© 1996 Christoph Maubach

(A)

Melody



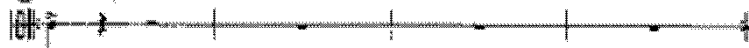
Ostinato A



Ostinato B



(B) All instructions
(under supervision)



Reproduced from *Step Back Sally*. Published by Christoph Maubach, 57 York Ave. Inverloch, Victoria 3079 Australia.
Copyright © 1996 Christoph Maubach. This document was downloaded from <http://www.ancoo.org.au>

التشكيل التاسع

تاريخ بدء النشاط :- ٢٠٠٦/٥/١٧ .

تاريخ انتهاء النشاط :- ٢٠٠٦/٥/٢١ .

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة .

عدد الأطفال :- ١٤ طفل .

مكان النشاط :- قاعة ميني ماوس .

موضوع النشاط :- مقطوعة Pudding Song لأورف^(١) "Orff" :

أهداف النشاط :-

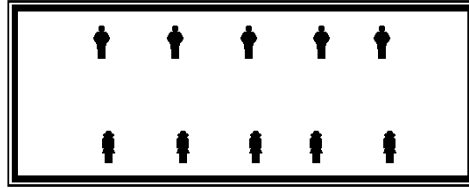
- ١) أن يتذوق الأطفال لون جديد من ألوان الموسيقى .
- ٢) أن يؤدي الأطفال الحركة المعبرة عن هذا النوع من الموسيقى .
- ٣) أن يسعد الأطفال بالحركة على هذه المقطوعة .

أدوات النشاط :-

كمبيوتر - أسطوانة CD .

خطوات النشاط :-

❖ يقف الأطفال في صفين .



⁽¹⁾ Australian orff <http://www.ancos.org.au/austorff/index.htm>

❖ من (مازورة ١ : مازورة ٢) يبادل الأطفال أرجحة الأرجل بالتبادل
للأمام على الإيقاع.

❖ من (مازورة ٣ : مازورة ٤) القفز بالقدمين بفتحها وضمها مع تبادل
الربت على الفخذين وفرقة الأصابع.

❖ من (مازورة ٥ : مازورة ٦) التمايل الجسدي يميناً ويساراً .

التقييم :- لم يتمكن الأطفال في بادئ الأمر من ضبط حركة الذراعين مع
الفرقة مع فتح وضم الأرجل وباستمرار التدريب تم التمكن من الحركة
ووصلت نسبة الاستجابات الصحيحة ٩٧% تقريباً.

Support Material For
Autism High Fun Ctr. Co

Puddin' Song

Words: Norman Lindsay
Music: © Peter Butler 1991

C Pentatonic (C, D, E, G, A)

1. Oh who would be a pu - ddin', a pu - ddin' in a pot, a
2. I wouldn't be a pu - ddin', if I could be a bud, a
3. Because I am a pu - ddin', a pu - ddin' in a pot, I

4. pu - ddin' which is stood on a fl - re which is hot? Oh
I could be a woo - den doll I would n't say a word. Yes
hope you get a stom - ache - ache from eat - ing me a hot. I

5. sad in - deed the lot of pu - ddins in a pot.
I have of - ten heard it's grand to be a hot.
hope you get it hot, you pu - ddin' - eat - in lot

التشكيل العاشر

تاريخ بدء النشاط :- ٢٢/٥/٢٠٠٦ .

تاريخ انتهاء النشاط :- ٢٣/٥/٢٠٠٦ .

مدته النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة .

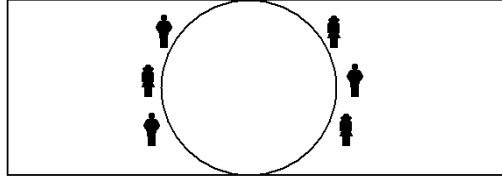
عدد الأطفال :- ١٤ طفل .

مكان النشاط :- قاعة ميني ماوس

موضوع النشاط :- مقطوعة " The Chook yard " لأورف^(١) " Orff " :

أهداف النشاط :-

- (١) أن يميز الأطفال القطعة الموسيقية .
 - (٢) أن يؤدي الأطفال التعبير الحركي للموسيقى التي يسمعونها .
 - (٣) أن يسعد الأطفال بالحركة على الموسيقى وتقليد صوت الديك وفمه .
- أدوات النشاط :-
- كمبيوتر - أسطوانة CD .
- خطوات النشاط :-
- ❖ يقف الأطفال في دائرة .



- ❖ من (مازورة ١ : مازورة ٢) يسير الأطفال في دائرة وهم واضعون أيديهم تحت إبطهم وهزها قليلاً .

(١) Australian orff <http://www.ancos.org.au/austorff/index.htm>

❖ من (مازورة ٣: مازورة ٦) السير داخل الدائرة على الإيقاع مع تبادل الصقفة (|) وطرقعة الأصابع.

❖ من (مازورة ٧: مازورة ٨) يقف الأطفال ويثنوا الرجلين قليلاً ويفردوها.

❖ في (مازورة ٩) تنثى الكوعين لأعلى وتأخذ الأصابع شكل منقار {الديك} وتحرك اليد على شكل فم الديك .

التقييم :- استجابات الأطفال وصلت إلى ١٠٠% وأحبوا الحركة المعبرة عن فم الديك ومنهم من قلد صوت الديك في الأغنية .

Support Material For
Australian Ways With Off - Co

In the Chook Yard

Margaret McGowan-Jackson © 1998

Have you ev - er seen the chooks roam-
ing in the chook-
yard?

They push and scratch all
They strut about round
They sit on their nests fluffy
They're yellow and

Have you ev - er heard the chooks
in the chook-
yard?

They chuck and ca - rick all
They crow at the lot of break
They make a lot of noise
They don't make a sound
at all!

Reproduced from Theme Songs 1 Published by M 'n' M Music P.O. Box 54, Torrens Park S.A. 5062 Australia
Copyright © 1998 Marian Woodlands and Margaret McGowan-Jackson
This document was downloaded from <http://www.ancos.org.au>

الجزء الشرقي

التشكيل الحادي عشر

تاريخ بدء النشاط :- ٢٤/٥/٢٠٠٦.

تاريخ انتهاء النشاط :- ٢٨/٥/٢٠٠٦.

مدة النشاط يوميا :- ٤٥ دقيقة.

عدد الأطفال :- ١٤ طفل.

مكان النشاط :- قاعة تويتي.

موضوع النشاط :- الشمس إعداد * د/هويدا خليل

أهداف النشاط :-

- ١) أن يستمع الأطفال إلى الأغنية ويفهم معناها.
 - ٢) أن يؤدي الأطفال الحركات المعبرة على كلمات الأغنية .
 - ٣) أن يسعد الأطفال بأداء التعبير عن كلمات الأغنية .
- أدوات النشاط :-

جهاز كاسيت - شريط كاسيت .

أغنية الشمس^(١)

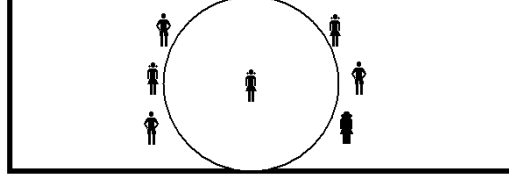
يا شمس باللي أنا ليكي بأغني لمة بتلهي على وردي وخلي
يا شمس خللي بالك علينا اوعي تنسينا أو تنسي تظلي
من غيرك برد والشتا بييجي صعب ونشوف البرق ونلاقي الرعد

* د/ هويدا خليل بكالوريوس تربية موسيقية عام ١٩٧٩ تدرجت في الوظائف حتى حصلت على درجة أستاذ دكتور في التربية الموسيقية تخصص الصولفيج والإيقاع الحركي (دراسات تربوية) عام ٢٠٠٢ ، لها عدة أعمال في مجال شرائط الأطفال سواء لأطفال سن الحضانة أو سن التعليم الأساسي، اشتركت في عدة مهرجانات لأغنية الطفل.

^(١) أغنية الشمس د/ هويدا خليل كتاب أغاني أطفال وشريط أطفال ٢٠٠٠ كلية التربية الموسيقية .

نتيجي تدفينا وتنوري لينا
قلبك علينا اوعي تتسينا يا
خطوات النشاط :-

❖ يقف الأطفال في شكل دائرة وتقف فتاة تعبر عن الشمس في وسط
الدائرة وهي ممسكة بفتانها مع الاهتزاز.



- ❖ من (مازورة ١: مازورة ٤) يؤدي الأطفال توقيت بسيط على الموسيقى مع وضع اليدين في الوسط .
- ❖ من (مازورة ٥: مازورة ١٢) تحريك أحد القدمين أمام الأخرى مع تحريك أحد الذراعين من الأمام إلى أعلى الرأس ثم العكس بالعكس.
- ❖ من (مازورة ١٣: مازورة ١٤) أرجحة الذراعين للأمام بالتناوب مع تحريك الجسم في الاهتزاز يميناً ويساراً مع كلمات يا شمس ياللي.
- ❖ من (مازورة ١٥: مازورة ١٦) الإشارة إلى النفس بإصبع السبابة مع التمايل يميناً ويساراً معبراً عن كلمات أنا ليكي بغني .
- ❖ من (مازورة ١٧: مازورة ١٨) الإشارة باليدين بالقرب على كلمة لما بتلهي .
- ❖ من (مازورة ١٩: مازورة ٢٠) تحريك الذراع اليمنى من الجانب اليسار إلى الجانب اليمين في شكل نصف دائرة ثم يتم ذلك مع الذراع الأيسر تعبيراً عن كلمة على وردي وفلي .
- ❖ من (مازورة ٢١: مازورة ٢٤) الإشارة إلى النفس بإصبع السبابة مع التمايل يميناً ويساراً معبراً عن كلمات يا شمس خلي بالك علينا .

- ❖ من (مازورة ٢٥: مازورة ٢٦) الإشارة بإصبع السبابة لليد اليمنى بالرفض تعبيراً عن كلمة إوعي تنسينا .
- ❖ من (مازورة ٢٧: مازورة ٢٨) الإشارة باليدين بالقرب على كلمة أو تنسي تظلي.
- ❖ تنزل الفتاة التي تمثل الشمس لأسفل في وضع القرفصاء
- ❖ من (مازورة ٢٩: مازورة ٣٠) يضم الأطفال كفهم تجاه كتفهم في شكل تربيع الذراعين وتحريك الكفين لأعلى وأسفل على الجزء العلوي من الذراع مع أداء توقيت سريع تعبيراً عن كلمات من غيرك برد.
- ❖ من (مازورة ٣١: مازورة ٣٢) ضم أصابع اليد وتقريبها للقم في شكل النفخ فيها مع أداء توقيت سريع للتعبير عن كلمات والشتا بييجي صعب .
- ❖ من (مازورة ٣٣: مازورة ٣٤) رفع الكفين أعلى الرأس في شكل قوس فوق العينين والاستدارة يميناً ويساراً قليلاً مع عدم حركة الرجل تعبيراً عن كلمات ونشوف البرق.
- ❖ من (مازورة ٣٥: مازورة ٣٦) وضع إصبعي السبابة في الأذن والاستدارة يميناً ويساراً قليلاً مع عدم حركة الرجل تعبيراً عن كلمات ونلاقي الرعد.
- ❖ تقف الفتاة التي تمثل الشمس.
- ❖ من (مازورة ٣٧: مازورة ٥٢) يستدير الأطفال تجاه يدهم اليمنى بحيث يكون وجه كل منهم في مواجهة ظهر الطفل الذي أمامه مع الاحتفاظ بالوقوف في دائرة ويفرد كل طفل ذراعه اليسرى داخل الدائرة مع السير في دائرة وتحريك اليد اليمنى من الخارج للداخل باستمرار .

الشمس

لازمة

Fine

في - عين باقة ان نا ا - على من شم با
ان - قل - نو در ان ع - على وقت ما لم
نا - ان ع قل با - على من شم با
ان - على سميت ان ان نا - من قن عي نو
صعب جى بي نا ان ونا | برا ركة خسر من
رعد قل لا ون | بود ان شو ون
نا ان رى و نو ون نا ان ف جى
نا - من قن عي نو نا ان ع بقه قن

- ٢) أن يؤدي الحركات المعبرة عن كلمات الأغنية .
٣) أن يمرح الأطفال بأداء القفزات أثناء الأغنية .

أدوات النشاط :-

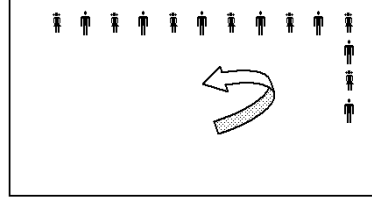
جهاز كاسيت - شريط كاسيت.

أغنية القطار (١)

قطر صغير يقول توت	توت توت توت توت توت
علشان ألحق علشان أوصل	كله يوسع أنا راح أفوت
توت توت توت توت توت	أجري بسرعة وأقول توت توت
إللي يسافر ثاني حيعود	بلدي الحلوة أنا بيها مبسوط
هي حيتنا وأعلى وجود	أصل بلدنا أم الدنيــــا
توت توت توت توت توت	

خطوات النشاط :-

- ❖ يقف الأطفال في شكل صف طويل منحنى قليلاً يمسك كل طفل بيده اليسرى الجانب الأيسر لزميله الواقف أمامه ويده اليمنى مرفوعة لأعلى مع تقليد حركة القطار (أي تحريك الفلنكات) باليد والسير رجل ورجل .



(١) أغنية القطار د/ هويدا خليل كتاب أغاني أطفال وشريط أطفال أطفال ٢٠٠٠
كلية التربية الموسيقية .

- ❖ (مازورة ١) يسير الأطفال خلف بعضهم بعض وهم يقلدون حركة القطار مع كلمات توت توت .
- ❖ (مازورة ٢) يقفز الأطفال على كلمات توت توت توت .
- ❖ تعاد مازورة ١، ٢ .
- ❖ (مازورة ٣:) الإشارة بأصابع اليد اليمنى لكلمة قطر صغير مع السير في حركة القطار .
- ❖ (مازورة ٤) تؤدي اليد حركة القطار مع القفز على كلمات بيقول توت.
- ❖ (مازورة ٥) يسير الأطفال خلف بعضهم بعض وهم يقلدون حركة القطار مع كلمات كله يوسع .
- ❖ (مازورة ٦) يقفز الأطفال على كلمات أنا راح أفوت .
- ❖ من (مازورة ٧: مازورة ٩) السير مع تقليد حركة القطار على كلمات علشان ألحق علشان أوصل.
- ❖ (مازورة ١٠) القفز مع تقليد حركة القطار باليد على كلمات أجرى بسرعة وأقول توت توت.
- ❖ (مازورة ١١) يسير الأطفال خلف بعضهم بعض وهم يقلدون حركة القطار مع كلمات توت توت .
- ❖ (مازورة ١٢) يقفز الأطفال على كلمات توت توت توت .
- ❖ من (مازورة ١٣ : مازورة ١٦) تقليد حركة القطار باليد مع السير بهدوء تعبيراً عن دخول المحطة.
- ❖ (مازورة ١٧) يسير الأطفال خلف بعضهم بعض وهم يقلدون حركة القطار مع كلمات توت توت .
- ❖ (مازورة ١٨) يقفز الأطفال على كلمات توت توت توت .

- ❖ يقف الأطفال عن السير وينزلوا أيديهم لأداء الحركات التالية مع الاستدارة بحيث يكونوا شكل قوس .
- ❖ (مازورة ١٩) الإشارة إلى النفس مع الاستدارة قليلاً يميناً ويساراً على كلمات بلدي الحلوة.
- ❖ (مازورة ٢٠) وضع اليدين في الخصر والتمايل يميناً ويساراً على كلمات أنا بيها مبسوط.
- ❖ (مازورة ٢١) فرد الذراعين للأمام والإشارة بأصابع اليدين للبعد مع كلمات إللي يسافر .
- ❖ (مازورة ٢٢) الإشارة باليدين للاقتراب على كلمات تاني حيعود .
- ❖ (مازورة ٢٣) الإشارة للنفس بإصبعي السبابة مع التمايل البسيط مع كلمات أصل بلدنا .
- ❖ من (مازورة ٢٤ : مازورة ٢٥) تحريك الذراعين من الداخل { من أمام الصدر } إلى أعلى الرأس ثم إلى الجانبين في شكل دائرة على كلمات أم الدنيا هي حياتنا.
- ❖ (مازورة ٢٦) ضم الذراعين إلى الكتفين في شكل تربيع على كلمات أعلى وجود.
- ❖ (مازورة ٢٧) يسير الأطفال خلف بعضهم بعض وهم يقلدون حركة القطار مع كلمات توت توت .
- ❖ (مازورة ٢٨) يقفز الأطفال على كلمات توت توت توت .
- ❖ من (مازورة ٢٩ : مازورة ٣٢) تقليد حركة القطار باليد مع السير بهدوء تعبيراً عن دخول المحطة.

لتقييم :-

استجاب الأطفال مع هذه الحركات واتسم أدائهم بالجدية مع السعادة لأداء هذه الحركات وحفظ الأطفال كلمات الأغنية والوقت الذي يدخل فيه المحطة وقالوا هذا أثناء الأداء وبلغت نسبة الاستجابات الصحيحة ٩٩%.

جامعة طنطا .
كلية التربية .
قسم رياض الأطفال .

ملحق رقم (٥)

بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي للطفل
أثناء تطبيق برنامج التذوق الموسيقي لأطفال الرياض

إعداد

الباحثة / مروه عبد الفتاح محمد خلاف

إشراف

أ.د / أميرة مصطفى محمد	أ.د / محمد متولي قنديل
أستاذ الصولفيج والإيقاع	أستاذ مناهج الطفل ورئيس
الحركي والارتجال الموسيقي.	قسم رياض الأطفال .
كلية التربية الموسيقية.	كلية التربية.
جامعة حلوان.	جامعة طنطا.

٢٠٠٦

بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي للطفل أثناء تطبيق برنامج التذوق الموسيقي لأطفال الرياض

تحتوى هذه البطاقة على (٧) فقرات التي تقيس التذوق الموسيقي للطفل خلال تقديم أنشطة التذوق الموسيقي التمهيدية للبرنامج .
وهنا نذكر مصطلحات التذوق الموسيقي فيما يلي :-

❖ المطلوب :-

ملاحظة سلوك واستجابات الأطفال أثناء أنشطة التذوق الموسيقي التمهيدية للبرنامج وذلك لتقييم التذوق الموسيقي عند طفل رياض الأطفال

❖ التدوين في البطاقة:-

يتم وضع علامة (√) تبعاً لاستجابة الطفل أمام البند الخاص بالنشاط الذي يتم تقديمه للطفل في البرنامج.

فإذا أعطى الطفل استجابة صحيحة نضع علامة (√) في خانة (أدي) .

وإذا كان استجابة الطفل خاطئة أو لم يعط أي استجابة نضع علامة (√) في خانة (لم يؤدي) .

وإذا ظهر أي تعليق أو تعبير هام فلا بد من تدوينه في خانة (ملاحظات أخرى) .

**مع مراعاة أن البند السابع من الملاحظة يحتوى على أربع استجابات يمكن للطفل أداء أي منها كل مرة يتم فيها تقديم نشاط به استجابات حركية.

بيانات الطفل الشخصية

يوم شهر سنة
الاسم :-
السن :-
أسم الروضة :-
عدد الأخوة :-
أسم الأب :-
وظيفته :-
أسم الأم :-
وظيفتها :-
مؤهل الأب :-
مؤهل الأم :-

بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي

لدى أطفال الرياض

م	مهارات التذوق الموسيقي	أدى	لم يؤدي	ملاحظات أخرى
١	التمييز بين القطع الموسيقية السريعة والبطيئة.			
٢	التمييز بين الموسيقى المتقطع والمتصلة.			
٣	التمييز بين الموسيقى الحادة والغليظة.			
٤	الإنصات الجيد للموسيقى.			
٥	الثبات أثناء الاستماع.			

			٦ أداء مصاحبة جيدة للموسيقى التي يسمعها.
			٧ التعبير عن نوع الموسيقى :- *تحريك الذراعين لأعلى وأسفل. *الجلوس والقيام. *تحريك اليدين يميناً ويساراً. *السير و القفز

جامعة طنطا .
كلية التربية .
قسم رياض الأطفال .

ملحق رقم (٦)
بطاقة ملاحظة الأداء الموسيقي الحركي
لأطفال الرياض

إعداد

الباحثة / مروه عبد الفتاح محمد خلاف

إشراف

أ.د / أميرة مصطفى محمد	أ.د / محمد متولي قنديل
أستاذ الصولفيج والإيقاع	أستاذ مناهج الطفل ورئيس
الحركي والارتجال الموسيقي.	قسم رياض الأطفال .
كلية التربية الموسيقية.	كلية التربية.
جامعة حلوان.	جامعة طنطا.

٢٠٠٦

بطاقة ملاحظة أداء الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي

تحتوى هذه البطاقة على محورين أساسيين هما
المحور الأول الموسيقى الغربية وتتضمن (٥٨) أداء حركي.
والمحور الثاني :- الأداء الحركي للموسيقى الشرقية ويتضمن (٢٤) أداء
حركي.
هذا الأداء مأخوذ من الأداء الحركي الذي وضعته الباحثة على المقطوعات
الموسيقية المتضمن في البرنامج وذلك لتقييم قدرة الأطفال على أداء الأداء
الحركي للبرنامج.

❖ المطلوب :-

ملاحظة حركة الأطفال أثناء الاختبار لتحديد مستوى أداء الأطفال كل
طفل على حده على اختبار الأداء الموسيقي الحركي.

❖ التدوين في البطاقة:-

يتم وضع علامة (√) أمام مستوى الأداء الذي يؤديه الطفل في البرنامج
في أحد الخانات الفرعية المتضمنة تحت خانة (أدى) مع ملاحظة أن هذه
الخانة مقسمة لثلاث مستويات فرعية من الأداء الحركي ولكل منها رمز
محدد وهي:-

- ل :- وتعني أن مستوى أداء الطفل الحركي مقبول.
- ج :- وتعني أن مستوى أداء الطفل الحركي جيد .
- م :- وتعني أن مستوى أداء الطفل الحركي ممتاز .

أما الطفل الذي لا يؤدي أي أداء من الأداء الحركي الخاص بالموسيقى التي يتم التدريب عليها خلال البرنامج نضع أمامه علامة (√) في خانة (لم يؤدي) .

وإذا ظهر أي أداء آخر أو أي شيء هام فلابد من تدوينه في خانة (ملاحظات أخرى) .

بيانات الطفل الشخصية

يوم شهر سنة

الاسم :-	السن :-
أسم الروضة :-	عدد الأخوة :-
أسم الأب :-	وظيفته :-
أسم الأم :-	وظيفتها :-
مؤهل الأب :-	مؤهل الأم :-

بطاقة ملاحظة أداء الطفل
الموسيقي الحركي لأطفال الرياض
أولاً :- محور الموسيقى الغربية

ملاحظات أخرى	لا	أدى			أداء الأطفال	م
		م	ج	ل		
					أرجحة أحد الذراعين للداخل مرتين	١
					أرجحة أحد الذراعين للخارج مرتين	٢
					فرد الذراعين جيداً أثناء الأرجحة	٣
					مسك أحد أيدي الزميل أثناء أرجحة الذراع الآخر	٤
					أرجحة الذراعين للأمام	٥
					أداء التوقيت البسيط بالقدمين تبعاً للموسيقى.	٦
					تحريك الجسم يميناً ويساراً	٧
					الالتفاف في مواجهة الزميل أثناء الحركة	٨
					السير أربع خطوات للخلف	٩
					السير أربع خطوات للأمام	١٠
					إمساك يد الزميل ومرجحة الذراعين يميناً ويساراً	١١
					الوقوف عن الحركة في السكينة	١٢

ملاحظات أخرى	لا	أدى			أداء الأطفال	م
		م	ج	ل		
					وضع البنين اليد اليمنى خلف الظهر أثناء الحركة	١٣
					مسك الفتيات لجانب الثوب أثناء الحركة بيدهم اليسرى	١٤
					انحناء البنين لأسفل	١٥
					التحرك بخطوات ثابتة نحو بعضهما ثم البعد عن بعضهما	١٦
					انحناء البنين لأسفل والاستمرار فيها تعبيراً عن نهاية القطعة	١٧
					رفع اليدين لأعلى مع الإمساك بطوق.	١٨
					تحريك أحد الأرجل أمام الرجل الأخرى .	١٩
					تحريك أحد الأرجل عكس اتجاه التمايل والعكس .	٢٠
					تحريك الذراعين يمينا ويسارا وهم ممسكون الأطواق	٢١
					تحريك الطوق لأعلى وأسفل	٢٢
					التمايل يمينا ويسارا	٢٣
					ثني الركبتين قليلاً ثم فردهم ثانياً أثناء الحركة	٢٤
					الدوران أثناء أرجحة الذراعين للأمام	٢٥

ملاحظات أخرى	لا	أدى			أداء الأطفال	م
		م	ج	ل		
					تحريك أحد الذراعين من الداخل للخارج في شكل دائرة ثم الذراع الثانية بالتناوب	٢٦
					وضع أحد الذراعين موازياً للجسم بحيث يمسك بأصابعه الجانب الأخر للجسم.	٢٧
					الوقوف بوضع اليدين لأعلى	٢٨
					تحرك الأطفال وهم ممسكون بأيديهم سيوف.	٢٩
					أداء قفزة سريعة للأناكروز.	٣٠
					الرجوع للخلف بخطوات المارش.	٣١
					السير للأمام بخطوات المارش	٣٢
					رفع اليدين بالسيف لأعلى ثم إنزاله.	٣٣
					الدوران للجانب أثناء أداء التوقيت.	٣٤
					مسك الأطفال للسيف وإمالة تجاه سيف زميله.	٣٥
					وضع اليد اليسرى خلف ظهرهم	٣٦
					دوران الأطفال مع بعضهم وكل منهم ممسك بسيفه.	٣٧
					مبارزة الأطفال لبعضهم بعضاً على الموسيقى وهم واقفون.	٣٨

ملاحظات أخرى	لا	أدى			أداء الأطفال	م
		م	ج	ل		
					الالتزام بسرعة الحركة أو بطئها تبعاً للموسيقى	٣٩
					نزول البنات لأسفل مع ثني الركبتين	٤٠
					تدور البنات من تحت أذرع البنين وهم ممسكون في أيديهم	٤١
					يمسك البنين بيدهم اليسرى اليد اليمنى للبنات	٤٢
					يقف البنين والبنات في مواجهة بعضهم بعضاً.	٤٣
					تثبيت البنات للرجل اليمنى مع وضع القدم اليسرى خلف اليمنى وثنيها قليلاً.	٤٤
					انحناء البنين لأسفل ونزول البنات تعبيراً عن نهاية المقطوعة	٤٥
					القفز مع أرجحة أحد الأرجل للأمام ثم الرجل الثانية بالتناوب	٤٦
					الربت على الفخذين.	٤٧
					فرقة الأصابع أثناء الحركة	٤٨
					القفز مع فتح الأرجل وضمها	٤٩
					وضع اليدين في الخصر مع التمايل يميناً ويساراً	٥٠
					السير في الدائرة.	٥١

ملاحظات أخرى	لا	أدى			أداء الأطفال	م
		م	ج	ل		
					تبادل التصفيق بإيقاع النوار مع فرقة الأصابع.	٥٢
					تتي الأطفال للركبتين واهتزاز الجسم.	٥٣
					ثني الساعدين لأعلى.	٥٤
					تكوين شكل منقار الدجاجة بأصابع اليد ثم تحريك الأصابع في شكل فم الدجاجة.	٥٥
					الوقوف في دائرة بحيث يكون ظهرهم داخل الدائرة ووجههم خارج الدائرة.	٥٦
					رفع اليد اليمنى لأعلى مع الإمساك بالبراكش.	٥٧
					أداء إيقاع النوار بالبراكش	٥٨

ثانياً :- محور الأغاني العربية

ملاحظات أخرى	لا	أدى			أداء الأطفال	م
		م	ج	ل		
					أداء توقيت بسيط وهم واضعون أيديهم في خصرهم.	١
					رفع أحد الأيدي إلى الرأس مع تحريك الرجل الموازية لليد المرفوعة .	٢
					مرجحة الذراعين للأمام وهم واقفون في مكانهم مع أداء توقيت بسيط .	٣

ملاحظات أخرى	لا	أدى			أداء الأطفال	م
		م	ج	ل		
					الإشارة إلى النفس بإصبعي السبابة مع تحريك الكتفين والتمايل قليلاً .	٤
					الإشارة باليدين بقرب الشمس .	٥
					تحريك اليدين بالتناوب إلى الجانب.	٦
					تحريك اليد اليمنى للداخل والخارج مع تثبيت أيديهم اليسرى للداخل.	٧
					ضم اليدين في شكل تربيع الذراعين مع تمرير الكفين على الذراعين أثناء أداء توقيت سريع .	٨
					غلق أصابع اليد مع النفخ فيها أثناء أداء توقيت سريع.	٩
					وضع الكفين أعلى الرأس في شكل قوسين وهم واقفون .	١٠
					وضع إصبعي السبابة على الأذنين وهم واقفون .	١١
					الإشارة بالرفض مع أداء توقيت بسيط.	١٢
					تحريك اليد اليمنى في شكل حركة القطار أثناء المشي ببطء .	١٣
					التدرج في الجري من البطيء إلى السريع .	١٤
					الإشارة باليد اليسرى إلى صغير أثناء أداء حركة القطار.	١٥

ملاحظات أخرى	لا	أدى			أداء الأطفال	م
		ل	ج	م		
					الإمساك باليد اليسرى الزميل من الخلف	١٦
					أداء حركة القطار مع الجري بسرعة .	١٧
					أداء حركة القطار بهدوء عند سماع صوت المزلقان	١٨
					الإشارة إلى النفس .	١٩
					وضع اليدين في الخصر مع التمايل يمينا ويساراً .	٢٠
					الإشارة باليد للبعد والقرب تعبيراً عن الذهاب والعودة.	٢١
					القفز أثناء أداء حركة القطار .	٢٢
					رفع الذراعين إلى أعلى في شكل دائرة.	٢٣
					ضم الذراعين إلى الصدر بشكل متعاكس مع الربت على الصدر.	٢٤

جامعة طنطا .
كلية التربية .
قسم رياض الأطفال .

ملحق رقم (٧)
صور توضح الأداء الحركي للأطفال

إعداد

الباحثة / مروه عبد الفتاح محمد خلاف

إشراف

أ.د / أميرة مصطفى محمد .	أ.د / محمد متولي قنديل .
أستاذ الصولفيج والإيقاع	أستاذ مناهج الطفل ورئيس
الحركي والارتجال الموسيقى .	قسم رياض الأطفال .
كلية التربية الموسيقية	كلية التربية
جامعة حلوان	جامعة طنطا

٢٠٠٦

الأداء الحركي للأطفال على موسيقى Badinerie



يؤرجح الأطفال أيديهم للداخل وللخارج



يؤرجح الأطفال الذراعين للأمام بالتناوب



يؤرجح الأطفال الذراعين بالتناوب في مواجهة الزميل مع السير
أربع خطوات للأمام



يؤرجح الأطفال الذراعين بالتناوب في مواجهة الزميل مع السير
أربع خطوات للخلف



يمسك كل طفل يدا زميله المواجه له ويأرجحوا أذرعهم يميناً ويساراً



تنتهي الموسيقى برفع الأطفال أذرعهم لأعلى

الأداء الحركي للأطفال على موسيقى Munuit



صورة للبنين وهم في وضع الانحناء أمام البنات وممسكون بأيديهم



صورة للبنات وهم ممسكون بأيديهم الفساتين



يتحرك كلا من البنين والبنات بخطوات ثابتة تجاه بعضهم البعض وللخلف

الأداء الحركي للأطفال على موسيقى Don Giovanni



يتمايل الأطفال لليمين ولليسار وهم ممسكون بأيديهم الأطواق



يرفع الأطفال أيديهم لأعلى وهم ممسكون الأطواق



يخفض الأطفال أيديهم لأسفل وهم ممسكون الأطواق



يحرك الأطفال أذرعهم يميناً ويساراً مع تحريك إحدى القدمين أمام الأخرى



تحريك القدم اليمنى أمام اليسرى والعكس أثناء تحريك الذراعين
وهم ممسكون بالأطواق

الأداء الحركي للأطفال على موسيقى Turkish March



أرجحة الذراعين للأمام بالتناوب مع تحريك القدم {رجل ورجل}



الدوران مع أرجحة الذراعين للأمام



تحريك الذراع اليمنى على شكل دائرة لأعلى ثم اليسرى بالتناوب



تنتهي الموسيقى بالوقوف ورفع الذراعين لأعلى

الأداء الحركي للأطفال على موسيقى Traumerei



ينحني البنين أمام البنات و تثنى البنات ركبتيها قليلاً



تدور البنات من تحت أذرع البنين

الأداء الحركي للأطفال على موسيقى Soldier's March



يحرك الأطفال القدم في وضع السير على المارش



يسير الأطفال للخلف مع رفع السيف بعد أربع خطوات



يقف الأطفال في مواجهة بعضهم البعض مع أداء حركة المارش
الأداء الحركي للأطفال على موسيقى **Fighting**



يقف الأطفال كل طفلين على حدة مع إمالة سيوفهم تجاه بعضها



يدور الأطفال حول بعضهم البعض وهم ممسكون السيوف
في وضع شكل (X)



يبازر الأطفال بعضهم بعضاً وهم ممسكون بأيديهم السيوف

الأداء الحركي للأطفال على موسيقى Pudding Song



القفز مع إزاحة القدمين للأمام بالتناوب



القفز مع فتح وضم الرجلين بالتناوب مع تبادل الفرقة والربط على الفخذين

وضع اليدين في الوسط والتمايل يمينا ويساراً

الأداء الحركي للأطفال على موسيقى The Chook Yard



يسير الأطفال في دائرة وهم واضعون أيديهم تحت إبطهم
ورفعها لأعلى وأسفل



السير مع تبادل التصفيق والفرقة بالأصابع

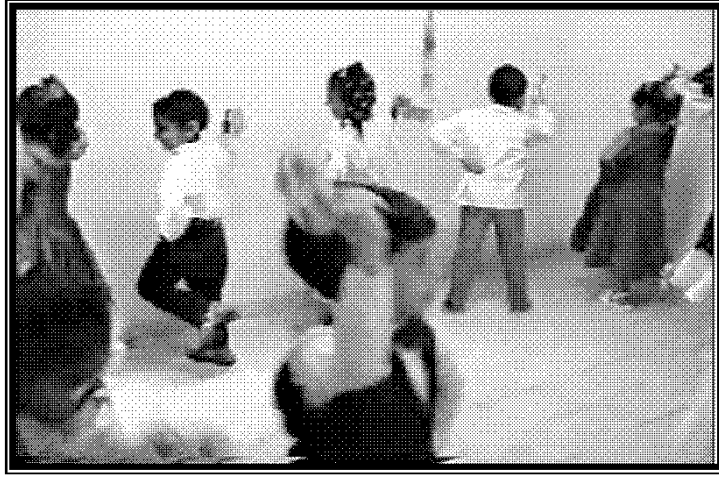


الوقوف في وضع الدائرة مع ثني الركبتين قليلاً ووضع اليدين
تحت الإبطين وتحريكها لأعلى وأسفل



ثني الذراعين لأعلى وتحريك الأصابع في شكل { المنقار } فم الديك

الأداء الحركي للأطفال على موسيقى Alfred Calypso



يسير الأطفال في دائرة ووجوههم خارج الدائرة
وهم ممسكون براكش في أيديهم



يصاحب الأطفال الموسيقى بأداء إيقاع النوار بالبراكش وهم يسيروا في دائرة

الأداء الحركي للأطفال على أغنية " يا شمس "



صورة للأطفال وهم واضعون أيديهم في وسطهم مع الحركة على الموسيقى

صورة الأطفال وهم يرفعون أحد أيديهم لأعلى تجاه الرأس واليد الأخرى أمامهم ثم التبادل



صورة للأطفال وهم يؤرجحوا أذرعهم للأمام بالتبادل



صورة للأطفال وهم يشيرون بالقرب للشمس تعبيراً عن " لما بتهلي "



صورة للأطفال وهم يشيرون بأيديهم لأحد الجانبين تعبيراً عن
" على وردى وفلي "



صورة للفنائة التي تمثل الشمس وهي جالسة على الأرض لتمثل غياب الشمس
والأطفال واضعون أيديهم على أذرعهم تعبيراً عن الشعور بالبرد



صورة للأطفال وهم ينفخون في أيديهم على جزء "والشتا يجي صعب"



صورة للأطفال وهم واضعون أيديهم على رأسهم تعبيراً
على جزء "ونشوف البرق"



صورة للأطفال وهم واضعون أيديهم في أذنيهم تعبيراً
عن جزء "ونلاقي الرعد"



صورة للأطفال وهم يسيرون في دائرة مع فرد الذراع اليسرى داخل الدائرة
وتحريك الذراع اليمنى للخارج وللداخل

الأداء الحركي للأطفال على أغنية " القطار "



صورة للأطفال وهم يسرون في دائرة ويمسك كل طفل بيده اليسرى الطفل الذي أمامهم ويدهم اليمنى يقلدوا حركة القطار



صورة للأطفال وهم يقلدوا حركة القطار مع الجري



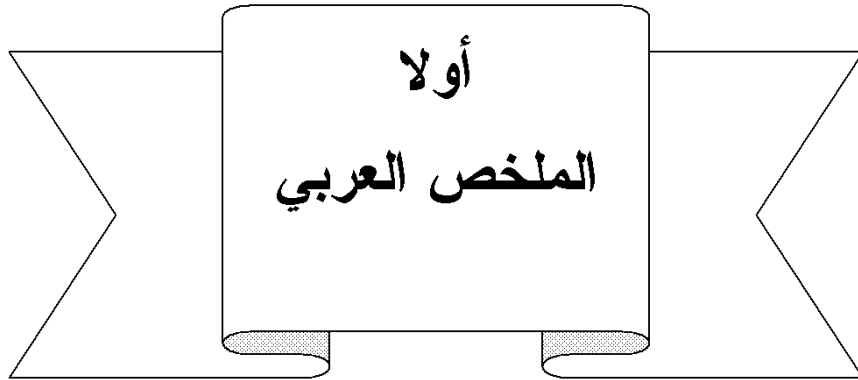
صورة للأطفال وهم يشيرون بالقرب تعبيراً عن " إلهي يسافر ثاني حيعود "



صورة للأطفال وهم رافعون أيديهم لأعلى في شكل دائرة تعبيراً
عن " أصل بلدنا أم الدنيا "



صورة للأطفال وهم يضمون أيديهم تجاه الكتف تعبيراً عن " أعلى وجود "



أولا الملخص العربي

مقدمة :-

إن الموسيقى من أكثر الأنشطة التي يحبها ويقبل عليها الأطفال وخاصة طفل الرياض ولذلك فإنه يجب استغلال هذا الحب والميل الطبيعي للموسيقى لتقديم العديد من المعلومات والخبرات للأطفال مثل تقديم بعض المعلومات الموسيقية الخاصة بالسرعة الموسيقية أو الطابع الموسيقي بما يتناسب مع طفل الرياض من سن (٤ : ٦) سنوات ويمكننا أن نمددهم بالعديد من مقطوعات الموسيقى العالمية حتى نتمكن من تنمية الذوق الموسيقي للطفل مما ينعكس بدوره على تنمية الذوق العام لجماليات الطبيعة والحياة من حولنا ويساعد على إكساب طفل الروضة العديد من القيم الجمالية وهذا يساعدنا على إعداد الأطفال كمستمعين جيدين للموسيقى منصتين لها يستطيعون التمييز بين الأعمال الجيدة والرديئة للموسيقى ويمكننا أيضا تنمية قدرات الطفل المختلفة من خلال الموسيقى وخاصة في الجانب الحركي الذي يعتبر أساسى لكل مظهر من مظاهر الحياة حولنا ولذلك فلا بد أن تكون الأنشطة الحركية أو الأداء الحركي للطفل في هذه المرحلة أداء موجه حتى نتمكن من تنمية عضلاته الدقيقة والعليلة بالشكل الصحيح وحتى لا يحدث خطأ في البناء الجسمي للطفل وهذا ما حاولنا تقديمه في هذا البحث وهو استغلال حب الأطفال للموسيقى لتقديم موسيقى يتذوقها الطفل وبحس بجمالها وإيقاعها بتنمية الأداء الحركي للطفل الناتج عن تذوقه وإحساسه بالموسيقى سواء كانت عالمية (غربية) أو شرقية وذلك حتى لا ينفصل الطفل عن بيئته وقوميته ولذلك فقد تم تحديد عدد من مؤلفي الموسيقى العالمية وهم (باخ - موتسارت - شومان - أورف) بجانب الاستعانة بأغاني هويدا خليل كجانب موسيقي شرقي تربوي لأطفال الرياض وتم اختيار هؤلاء المؤلفين بناء على

عده أسباب تم ذكرها داخل البحث وتم تحديد عده مقطوعات لكل منهم وتم تصميم الأداء الحركي عليها بما يتناسب مع قدرات طفل الرياض الحركية ومراعاة الفروق الفردية بين الأطفال وتم عرضها على خبراء ومحكمين في مجال موسيقى الطفل ، وتم وضع برنامج التذوق الموسيقي ، تصميم اختبار الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض وبطاقة ملاحظة الاختبار، بطاقتين إحداهما للتذوق الموسيقي للبرنامج والثانية للأداء الموسيقي الحركي للبرنامج وتم عرضهم جميعاً على الخبراء والمحكمين .

مشكلة الدراسة :-

استخدام الأنماط الموسيقية المختلفة من الموسيقى العالمية وكذلك نماذج من الموسيقى الشرقية لتقديم برنامج للتذوق الموسيقي لتنمية الأداء الموسيقي الحركي لأطفال رياض الأطفال .

أسئلة الدراسة :-

١. ما فاعلية برنامج في التذوق الموسيقي للطفل على تنمية الأداء الموسيقي الحركي لأطفال الرياض ؟
ويتفرع من هذا السؤال الأسئلة الفرعية التالية:-
أ- ما فاعلية برنامج في التذوق الموسيقي لتنمية التذوق الموسيقي (سمعي، حركي) لأطفال الرياض؟
ب- ما فاعلية برنامج في التذوق الموسيقي لتنمية الأداء الموسيقي الحركي على الموسيقى (الشرقية، الغربية) لأطفال الرياض؟
ت- ما طبيعة العلاقة الارتباطية بين أداء الأطفال من خلال الاختبار وأدائهم من خلال بطاقة ملاحظة الاختبار.
٢. ما مدى تغير الأنماط الموسيقية على تغير الأداء الحركي للطفل.

٣. ما مدى تقدم الأداء الحركي للطفل بعد تقديم البرنامج الخاص لهذه المرحلة.

أهداف الدراسة :-

١. أن نتعرف على مدى تغير الأداء الحركي للطفل تبعاً لتغير الأنماط الموسيقية.
٢. أن ننمي التذوق الموسيقي الحركي لأطفال الرياض.
٣. أن ننمي الأداء الحركي لطفل الروضة من خلال التذوق الموسيقي.
٤. أن نقيس مدى تقدم أداء الطفل للحركة التعبيرية بعد تقديم برنامج التذوق الموسيقي.

أهمية الدراسة :-

١. تقديم برنامج للتذوق الموسيقي مختلف الأنماط الموسيقية لأطفال رياض الأطفال.
٢. تقديم معيار لحركات الطفل يتم على أساسه الحكم على تقدم أداء الطفل الحركي.
٣. تحديد الأداء الحركي المناسب لطفل الرياض.
٤. تنمية الأداء الموسيقي الحركي لطفل الروضة.

فروض الدراسة :

استناداً إلى الإطار النظري للدراسة والدراسات السابقة فإنه يمكن ترجمة أسئلة البحث السابقة إلى مجموعة من الفروض التنبؤية التالية والتي قامت الباحثة باختبار صحة كل منها عند مستوى دلالة أقل من أو يساوى (٠,٠٥) .

- ١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الموسيقي الحركي لصالح التطبيق البعدي .
- ٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة أداء الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي لصالح التطبيق البعدي .
- ٣- توجد علاقة ارتباطية دالة موجبة بين درجات الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي ، وبطاقة ملاحظة أداء الأطفال على اختبار الأداء الموسيقي الحركي .
- ٤- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي أثناء البرنامج.
- ٥- يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات أطفال المجموعة التجريبية على بطاقة ملاحظة أداء الأطفال الموسيقي الحركي أثناء البرنامج ومحاورها الفرعية (الحركات الخاصة بالموسيقى الشرقية ، الحركات الخاصة بالموسيقى الغربية) .

حدود الدراسة :-

- (١) ١٤ طفل وطفلة من أطفال حضانة كيندر جاردن النموذجية الخاصة بكفر الزيات من سن (٤ :٦) سنوات .
- (٢) مقطوعات لبعض لمؤلفي الموسيقى (باخ ، موتسارت، شومان، أورف).
- (٣) أغاني عربية تربوية من إعداد د/ هويدا خليل (شريط أطفال ٢٠٠٠).

٤) الفترة الزمنية بين (٢٠٠٦/٣/٢٩ وحتى ٢٠٠٦/٥/٣١) بواقع خمسة وأربعين دقيقة يومياً غير متتالية لمدة ستة أيام في الأسبوع.

منهج الدراسة :-

منهج تجريبي - المنهج الكيفي.

أدوات الدراسة :-

١. شريط كاسيت .
٢. شريط فيديو مسجل على استجابات الأطفال.
٣. اختبار الأداء الحركي للطفل.
٤. بطاقة ملاحظة أداء الطفل الحركي للاختبار.
٥. بطاقة ملاحظة أداء الطفل الحركي للبرنامج.
٦. بطاقة ملاحظة التذوق الموسيقي للأطفال على البرنامج.
٧. برنامج الأداء الحركي لطفل الروضة.

عينة الدراسة :-

١٤ طفل وطفلة من أطفال حضانة كيندر جاردن النموذجية التابعة للشؤون الاجتماعية بكفر الزيات .

إجراءات الدراسة:-

١. القراءة في كل ما يخص موضوع الدراسة.
٢. الإطلاع على كل الدراسات السابقة التي تناولت حركة الطفل و الأعمال الموسيقية للأطفال.
٣. إعداد اختبار الأداء الحركي لطفل الروضة.

٤. وضع معيار للحكم على هذا الأداء.
٥. إعداد برنامج الدراسة .
٦. إعداد بطاقة ملاحظة الأطفال أثناء الأداء.
٧. عرض الاختبار وبطاقة الملاحظة على الخبراء والمحكمين.
٨. التأكد من صدق وثبات الاختبار أثناء التجربة الاستطلاعية .
٩. اختيار عينه عشوائية من أطفال الروضة.
١٠. تطبيق الاختبار قبلي
١١. تطبيق البرنامج وملاحظة الأطفال أثناء البرنامج .
١٢. تطبيق الاختبار بعدى
١٣. تحليل البيانات إحصائيا.

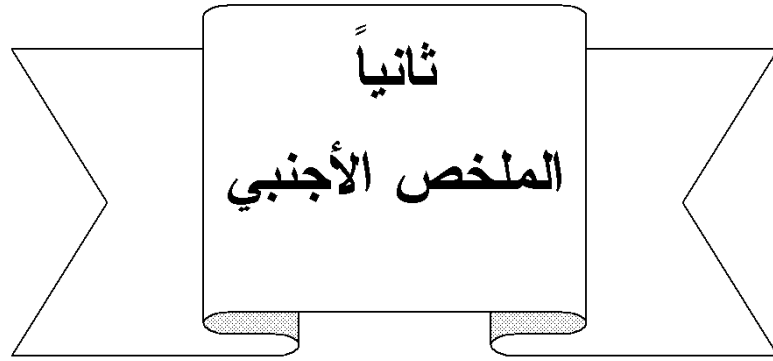
نتائج الدراسة :-

١. تحسن الأداء الموسيقي الحركي للأطفال عند تطبيق اختبار الأداء الموسيقي بعد تطبيق برنامج التنوق الموسيقي عن أدائهم القبلي.
٢. تغير أداء الأطفال الحركي تبعا لتغير الأنماط الموسيقي وظهر ذلك عند قياس الأداء الموسيقي الحركي للأطفال بعد تطبيق برنامج التنوق الموسيقي ومقارنته بأدائهم قبل البرنامج .
٣. استطاع برنامج التنوق الموسيقي تنمية الأداء الموسيقي الحركي عند أطفال الرياض .
٤. أثبتت بطاقة الملاحظة تحسن في أداء الأطفال الموسيقي الحركي ووجود تجانس بين أداء الأطفال على كل مجموعة الحركات الخاصة بكل مقطوعة.
٥. أمكن تقديم نماذج للأداء الحركي صالحة للتطبيق مع أطفال الرياض من سن (٤ : ٦) سنوات.

٦. أمكن تقديم برنامج للتذوق الموسيقي لأطفال الرياض.
٧. أمكن تحديد مجموعة من المقطوعات الموسيقية العالمية الصالحة للاستخدام مع أطفال الرياض .

مقترحات الدراسة :-

١. عمل برامج لتقديم الموسيقى العالمية للأطفال.
٢. تقديم المزيد من الأغاني الشرقية التربوية لأطفال الرياض.
٣. العمل على تنمية التذوق الموسيقي لدى معلمة رياض الأطفال.
٤. الاهتمام بالأداء الحركي لأطفال الرياض .
٥. زيادة الاهتمام بتقديم الموسيقى والحركة لأطفال سن (٤ : ٦) عامة وأطفال الرياض خاصة.
٦. يجب الاهتمام بالارتقاء بالذوق الفني والثقافي للطفل حيث ثبت إمكانية تنميته .
٧. اهتمام وزارة الإعلام بتقديم برامج موسيقية خاصة للأطفال في مختلف الأعمار مع مراعاة تقديمها في الأوقات الملائمة لهم ، كما يجب أن نعرض جميع البرامج التي تؤثر سلبياً على أطفالنا في فترات متأخرة ليلاً.
٨. يجب أن يتكاتف كل من البيت والمدرسة ووزارة الإعلام ووزارة الثقافة في إعداد جيل ذو ذوق وحس وفن مميز



English Summary

Introduction:-

Music is one of the most activities that children like and love especially the kindergarten child. So this love and natural tendency to music should be exploited to offer a lot of experience and information to the children, just as introducing some musical information related to music tempo or music tone to suit the kindergarten child's age (range from 4 to 6 years) . We are able to provide them with global musical sketches to help us for developing the musical taste of the child. This will reflect the development of public appreciation of scenery nature and life around us. This will help the kindergarten child to gain a lot of aesthetical values. These Factors will help us to prepare children to be good listeners to music and to differentiate between good and bad musical deeds.

We can also develop the different abilities of the child through music especially in the movement side which considered a background of every aspect of life around us. So the movement activities or the movement performance of the child at this stage should be a directed performance to be able to develop his thick or tiny muscles in the right way and not to have any mistakes in the child physical building. This is what we want to introduce in this research to make full use of children's love to music, child can appreciation it and feel its beauty and its rhythm to develop the performance of movement of the child consequent his appreciation and his feeling to music whether global "western" or oriental to make the child not separate away his environment or his nationality. So we defined a number of global musical composers as "Bach , Mozart , Shawman, orff" beside using the songs of Hoyda Khalil as an oriental educational side for kindergarten children . These composers have been chosen according to many reasons mentioned in this research. We have chosen a number of musical pieces belong to every one of them. So we have designed the movement performance to be appropriate the abilities of kindergarten child's movement by considering the individual differences among the children. We offer them to experts and judges in the field of child music. So musical appreciation programme has been done. Setting a design test of movement musical performance for

kindergarten children and test observation card. There are two cards one of them for musical appreciation of the programme , and the other for movement musical performance programme. All these steps have been checked by experts and judges.

Problem of the study :-

Using various types of global music and models of oriental music to introduce musical appreciation programme to develop the musical movement performance of kindergarten children .

Questions of the study :-

1. What is the effectiveness of using a programme in musical appreciation for the child on developing the musical movement performance of kindergarten children?

This question has sub-questions as the following:

- a- What is the effectiveness of using a programme in musical appreciation on developing the musical appreciation (whether acoustic or movemental) for kindergarten child?
 - b- What is the effectiveness of using a programme in musical appreciation on developing movemental musical performance on the music (whether oriental or western) for kindergarten children ?
 - c- What is correlative nature relationship between children performance through testing and their performance through observing test card ?
2. In what way the musical types changing affects the child movement performance ?
 3. To what extent child movement progress after introducing the special programme for this stage?

Objectives of the study :-

- 1- To recognize to what extent the child movement performance changes according to scanning the musical types.

- 2- To develop kindergarten children movement musical appreciation.
- 3- To develop kindergarten child movement performance through the musical appreciation.
- 4- To measure the progress of child's performance for the expressional movemet after introducing musical appreciation programme.

The importance of the study :-

- 1- Introducing a musical appreciation programme with different musical types for kindergarten children .
- 2- Introducing a criterion for child's movement according to it we can judge the child's movemental performance progress.
- 3- Assigning suitable movemental performance for kindergarten child.
- 4- Developing the movemental musical performance for kindergarten child.

Hypothesis of the study:-

According to the theoretical context of the study and the previous studies we are able to apply the previous research questions into the following predictable theories groups which the researcher had tested the validity of each one at the range of less or equal 0.05 .

- 1- There is a difference which have statistical reference among average of children's marks order in the experimental group in the pre and post- applications for the movemental musical performance test in behalf of the post- application .
- 2- There is a difference which have statistical reference among average of children's marks order in the experimental group in the per and post- applications of the children performance observation card on the musical movemental performance test in behalf of the post- application .
- 3- There is a positive correlative relationship between the marks of the movemental musical performance test and the observation card of the children performance on the movemental musical performance test.

- 4- There are differences that have statistical references among average of children's marks of the experimental group on the musical test observation card during the programme.
- 5- There are differences that have statistical references among average of children's marks of the experimental group on movemental musical children's performance observation card during the programme and its sub-branches (movements concern the oriental music, and movements concern the western music.

Limitation of the study:-

- 1) 14 children range for 4 to 6 years from "private ideal kindergarten in Kafr El Zayat.
- 2) Musical pieces for some composers as (Bach , Mozart, Showman and orff) .
- 3) Educational arabic songs prepared by Dr. Hoyda Khalil "A tap for children 2000" .
- 4) The period from (29/03/2006 to 31/05/2006) for 45 minutes daily penetrates it a time for rest about a couple of minutes every quarter of hour six days per week .

Methodology of the study :-

Experimental methodology - qualitative methodology.

Tools of the stude :-

- 1- A cassette tape .
- 2- A video tape for the children responce.
- 3- The movement performance test for the child.
- 4- Child's performance observation card for test.
- 5- Child's performance observation card for the programme.
- 6- Musical observation appreciation card for the children of the programme.
- 7- Movemental performance programme for kindergarten child.

The study sample :-

14 children from “private ideal kindergarten under-
subervision of social affairs authority in Kafr El Zayat.

Study procedures:-

1. Reading every thing related to the subject of the study.
2. Reviewing the previous studies which concern with child’s movement and musical works for children.
3. Preparing movement performance test for the kindergarten child.
4. Making a measurment for judging on this performance.
5. Preparing the study programme.
6. Preparing the observation card for the children during the performance.
7. Showing test and observing card to experts and judges.
8. Asserting the trueness and stability of the test during survey experiment.
9. Choosing a random specimen of kindergarten children.
10. Applying the pre- test.
11. Analyzing the data statistically and observing the children during the programme.
12. Applying the post-test .
13. Analyzing the data statistically .

Results of the study :-

1. The movemental musical performance of the children has improved in the case of applying the musical performance test after applying the musical appreciation programme.
2. The movemental performance of the children has changed as a result of musical types changing, This appeared at the measuring of movemental musical performance of the children after applying musical appreciation programme and comparing it with their performance befor applying the programme.
3. The musical appreciation programme succeeded in developing the movemental musical performance for kindergarten childern .

4. The observation card proved the improving in movemental musical performance of the children and there is harmony between the children performance for every group for the special movements for evrey pieces .
5. Presenting types of the movemental performance valid for the applying on the kindergarten children from 4 to 6 years.
6. Introducing musical appreciation programme for the kindergarten children.

Suggestions of the study:-

1. Making programmes for presenting the global music to the children.
2. presenting more of the oriental eductional song to kindergarten children.
3. Re-inforce developing musical appreciation for the kindergarten teacher.
4. Caring with movemental performance for the kindergarten child .
5. Increasing the concern for presenting music and movemet for children from 4 to 6 years in general and kindergarten children especially.
6. We shauld give due care to the cultural and art raising sense of the child as it as been proned that it can be developed.
7. The Ministry of Media takes into its consideration offering musical programmes for the children in different ages so it presents these programmes at proper times, At the same time we should offer all the programmes which have a passive effect on them at late periods of the night.
8. All the responsible for children at home , at school, Ministry of Media and Ministry of culture should be one hand to create a generation that have distinguished artistic sense and taste.

**University of Tanta
Faculty of Education
Kindergarten Department**

**Effectiveness of Programme Concerning
With Music Appreciation for Developing
the Movemental Musical Performance
for the Kindergarten Child**

**A Thesis submitted for Master Degree in Education
(Kindergarten Education)**

by

Marwa Abd-Alfattah Mohamed Khallaf

Supervisors:

**Prof. Amira Mostafa Mohamed Mansour
Professor of Solofage and Movemental Rhythm
and Musical Improvisation
Department of Music Education
Faculty of Music Education
Helwan University**

**Prof. Mohamed Metwally Kandeel
Professor of Curriculum & Teaching Childhood
Head, Kindergarten Department
Faculty of Education
University of Tanta**

2006